

علم الأدب
الجزء الأول

علم الانشاء والعروض

مقدمة

الطبعة الجديدة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي زين الانسان . براءة للتلق وفصاحة اللسان .
وأفدّره بما اختصّه من بديع المقال . على دفع الضلال . ودرء الشبهات .
وإبطال الترهات .

أما بعد فإن أحق ما يُعنى بشأنه الكتاب . ويسعى في تحصيله
فهمه الثاقب . معرفة فنون الكتابة . واساليب الانشاء . والخطابة . لئلا
يخوض في عباها وهو قليل الدربة . ويجري في مضارها فارغ الجمعة .
فيخبط على غير هدى . وتترك بضاعته سدى . هذا وكثيراً ما زى
متطلي الصكبة يعتاضون بشقشقة اللسان . عن ورد صافي مناهل
البيان . ويوثرون النظم الخفيف . على لباب الشعر الشريف .
ويظنون ان بتسويد الصفائح . غنى عن تجويد القرائح . فن ثم استهفوا
لسهام العائين . واستعرضوا لعذل المتقدين الصائنين . فتداركاً لهذا الخلل
تقدم اليّ منذ بضعة اعوام . من اللقيت في يده من امري بالزمام . بوضع
كتاب ينهج لطلاب المدارس طرق الكتابة ومعاييدها . ويرشدهم الى
مصادرها ومواردها . فلم أر اذ ذاك بدءاً من تلبية دعوته . وتحقيق
أمنيته . والى حيث في بدء الامر بمقصدي خاليج قلبي تعريب كتاب من
سماه لسعة نطاق تأليفهم في هذا الجانب . لكنني رأيت
نيجاً اني مخيم جهابذة العرب . لا قيد نفسي بإسار تقليد
معلول وعليه شمرت عن ساعد الجد في مطالعة قسم كبير

من مصنفات جلّة الادباء . المبرزين في إرشاد الكتّاب الى فنون الانشاء .
 على مناحي البلاغ . فلما صرفت شطراً من الزمان وانا استريح في رياض
 تقاريرهم النظر . تحققت أنّ إدراك الوطر . بتخليص أوضاعهم وتبويبها .
 وكشف اسرارهم وتقريبها . وتدوين مقاصدهم وتهذيبها . فصرت
 اجتلي من انوارهم . واجتني من اثمارهم . واسلك على آثارهم . حتى
 جاء والحمد لله كتاباً مختصراً شاملاً لاصول فنون الكتابة حاوياً
 لمباحثها ودلائلها . منظوياً على جلّ أركانها ومسانيلها . بمنهاج تُستشف
 من ورائه نتائج افكار المتقدمين . لا يحجّه ذوق المتأخرين . وهو
 مفرغ بمقابل السؤال والجواب . تيسيراً للتصويل على احداث الطلاب .
 محلي بغير وشاهد مأخوذة عن مشاهير الكتّاب . وجعلته جزئين
 اودعت الاول قواعد فنّ الكتابة من نظم ونثر . والثاني قوانين فن
 الخطابة مرددة بعلم نقد الشعر * واتبعتهما بكتابين آخرين يتضمنان
 مقالات اشهر كتاب العرب في هذه الفنون . وهما كتابان فريدان في
 بابهما . نحض كل الادباء على ارتشاف رُضاهما

هذا واننا نشكر افضال من مدّ الينا يد المساعدة في مراجعة هذا
 الكتاب واصلاحه وتحسينه . ثم ارجو من كرم ارباب العلم ان يجعلوا ما
 يستحسنون من بعض اقسام هذا العمل . شافعاً عما تقف عليه فكرتهم
 النقدية من الخلل . والله الموفق للصواب . واليه المرجع والمآب

* (حاشية) اعلم انه قد خال دون بلوغ غايي تمامها سفر طويلاً
 اضطررتني الى ان ادع موقتاً مانويت . قطع قسم الخطابة دون علم نقد الشعر
 وسينجز في هذه الطبعة الجديدة ان شاء الله

نَوَاطِلُ

في تعريف علم الادب وغايته واركانه

س ما هو الأدب

ج الادب عبارة عن معرفة ما يُحْتَرَزُ به عن جميع انواع الخطايا (١)

س على كم قسم الادب

ج على قسمين طبيعي وكسبي . فالطبيعي (ويدعى ايضا النفسي) هو ما فطر عليه الانسان من الاخلاق الحسنة والصفات المحمودة كالعلم والكرم . والكسبي ما اكتسبه بالدرس والحفظ والنظر (٢) . وعليه مدار الكلام في هذا الكتاب

س كيف يُعرَّف الادب الكسبي

ج هو علم صناعي (٣) تُعرَّف به اساليب الكلام البليغ في كل حال من احواله (٤) . وهو المدعو بعلم الادب

١ تعريفات الجرجاني ٢ عين الادب لابن هذيل

٣ الصناعة هي العلم المتعلق بكيفية العمل (الجرجاني)

٤ التعالي اعلم ان بعض المحدثين اطلقوا تسمية علم الادب على العلوم العربية فتقسم على ما صرحوا الي اثني عشر قسماً منها اصول ومنها فروع . فالاصول هي الصرف والنحو والاشتقاق واللغة والقافية والعروض

(راجع في تعريف علم الادب الصفحة ٣ من الجزء الاول من مقالات علم
الادب)

س ما هو موضوع علم الادب
ج موضوعه الكلام (المنظوم والمثور) من حيث فصاحته
وبلاغته. قال صاحب المثل السائر:

ان موضوع كل علم هو الشيء الذي يُسأل فيه عن احواله التي
تعرض لذاته. فموضوع الطب مثلاً بدن الانسان والطبيب يسأل عن
احواله التي تعرض له في صحته وسقمه. وموضوع الحساب هو الأعداد

والمعاني والبيان. واما الفروع فعلم الخط والشعر والانشاء والتاريخ. واما
البديع فقد جعلوه ذيلًا لعلمي المعاني والبيان لا قسمًا براسه. ومنهم من حصر
الادب في عشرة علوم وهي علم اللغة وعلم التصريف وعلم المعاني وعلم البيان وعلم
البديع وعلم العروض وعلم القوافي وعلم النحو وعلم قوانين الكتابة وعلم
قوانين القراءة (راجع كتاب كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي). وقد
جمع بعضهم اسماء علوم الادب في قوله:

نحوٌ وصرفٌ عروضٌ بعده لغةٌ ثم اشتقاقٌ وقرض الشعر إنشاء
كذا المعاني بيان الخط قافية تاريخ هذا لعلم العرب إحصاء

أما نحن فقد اطلقنا اسم علم الادب على علم الانشاء والخطابة وفنونها نثرًا
كان او نظمًا. وكان ذلك في عرف الاقدمين. قال البخاري في كتاب
ارشاد القاصد: الادب علم يُعرف منه التفاهم عما في الضمائر بادلّة الالفاظ
والكتابة. وموضوعه اللفظ والخط من جهة دلالتهما على المعاني. ومنفعته اظهار
ما في نفس الانسان من المقاصد ووصله الى شخص آخر من النوع الانساني
حاضرًا كان او غائبًا. وهو حلية اللسان والبيان ويهّئ لظهور الانسان
على سائر انواع الحيوان

والحاسب يسأل عن احوالها التي تعرض لها من الضرب والقسمة والنسبة . وكذلك يجري الحكم في كل علم من العلوم . وبهذا الضابط انفرد كل علم برأسه ولم يختلط بغيره . وعلى هذا فموضوع علم البيان هو الفصاحة والبلاغة وصاحبه يسأل عن احوالها اللفظية والمعنوية . وهو النحوي يشتركان في ان النحوي ينظر في دلالة الالفاظ على المعاني من جهة الوضع اللغوي وتلك دلالة عاتة وصاحب علم البيان ينظر في فضيلة تلك الدلالة وهي دلالة خاصة والمراد بها ان يكون على هيئة مختصرة من الحسن وذلك وزاء النحو والاعراب . ألا ترى ان النحوي يفهم معنى الكلام المنظوم والمنثور ويعلم مواضع اعرايه ومع ذلك فإنه لا يفهم ما فيه من الفصاحة والبلاغة (راجع الصفحة ٥ من المقالات)

س ما هي غاية علم الادب

ج لعلم الادب غايتان : قريبة وهي الاجادة في فني المنظوم والمنثور على اساليب العرب ١) وبعيدة وهي تهذيب العقل وتذكية الجنان

س ما هي فوائده

ج فوائده جمّة : اولها انه يعصم صاحبه من ذلة الجهل . ثانيها انه يروض الأخلاق ويلين الطباع . ثالثها انه يعين على المروءة وينهض بانهمم الى طلب المعالي والامور الشريفة ٢)

(راجع في مقالات علم الادب البحث الرابع في شرف الادب ومنافعه ص ٤)

س كم نوعاً لعلم الادب

ج نوعان: الاول ما يفيد معرفة الانشاء وطرق الكتابة
عموماً . والثاني ما يعلم الاجادة في فن الخطابة خصوصاً
وسنفرّد لكلّ منهما كتاباً

(راجع في مقالات علم الادب البحث الثاني في تقسيم الادب ص ٤)

س كم هي اركان علم الادب

ج اربعة :

الاول قوى العقل الغريزية

الثاني معرفة الاصول

الثالث مطالعة تصانيف البلغاء

الرابع الارتياض ١)

١ قوى العقل الغريزية

اعلم ان العقل غريزيّ وهو النور الذي خلقه الله في الانسان
ليدرك به حقائق الامور . ويُكتسب وهو ما يُستفيدةُ العقل الغريزيّ

١ والى هذه الاركان اشار بعض حكماء العرب فقال : العلوم الاديّة
مطالعتها من ثلاثة أوجه قلب مُفكّر ولسان مُبهر وبيان مصوّر . وروي
للشافعي :

ألا ان تنال العلمَ الآبستةً سأُنيلكَ عن مجموعها بيان
ذكاةً وحرصاً واجتهاداً وبلغةً واسعادُ أستاذٍ وطولُ زمانٍ

بالتجارب والممارسة (١) فكل درس يكون قليل الفائدة اذا لم يكن المرء اصاب من العقل الفريزي بقسم صالح وما العقل المكتسب الاثره العقل الفريزي

هذا ولا يخفى على ذوي العقول النيرة ان للعقل الفريزي خدما تقوم بمساعدته وتسعى قواه وقد حددوا القوة: مبدأ الفعل والتحرك. وبهذه القوى يستعد الانسان لقبول العاوم الاديية وادراك المعارف الفكرية

(راجع في مقالات علم الادب ما جاء من الباحث في العقل وشرفه وتقسيمه ص ٩-١٦)

س كم هي قوى العقل الفريزية المعول عليها في علم الادب

ج هي خمس: الذكاء والخيال والحافظة والحس والذوق
س ما الذكاء

ج الذكاء (ويُعرف ايضاً بالذهن) هو الاستعداد التام لاذراك العلوم والمعارف بالفكر (٢). وفي كتب اللغة: الذكاء عبارة عن حدة القواد وسرعة القظنة

اعظم ان في القوة الفريزية هذه تفاوتاً لا يُنكر (٣). فمن الناس

١ الجرجاني والتهانوي والقزويني

٢ ادب الدنيا والدين للماوردي

٣ قال القزويني في كتاب عجائب المخلوقات: ان التفاوت في الفريزية

من اصاب من الذهن بالنصيب الكافي للاتيان بما يريد من التاكيف
الصحيحة المباني البديعة المعاني ناجحاً في ذلك مناهج المتقدمين من ائمة
الكتاب . ومنهم من يؤتى ذهنًا متوقفاً يرتجل به كلاماً لم يسبقه اليه
غيره فيأتي بالمعاني السامية والتضائيف البليغة من نثر يفن اللب بطلاوة
ونظم مفلق يأخذ بجماع القلب لسلاسته مما يحجز عن تقليده عامة
الكتاب (١)

(راجع في مقالات علم الادب ما جاء للماوردي في هذا المعنى ص ١٦)

— (١٦)

س ما الخيال

ج الخيال عند الحكماء قوة باطنة تحفظ صور
المحسوسات بعد غيبوبة المادة (٢)

اعلم ان الخيال من اكبر اسباب الفجاح في فن الكتابة اذ يحلّي
ما ورد على العقل من المعاني بصور بديعة حتى يحلّل للمطالع معانيها
وربما شخص المعنى المجرد عن الحس حتى يجعله كالمحسوس مثل اسماء
المعاني وغيرها . كما قال الامام علي في الموت :

امرٌ لا سيل لجده فانه مثل نورٍ يشرق على النفس . ومبادئ إشرافه عند
سن التمييز ثم لا يزال ينمو ويزداد نحواً الى ان يتكامل بقرب الاربعين .
وكيف يُتكر تفاوت التريزة وقد شاهدنا اختلاف الناس في فهم العلوم
وانقسامهم الى بليد لا يفهم بالتفهيم الا بعد تعب طويل والى ذكي يفهم بادنى
رّمز والى منقّل كثير الخطأ قليل الصواب والى فطن كثير الصواب قليل
الخطأ

١ راجع ادب الدنيا والدين للماوردي

٢ المواقف للابي وكشف التهانوي

الموت باب^١ وكل الناس تدخله يا ليت شعري بعد الباب ما الدار
(راجع ما جاء في التصور والتشثيل والخيال والخيالي في المقالات، ص ١٦-

(١٧)

س ما الحسن

ج الحسن قوة يتأثر بها الانسان من صور المدركات
كاللذة والألم^(١)

والحسن ايضا من شروط الكتابة اذ يُعين الكاتب بما يحدث
فيه من التأثير على رسم صور المحسوسات رسماً محكماً فيقتدر اذ ذاك
على تحريك العواطف واستمالة القلوب. ألا ترى انك ان اردت ان
تشير عواطف الحزن او الغضب لم تجد لذلك سبيلاً الا اذا كان الحزن
والغضب قد عملا فيك أولاً. قال ابن عدي: في العقد الفريد: ان الكلام
العذب اذا حل في القلب احدث فيه حركة وهزة. واذا سمع ذو ذكاء
كلاماً مستظرفاً او نظماً وجد له ديباً وقشعيرة

س ما الحافظة

ج الحافظة قوة من شأنها حفظ ما يدركه العقل من
المعاني فتذكره عند الحاجة. ولذلك تُميّت ذاكرة^(٢)

قال عبد اللطيف البغدادي: واذا قرأت كتاباً فاحرص كل الحرص
على ان تستظهره. وتوهم ان الكتاب قد عدم وانك مستغن عنه لا تخزن
لفتده. والعرب تقول في امثالها: حرف في قلبك خير من الف في كتابك

١ الشفاء لابن سينا

٢ التهانوي والجرجاني وغيرهما

(راجع مقالة الماوردي في المحافظة في المقالات ص ١٨ - ١٩)

س ما الذوق

ج الذوق في اللغة الحاسة يُدرك بها طعم المأكّل .
وفي اصطلاح الادباء : قوة غريزية لها اختصاص بادراك
لطائف الكلام ومحاسنه الخفية ١)

قال بعضهم : الذوق هو البصر يجتد الكلام وردئه . فان سمع
صاحبه تركيباً غير جارٍ على منحنى البلاغة مجّه . وبنا عنه سمعه بادن ففكر
بل وبغير فكر الا بما استفاده من حصول ملكة الذوق ٢)

س بماذا يحصل على ملكة الذوق

ج اولاً بالثابرة على الدرس

ثانياً بممارسة كلام اية الكتاب وتكراره على السمع
والتمطّن لخواص معانيه وتراكيبه

ثالثاً بتنزيه العقل والقلب عما يفسد الآداب والاخلاق .

فان ذلك من اقوى اسباب سلامة الذوق ٣)

(راجع مقالة ابن خلدون في الذوق بن الصفحة ٢٠ الى ٢٤ من مقالات

علم الادب)

١ المحلي في شرح خطبة التلخيص

٢ ابن خلدون وابن عبد ربه

٣ ابن خلدون والزرنوجي والقرطبي

٢ اصول علم الادب

س ماهي اصول علم الادب (١)
 ج هي مجموع قوانين الكتابة وفيها تبين طرق حسن
 التأليف وضروب الانشاء وفنون الخطابة (٢)
 س كيف تقسم هذه الاصول
 س تقسم الى قسمين عامة وخاصة . فالعامة تشمل كل
 صنف من التأليف الادبية من منظوم ومنثور كصاحبة اللفظ
 وبلاغة المعنى الخ . اما الخاصة فقد وضعت لكل تصنيف
 بمفرده كالرسائل والامثال الى غير ذلك كما ستري (٣)
 وارجع هذا الكتاب الى ايضاح هذه الاصول وتبينها

٣ المطالعة

س ما المراد بالمطالعة
 ج المطالعة في اصطلاح اهل الادب هي الوقوف على

١ يسمي ابن خلدون هذه الاصول « قوانين البلاغة » فقال في تعريفها :
 « قوانين البلاغة انما هي قواعد علمية قياسية تفيد جواز استعمال التراكيب
 على هيأتها الخاصة بالقياس وهو قياس علمي صحيح مطرد كما هو قياس
 القوانين الاعرابية » الا ان هذه القواعد القياسية لا تفيد شيئاً دون جودة
 القرينة وحسن الزوق

٢ كتاب الصنائع العسكرية

٣ راجع المثل السائر لابي الفتح الموصلي

كلام البلاء بتدبر (١) اعني بالتأني والتبصر فيها

س ما الفائدة من المطالعة

ج فوائد المطالعة خمسة (٢) :

اولها ان الكتاب يذخر له كل لفظ مؤتي شريف

وكل معنى بديع بحيث يتصرف بهما عند الضرورة

ثانيها ان القراءة كثيراً ما تبين اساليب الكتابة بوجه

اصح من دراسة القوانين

ثالثها انها تطبع في الذهن ملكة البلاغة اللعم اذا

روعت شروطها (٣)

س ما هي شروط المطالعة

ج شروط المطالعة ثلاثة (٤) :

الاول ان يستقل المطالع ببغض فحول اللغة وايمة

١ ابن خلدون وابو الفتح الموصلي

٢ قال الجاحظ : القراءة تشحذ الفكرة وتجلو العقل وتحيي القلب وتقوي
القرينة وتبين الطبيعة وتبعث نتائج العقول وتستثير دفائن القلوب فضلاً عن
اذا توتس الوحشة وتصل لذاتها الى القلب من غير مائة تدريج ولا
مشقة تعرض لك . قال المتنبي :

اعز مكان في الدني سرج ساج وخير جليس في الزمان كتاب

٣ الفخري وابن خلدون

٤ راجع ابن الاثير وابن خلدون وابو الفتح الموصلي

كتاب
علم الادب

الجزء الأول

في

علم الانشاء والعروض

القسم الأول

في علم الانشاء

س ما هو الانشاء (١)

ج الانشاء علم يُعرَف به كيفية استنباط المعاني وتأليفها

مع التعبير عنها بلفظ لائق بالمقام (٢)

قال في قُرر الخصائص: ان الانسان إذا اراد ان يعبر عما في ضميره
من المعاني يبتدع لها صورة من اللفظ تكون بمنزلة لباس المعنى وحليته

١ هو مصدر انشاء الحديث أي وضعه واوجده ومنه علم الانشاء. أما عند
اهل العربية فيطلق على الكلام الذي ليس لنسجه خارج تطابقه أو لا تطابقه.
اعني لا يمتثل صدقاً ولا كذباً كقولك: جزاك الله خيراً. فإن قائله لا
ينسب اليه صدق أو كذب. وسأتي عنه الكلام في باب المعاني

٢ ابن رشد وابو الحيز

(فائدة) اعلم انَّ لعلم الانشاء استعداداً من جميع العلوم وذلك
لانَّ الكاتب لا يستثني صنفاً من الكتابة فيخوض في كلِّ المباحث
ويتعمد الانشاء في كلِّ المعارف البشرية من حيث الفصاحة والبلاغة
(راجع في تعريف الانشاء البحث الوارد في مقالات علم الادب
الصفحة ٣٧)

س على اي شيء يدور علم الانشاء
ج على ركنين وهما اصول الانشاء وفنونه

الفصل الاول

في
اصول علم الانشاء

س كم هي اصول علم الانشاء
ج اربعة:

- الاول مواد الانشاء
- الثاني خواص الانشاء
- الثالث طبقات الانشاء
- الرابع تحسين الانشاء

الأَصْلُ الْأَوَّلُ

مواد علم الانشاء.

س كم هي مواد علم الانشاء.

ج مواد علم الانشاء ثلاث:

الاولى الالفاظ

الثانية المعاني

الثالثة ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة والتوسع

في المعاني وذلك البيان

الباب الاول

الالفاظ

س ماذا يقتضي ان يراعيه الكاتب في الالفاظ

ج يقتضي ان يراعي امرين الاول فصاحة الالفاظ والثاني

صراحتها

(فائدة) اعلم ان البيانيين لم يذكروا في اثنا كلامهم عن

الالفاظ غير فصاحتها. وفي هذا خلل لان اللفظة اذا لم تكن مع فصاحتها

دالة على المطلوب صارت قلقة وشوّهت وجه المعنى

البحث الاول

في الفصاحة

س ما الفصاحة

ج الفصاحة في اللغة الإبانة والظهور. وعند اهل المعاني:
هي عبارة عن الالفاظ البينة الظاهرة المتبادرة الى الفهم
والمأنوسة الاستعمال لمكان حسنها (١)

س كم نوعاً الفصاحة

ج الفصاحة نوعان فصاحة المفرد وفصاحة المركب حسبما
يعتبر الكاتب اللفظة وحدها او مسبوكة مع اخواتها
(راجع مقالة تحديد الفصاحة في مقالات علم الادب ص ٣٩)

١ فصاحة المفرد

س ما هي فصاحة المفرد

ج هي خلوصه:

اولاً من تنافر الحروف فتقبل اللفظة على اللسان ويعبر
النطق بها (٢ نحو : استَشْرَز وسَجَسَج وعَقَقَة والمُعْجَع (٣)

١ التهانوي والسيوطي والتفتازاني وغيرهم ٢ راجع الزهر للسيوطي
٣ استَشْرَز اي قتل . والسَجَسَج الارض ليست بسهولة ولا صلابة . والعققة
صوت العنق . والمُعْجَع نبات

ثانيًا من الغرابة بأن تكون الكلمة غير مأنوسة
الاستعمال

قال السيوطي: الغرابة ان تكون الكلمة وحشية لا يظهر معناها.
فمنها ما يحتاج في معرفته الى ان يُتَقَرَّ عنه في كتب اللغة المبسوطة
نحو: يوم عَصَبَصَبَ وهَلَوَفَ اي شديد الورد. او كقول رؤبة:
اني اذا أَكْشَدْتُ لا أَجْنَطِي (١)

وَقَوْلُ عَيْسَى بْنِ عَمْرٍو النَّحْوِيِّ وَكَانَ سَقَطَ عَنْ دَابَّتِهِ فَاجْتَمَعَ النَّاسُ حَوْلَهُ : « مَا لَكُمْ تَكْأَكُمُ (٢) عَلَيَّ كَتَأَكُمُ عَلَى ذِي رِيَايَةِ أَفَرْنَعُوا عَنِّي » (٣) . قِيلَ بَعْضُهُمْ : دَعَاهُ فَإِنَّ شَيْطَانَهُ يُتَكَلَّمُ بِالْهِنْدِيَّةِ

ومنها ما يُخْرِجُ لها وجهٌ بعيدٌ كقول البحري في المديح :
 آمِنًا أَنْ تُصَرَّعَ عَنْ سَاحٍ وللآمالِ في يدِكَ اصطِرَاعُ
 اراد أَتَمَّ آمِنًا ان يَغْلِبَهُ غَالِبٌ يَصْرَعُهُ عَنْ السَّاحِ وَيَتَمَّهُ مِنْهُ . وَأَمَّا قَوْلُهُ
 « لِلآمالِ اصطِرَاعُ » فَغَنَاءُ تَنَافُسٍ وَتَعَالُبٍ وَازْدِحَامٍ فِي يَدِهِ . يَرِيدُ كَثْرَةَ نَوَالِهِ
 وَكِرْمِهِ . وَاسْتِعْمَالَهُ لِلْفِعْلَةِ الْإِصْطِرَاعِ بِهَذَا الْمَعْنَى بَعِيدٌ (٤)

(فائدة) . ومن الغرابة أيضاً استعمال الكلمة العامية أو الدخيلة وهي المستعارة من لغة أجنبية وقد كثُر ذلك في كُتُب عصرنا . واعلم أنه لا يسوغ استعمال الدخيل إلا إذا خَلَّت العربية من مرادف له . فسيل الكتاب أن يُعني بتصفح كتب اللغة ليجد ضالته فإن وجدها فعماً والأفله أن يستعين بالدخيل أو يعرّب الكلمة على صورة حسنة .

۱ احْبَنْطَى اتَّفَحَ بَطْنُهُ

۲ اي اجتماع

۱ اجنبی اتفح بطنه
۲ ای اجتمع
۳ ای تنحوا
۴ الموازنة بين ابي تمام والنجري

الموازنة بين ابي تمام والبحتري

وقد نقل قدماء العرب الى لغتهم كثيراً من المفردات لم يجدوا لها
وضماً في اللغة فأخرجوها مخرجاً سهلاً كالأسقف (واصلة باليونانية
إيسكروپوس) والإنيجيل (باليونانية إونجيليون) والإسكاف (بالسريانية
أوشكفا) الخ . وللجواليقي في العرب كتاب مفيد طبع منذ اعوام .

ثالثاً من مخالفة القياس اللغوي بان تكون الكلمة على
غير ما أثبتته الواضع كقول الفرزدق :

واذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم خضع الرقاب نواكس الابصار
قد جمع « ناكس » على « فواعل » وهذا لا يجوز عند اهل النحو الا
في موضعين فوارس وهوالك

أو كقول آخر :

الحمد لله العلي الأجلل (الواحد الفرد القديم الاول)
فك ادغام الاجل وهذا لا مسوغ له

رابعاً من الكراهة في السمع بان تدب عنها الاذان كما
تدب عن سماع الاصوات المنكرة (١)

اعلم ان اللفظ من قبل الاصوات منها ما تستلذ الاذن سماعه
كقولك « داهية دهاء وماء عذب وكرم النفس » . ومنها ما تكره سماعه
كقولك في المعنى : « داهية خنفيق . وماء نقاخ . وكرم الجرثى »
أو كقول ابى تمام :

قد قلت لما اطلختم الامر وانبعث عسواء تالية غبسا دهاريسا ١)
قال صاحب التل السائر: ان لفظة اطلختم من الالفاظ المنكرة التي جمعت
الوصفين القيسحين في اخا غريبة وانما غليظة في السمع كريمة على الذوق.
وكذلك لفظة دهاريس

خامسا من الابتذال وهو ما استتبع استعماله ويكون
إما لنقل العامة لللفظة الى غير اصل الوضع كقولهم للابله :
« يهاول » ومعناه في اللغة السيد الجامع لكل خير

وإما لسخافتها في اصل الوضع نحو طوب في طين
(راجع في المقالات ما ورد عن الفصاحة وحقيقتها واحكامها وشروطها
من الصفحة ٤٢ الى ٥٢)

٢ فصاحة المركب

س ما هي فصاحة المركب
ج هي خلوص المركب الفصيح المفردات :
أولا من ضعف التاليف كقول المتنبي :
ليس الأك يا علي همام سيفه دون عريض مسلول
فوصل الضمير بالأ وحقق ان يفصل (الآياك).
وكقوله : لآنت اسود في عيني من الظلم

١ اطلختم الامر اي اشتد وعظم. والعسواء (اليلة المظلمة). والغبس جمع
اغبس وغبساء وهي مثلها الشديدة الظلام. والدهاريس جمع دهريس وهي
الدواهي

والقياس اشد سواداً اذ لا يُبنى اقل التفضيل من الافعال الدالة على
الالوان (١)

ثانياً من تنافر الكلمات مع بعضها والكراهة في تركيبها
كقول المتنبى ايضاً:

جَفَعَت (٢) وم لا يَجْفَحون جاحم شيم على الحسب الاعز دلائل
وقد استهجن هذا البيت لما في صدره من الكراهة

ثالثاً من التعقيد وهو ايراد كلام خفي الدلالة على
معناه ويكون التعقيد إما من جهة اللفظ كما قال المتنبى في
الملح:

أَنَّى يَكُونُ اِبَا الْبَرَايَا اَدَمُ وَاَبوكَ وَالثَّقْلَانِ اَنْتَ مُحَمَّدُ
يريد أَنَّى يَكُونُ اَدَمُ اِبَا الْبَرَايَا وَاَبوكَ مُحَمَّدُ وَأَنْتَ الثَّقْلَانِ

او من جهة المعنى كقول العباس بن اخنف:

سَاطِبُ بُيُوتِ الدَّارِ عَنْكُمْ لَقَرَبَا وَتَسْكُبُ عَيْنَايَ الدَّمْعَ لَتَجْمُدَا
اراد هنا يجمود العينين السرور كما يظهر من صدر البيت. وهذا بعيد
لان السامع لا ينتقل من جمود العينين الى الفرح الاً بالفكرة الطويلة

رابعاً من تكرير اللفظ في البيت الواحد من غير تحسين
كقوله ايضاً:

ومن جاهل بي وهو يجهل جهله ويجهل علمي انه بي جاهل
(راجع فصل فصاحة المفرد وفصاحة المركب في المقالات الصفحة ٥٤)

البحث الثاني

في الصراحة

س ما المراد بصراحة المفرد
ج المراد بذلك ان تدلّ اللفظة على نفس المطلوب بحيث
تكون كقالب لمعناها (١)

كما اذا اطلقت لفظ الخوان على المائدة ولفظ النمش على السرير عدّ ذلك مخالفاً للصراحة لأنّ المائدة هي الخوان الذي يوضع عليه طعام والنمش هو سرير البيت

ومنه قول ابي الطيب المتنبّي :

رأيتك في الذين أرى ملوكاً كأنك مستقيم في محال

فان لفظة « محال » مع فصاحتها غير صريحة لان معناها « غير الممكن » وقد اراد بها هنا المعوج

س بماذا يتوصّل الى صراحة الالفاظ

١ الماوردي . قال ابن عبد ربه في ذلك : لا تجعل اللفظة قلقة في موضعها نافرة عن مكانها فانك متى فعلت هجنت الموضع الذي حاولت تحسينه وفسدت المكان الذي أردت اصلاحه . فانّ وضع الالفاظ بغير اماكنها انما هو كترقيق الثوب الذي لم تشاهده رقاعه ولم تتقارب اجزائه وخرج من حدّ الجلدة وتغيّر حسنه كما قال الشاعر :

ان الجديد اذا ما زيد في خلقه
يبين للناس انّ الثوب مرقوم

ج بمعرفة المترادفات والصفات والأبدال

س ما الترادف

ج الترادف في تعريفات الاصوليين: توازد الفاظ مفردة
دالة على معنى واحد لكنها تختلف بعض الاختلاف في
اصول وضعها

كالكسرة مثلاً والخيرفة والبدرة والفلة والبقة هي كلمات مترادف
لفظة « قطعة ». لكننا الاولى للخبز . والثانية الثوب . والثالثة للذهب .
والرابعة للكبد . والخامسة للارض

ومن ذلك ما ورد عن قتبية بن مسلم انه قال لاهل خراسان : « من
كان في يده شيء من مال عبدالله بن حازم فليبيذه . فان كان في فيه
فليبلطه . فان كان في صدره فليقتله » . فتعجب الناس من حسن ما فصل
وقسم (١)

(راجع مقالة ابن الاثير في الالفاظ المترادفة في مقالات علم الادب
ص ٥٢)

(فائدة) اعلم ان للثعالي في معرفة المترادفات كتاباً طبع مراراً
وسمى صاحبه بقية اللغة وشحنه بفوائد جمّة من هذا الباب . ومن ذلك ايضاً
تأليف آخر في الفروق وضعه الاب تلس اليسوعي نقلاً عن الاقدمين
س ما الصفات

ج الصفات هي مفردات وضعت لبيان الموصوف

وتحسينه كقولك : سيف جراز . حرّ لافح . برد قارس . غصن
أملود النخ

س ما يُستحسن من هذه الصفات

ج يُستحسن منها ما كان ناجماً عن نفس المنعوت دالاً
عليه دون غيره . واختيارها موكل الى الذوق بعد النظر
في الموصوف وأحواله ومقتضى الحال (١)

س متى يقتضى العدول عن الصفات

ج يقتضى العدول عن الصفات :

أولاً اذا لم تطابق الموصوف

ثانياً اذ قلت فائدتها فلم ترد الموصوف بياناً

ثالثاً اذا تراكت على بعضها (٢) . وهو عيب فشا في

الكتاب المحدثين

س ما البدل

ج البدل في اللغة ما ناب عن غيره . وفي اصطلاح

البيانين : هو صفة تقوم مقام الاسم فتريد في تعريفه ونعته (٣)

كقولك : كلم الله (لموسى النبي) . وهامة الرُّسل (لبطرس) . ورسول الامم
(لبولس) وذى القرنين (للاسكندر)

واعلم ان الابدال هذه اذا ما اجاد الكاتب في استعمالها أولت الكلام حسناً وروناً

الباب الثاني

في المعاني

س ما هو المعنى

ج المعنى لغة المقصود وفي عرف البيانين هو الصورة الذهنية من حيث تقصد من اللفظ (١) وبعبارة أخرى هو التعبير باللفظ عما يتصوره الذهن

س كم وجهاً للمعنى

ج ان للمعنى وجهين احدهما ما عرض للذهن مجرداً عن كل تنميق وهو الفكر (٢) مثلاً:

صلاح الانسان في حفظ اللسان . أدب المرء خير من ذهب

والثاني ما تكيف بكيفية . فان كانت هذه الكيفية

شكلاً عارضياً حسياً يدعى صورة (٣) كقولك : الصبر مفتاح الفرج . لين الكلام قيد القلوب . الآثام فرائس الأيام

١ الجرجاني ٢ وفي عرف المتطيقين : الفكر هو حركة النفس

في العقولات بواسطة القوة المتصرفة اي المتفكرة

٣ وعند اهل الكلام : الصورة كيفية تحصل في العقل هي آلة ومرآة

لمشاهدة ذي الصورة وهي الشبح والمثال الشبه بالتخييل بالمرآة (التهانوي)

وان كانت هذه الكيفية دالة على بعض عواطف القلب
كالحب والبغض فيدعي المعنى شاعرة كقولك : طوبى لمن غلب
نفسه . نفس من باع دينه بدنياه

وكقول ابن بسام في الدنيا :

أف لذي الدنيا وأبأها فانها للحزن مخلوقه
يا عجباً منها ومن شأنها مدوة للناس معشوقه

(راجع في المقالات البحث الوارد في حقيقة المعاني ص ٦٨)

(فائدة) اعلم ان لفظ المعنى كثيراً ما يطلق على الوجه الاول .
اما نحن فتريد به المعاني على اطلاقها دون استثناء لان المعاني كلها داخلة
في تعريف الجرجاني المذكور آنفاً

س ما هي غاية الكاتب من علم المعاني

ج غايته هي البلاغة

(فائدة) اعلم ان الكاتب (او المتكلم) يستوي مع النحوي
والفيلسوف وغيرهما في ان كلاً منهم يروم من المعنى تبليغ المقصود . غير
ان لكل من هؤلاء نظراً خاصاً . فالنحوي يتجه قصده الى صحة التركيب
الذي يفيد معنى من المعاني او الى ايضاح المعنى بعلامات الاعراب
على اواخر الكلام في الجملة والفيلسوف ينظر اليه من حيث يراد به
الحكم على شيء ايجاباً او سلباً . واما الكاتب (او المتكلم) فعرضه
من المعاني مطابقتها لمقتضى الحال وفقاً لما تستلزمه البلاغة .

س ما البلاغة

ج البلاغة في اللغة الوصول والانتها . وعند اهل المعاني
مطابقة الكلام الفصيح لمقتضى الحال ١)
س ما المراد بمقتضى الحال

ج المراد بمقتضى الحال الامر الداعي الى التكلم على وجه
مخصوص ٢) اي مراعاة احوال المتكلم والمخاطب ومقام
الكلام من ايجاز واطناب ومدح وهجو الخ . فان اختلاف
هذه الظروف يقتضي هيئة خصوصية من التعبير
س ما هي غاية البلاغة

ج غايتها ايصال المعاني الى القلب بمبارة حسنة . ومن
شروطها فصاحة المفرد وصراحته وفصاحة المركب كما رأيت
راجع في مقالات علم الادب البحث في الفرق بين الفصاحة والبلاغة
(ص ٣٩) ثم الابانة عن البلاغة وتحديدتها (ص ٥٩ - ٥٥)

س من اين تستفاد البلاغة

ج من معرفة ثلاثة امور:

اولاً تركيب المعنى

ثانياً صفات المعنى

ثالثاً اساليب المعنى

البحث الاول

في تركيب المعنى

س من اي شيء يُركَّب المعنى
 ج المعنى يُركَّب من شيئين موضوع ويدعى مُسنداً اليه
 ومحمول ويدعى مُسنداً اماً نسبة المحمول الى الموضوع فتدعى
 اسناداً كقولك مثلاً: الله عالم وعَلِمَ الله

فانَّ الله هو الموضوع في التلّين أُسند اليه في كل منهما محمول
 هو «عالم» في الاول «وعَلِمَ» في الثاني . ونسبة العلم الى الله هي
 الاسناد في كليهما

ولكل من هذه الثلاثة احوالٌ يجب مراعاتها

١ المسند اليه

اعلم ان المسند اليه يكون اماً مطلقاً لا يُقيد شيء . معناه . واهماً
 مقيداً وهو بخلافه . فان قلت مثلاً «الْعَمَلُ بِرُكَّةٌ» فالمسند اليه مطلق
 وهو مقيد في قولك «عمل البرِّ بِرُكَّةٌ» . وهذا يكون ايضاً في المسند .
 والكلام هنا على المطلق والمقيد معاً . ومفهومنا بالمسند اليه كل ما نُسب
 اليه حُكم كيفما كانت حالته من الاعراب اي سواء كان فاعلاً
 او نائب فاعل او غير ذلك

س كم هي احوال المسند اليه
ج اربعة :

الاول ذكره وحذفه
الثاني تعريفه وتنكيهه
الثالث اتباعه وفصله
الرابع تقديمه وتأخير

س ما هي اخص اغراض الكاتب في ذكر المسند اليه
ج اخصها ثلاثة :

اولها ايضاحه لافادة المخاطب
ثانيها تقريره في ذهن السامع كقول عمرو بن كلثوم
في معلقته :

وقد علم القبائل من معد اذا قُتِبَ بآبطحها بُنينا
بأننا المطعمون اذا قَدَرْنَا وأنا المهلكون اذا اُتِلْنَا

ثالثها تعظيمه او اهانتة كما لو قيل « جاء زيد » فتجيب
« نعم جاء فخر الملكة او جاء صاحب الفتن » تريد تعظيم زيد او تحقيره

س ما هي الاغراض المقصودة من حذف المسند اليه

ج هي عديدة يدل عليها سياق الكلام . فمن ذلك اذا
قام على المسند اليه دليل بحيث يصبح ذكره من الفضول

كقولك : « كتاب كلية ودنية » (اي هذا كتاب) . وكقول الخائف : « حبة » او قول الصياد « غزال » . ومن ذلك ايضاً إخفاء الامر عن غير المخاطب نحو : « قتل » تريد قتل زيد » فحذفت المسند اليه لينبأ بطلع عليه غير المخاطب (راجع المقالات ص ٩٦-٩٩)

س هل يعرف المسند اليه وما الأغراض من تعريفه
ج قد مر عليك في النحو ان الأصل في المسند اليه هو التعريف وان تعريفه بالمعارف وهي الضمير والعلمية واسم الإشارة واسم الموصول والمعرف بال او المضاف الى معرفة . اما الأغراض من تعريفه فتختلف مع كل من اسماء المعرفة المذكورة

فالفرض من تعريفه (بالضمير) بيان مقام التكلم او الخطاب او الغيبة كقوله تعالى : « انا الربُّ الحك » . « هو الله خلاصك » (وبالعلمية) إحضار الشخص بعينه ابتداء كقولك : « ادخل موسى شعب الله ارض الميعاد » . او التعظيم نحو : فتح صلاح (الدين بيت المقدس » . او الإهانة كقولك : « كان كليب ذا بنير » ومن ذلك اعلام كثيرة وضعت للمدح او للنم كالثابتة ومحمد واي جهل الخ (وبالإشارة) تعيينه وتمييزه اكمل تمييز كقول الفردق في زين العابدين :

هذا ابنُ خيرٍ عبادِ الله قاطبةً هذا التقيُّ التقيُّ الطاهرُ العَلَمُ

او بيان حاله في الثُرب او التوسُّط او البُعْد نحو : « هذا البيت وذاك الكتاب وتلك الشجرة » . او تعظيمه نحو : « هو الحُسام الرفيع المقام » . او تحقيره كقول علي : « هذا اخو فامد قد بلغت خيلة الانبار وقتل حسان البكري » (ص ٣٥ من الجزء الخامس من مجاني الادب)

(امَّا تعريفه بالموصول) فلأنَّ المتكلم لا يعلم من احوال المُسند اليه سوى الصلَّة نحو : « الذي وقد حلى الخليفة خطيبُ مصنَّع » . او للتكرُّه من ذكره نحو : « هلك الذي خلع الطاعة » . او لتخميمه كقولك عن الاسكندر : « من اذعن لطاعته الخافقان » . وغير ذلك من الاعراض كالتهمك والتوبيخ الخ

(والمراد بتعريفه بال) الاشارة الى مَعهود نحو : « حانت الساعة » . تريد ساعة الدينونة . او الدلالة على حقيقة الشيء او استغراق جنسه او تعميمه نحو : « الانسان حيوان ناطق » . اي حقيقة الانسان او جنس الانسان

(وبالاضافة) الايجاز نحو : « قال شاعر بني اُميَّة » . بدلاً من « الشاعر الذي مدح بني امية » . او التعظيم نحو : « قدِّم جابر العُثرات » . او التحقير نحو : « قُتِل صاحب الفتن »

س ما المراد بتكثير المُسند اليه في البلاغة

ج يُراد به أولاً الإفراد (١) نحو: «عَطِشَ غَزَالٌ مَرَّةً». ثانياً
 النوعية نحو: «عِلْمٌ بَزِينٌ». ثالثاً التكثير نحو: «أَنَّ لَهُ لَا بِلَا
 وضاً». أو التقليل نحو: «عِنْدَهُ كِسْرٌ يَتَاتُ جَا». رابعاً
 التعظيم أو التحقير كقول الشاعر:

لَهُ حَاجِبٌ فِي كُلِّ أَمْرٍ يَشِينُهُ وليس لَهُ مِنْ طَالِبِ الْعُرْفِ حَاجِبٌ
 يريد أن المدوح حاجباً أي مانعاً عظيماً عن أن يأتي ما يساب به ولا
 يمتنع أدنى مانع عن الاحسان الى مُجْتَدِيهِ

س ماذا يُراد بإتباع المُسند اليه وفصله

ج يُراد بإتباعه أن يُلْحَقَ بِهِ أَحَدُ التَّوَابِعِ النُّحْوِيَّةِ الْآرِبَةِ
 أعني الوصف والتوكيد والبَدَلُ والعطف. وبفصله أن يُدْخَلَ
 بينه وبين المُسند ضمير العُمدَةِ أي ضمير الفصل

س هل من غَرَضٍ لِلْبَلِغِ فِي اسْتِعْمَالِ الْإِتْبَاعِ

ج نَعَمْ وَغَرَضُهُ يُخْتَلِفُ مَعَ اخْتِلَافِ التَّوَابِعِ. فَاَلْمَقْصُودُ
 مِنَ (الوصف) بَيَانُ حَالِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ أَوْ تَخْصِيصُهُ أَوْ مَدْحُهُ
 أَوْ ذَمُّهُ. وَمِنَ (البَدَلِ) زِيَادَةُ فِي التَّقْرِيرِ أَوْ الْإِيضَاحِ نَحْوُ:

١ المراد بالافراد هنا الاسم مطلقاً سواء كان مفرداً أو مثنى أو جمماً

« ظفر اسرائيل شعب الله » . فقولك « شعب الله » قرّر المعنى .
 ومن (التوكيد) رفع التوهم عن المسند اليه وتحقيقه وتثبيتته
 نحوه : « آتي انا الرب الهك انا الذي ابتذلتك من رقب العبودية » . فان
 التوكيد بالضمير وتكريره ازال الالتباس وجعل المسند اليه مستقرّا
 ثابتاً في عقل المخاطب . اما اتباع المسند اليه (بالعطف)
 فلتفصيله مع اختصار نحوه : « تمنّو لعزّة الساعات والارض » .
 او للدلالة على الترتيب نحوه : « أذن للاسكندر الغرب ثم الشرق » .
 او للإضراب نحوه : « سلب بولس بل بطرس » . وهذه الأغراض
 يستدل عليها من علم النحو واستعمالها موكول الى الذوق
 وغرض الكاتب ومعرفة مقتضى الحال

(فائدة) ان أغراض اتباع المسند اليه يشترك فيها كل اسم
 مسنداً كان او غير مسند كالمفعول والمجرور نحوه : « مرتب بزيد الشاعر » .
 من ما الفائدة من الفصل بين المسند والمسند اليه بالضمير
 ج فائدته اليانية التخصيص او التوكيد نحوه : « الابرار هم
 (السعداء) »

س ما الداعي لتقديم المسند اليه او تأخيره
 ج حق المسند اليه التقديم وذلك لانه هو الذي يخطر
 أولاً في الذهن وعليه يقع الحكم . ولتقديمه دواع أخر منها

تقرير الخبر وتمكينه في ذهن السامع لأن في ذكر المسند
اليه تشويقاً الى الخبر لغاية كالمسرة والمساءة والتعظيم والتحقير.
وهذه اغراض تدل عليها القرائن لا حاجة الى تفصيلها
أمّا تأخير المسند اليه فلان في تقديم المسند غرضاً
قصده الكاتب كما سيأتي

٢ المسند

قد مر تعريف المسند بأنه هو الخبر المبين لحالة للوضع اي
المسند اليه. ولاصحاب علم المعاني فيه أبحاث مطوّلة اسهبوا فيها الكلام
ونحن نقتصر على ايراد المهم منها
س كم هي احوال المسند

ج اربعة ثلاثة منها تشترك بينه وبين المسند اليه وهي
ذكره وحذفه. وتثنيته وتنكيره. وتقديمه وتأخيرته. والرابع
مختص بالمسند وهو افراده واجماله

س ما الغرض من ذكر المسند ومن حذفه

ج الغرض من ذكر المسند ظاهر وهو افادة الحكم عن
المسند اليه اذ لولاه لايتم المعنى سواء كان المسند مقترناً
بزمان كقولك: «زيد علم». او لم يكن كقولك: «زيد طام». .
أمّا حذفه فللدلالة القرينة عليه وذلك كثير بعد «اذا» العجائية

وبعد الاستفهام كقول ابي زيد لعمان: «خرجنا نريد الحارث الفسائي...
 فاذا السبع» (اي حاضر). وكقول جحدر بن ربيعة لما قبض عليه
 الحجاج فسأله: «ما جرأك على ما بلغني عنك فاجاب جحدر: «كَلْبُ
 الزمان. وجفوة السلطان. وجرأة الجنان» (اي جرأتي على ذلك) او
 لنرض من الاغراض التي تقدم ذكرها في حذف المسند اليه
 س ماذا يُقصد بتنكير المسند وتعريفه

ج يُقصد بتنكيره عدم حصره كقولك: «زيد امير». (اي احد الامراء). واذا خصصت النكرة بالاضافة او بالصفة
 قصيد بها تميم الإفادة نحو: «هو ابن ملك» «وهو ابن صالح». اما تعريف المسند فيراد به بعكس ذلك تقييده وحصره او
 الدلالة على المهد كقول ثاقان لداود: «انت الرجل». (دفعاً
 لتوقه ان الظالم غيره). «وهذا الكتاب» (اي الكتاب المهود)

س ما الغرض من تأخير المسند وتقديمه
 ج يؤخر المسند على المسند اليه لان لهذا حقوق التقديم
 كما مر. اما تقديم المسند فلاسباب منها نحوية مخضة
 تضرب صفحا عنها. ومنها بيانية وذلك في مقام التعجب
 والاستعظام كقول صاحب الزامير: «عظيم اسمك يا رب»..
 وكقول الملائكة في كتاب اشعيا النبي: «قدوس قدوس قدوس»

رب الجنود». او لبيان اهمية المسند في المدح والذم والدعاء
 والتحنن او تنبيه السامع على معناه ومقامه او التناول بذكره
 كقول علي بن ابي طالب: «بش الطعام الحرام». وكقوله: «نعم
 التسبب حسن الادب». وكقول الرب لآدم: «ملعون الارض بسبك». .
 وكقول الحريري: «مسكين ابن آدم واي مسكين». او لقصر
 المسند اليه على المسند او تخصيصه به نحو: «فه ملك السماوات
 والارض» قدم المسند ليبي اختصاص الملك بالله. وكقول ابي العتاهية:
 «فه من كل تحريكة وتسكينة في الوري شامد»

س ما الداعي لإفراد المسند وإجماله

ج الداعي لإفراد المسند عدم وجود سبب يقتضي إجماله
 كقولك: «موسى نبي». اما إجمال المسند فإخص الغاية
 منه تقوية الحكم بتكرير الإسناد فان قلت مثلاً: «موسى
 أخرج شعب اسرائيل من رق عبودية فرعون». فقد اسندت الفعل
 الى ضمير الفاعل العائد الى موسى ثم اسندته الى موسى مبتدأ لكونه
 خبراً له فزاد الحكم بذلك قوة.

ولان الجملة الخبرية اسمية كانت او فعلية احوالاً
 شتى ذكرت في علم النحو فيحصل من كل ذلك اغراض
 مختلفة يدل عليها مقتضى الحال ويرشد الى استعمالها ذوق
 الكاتب. فان قلت مثلاً: «الادب زين لصاحب». باختيار

جملة اسمية فذلك لأنك أردت الدلالة على حكم مطلق . بخلاف قولك :
« الادب قد زان صاحبه » . فانك تخصص الحكم وتقصره على
زمان مع زيادة في التحقيق . وقس على هذا كل الجمل الخبرية

(تنبيه) ان بعض البيانيين قد اطالوا الكلام في الجملة الخبرية
واغراضها الا ان الإسهاب في هذه المواد لما كان آخرى يكسب النحو
اكتفينا بالإشارة الى ذلك بالاجمال فراراً من التفاصيل المملة التي ليس
تحتها كبير امره

٣ في الإسناد

اذ علمت احوال المسند اليه والمسند بقي ان نذكر بالتلخيص ما
يختص بنسبة احدهما الى الآخر . وذلك هو الاسناد
س كم نوعاً الاسناد

ج نوعان حقيقي ومجازي فالحقيقي هو نسبة الفعل
اوشبهه الى ما وضع له كقول الشاعر : « تجري الامور بما لا تشتهي
البشر » . والمجازي هو نسبة الفعل اوشبهه الى معنى
لم يوضع له في الاصل كقول المتنبي : « تجري الرياح بما لا تشتهي
السنن » . فنسبة الشهوة في المثل الاول للبشر حقيقة لان الشهوة
مختصة بهم وفي المثل الثاني مجازية لانها أسندت الى غير عاقل اعني
السنن مجازاً ويريد ركاب السفن . وسنأتي الكلام على الحقيقة والمجاز
في باب البيان

س ابن موقع الاسناد

ج موقع الاسناد الحقيقي او المجازي يكون في الجملة

س كم قسماً الجملة

ج قسمان خبرية وانشائية . فالخبرية ما صح ان ينسب

لقائلها الصدق او الكذب سواء طابق الكلام الواقع او لم

يطابقه كقولك مثلاً: « قدم الملك المدينة » . والانشائية بخلافها

هي التي لا يصح القول عن قائلها انه صادق او كاذب

نحو: « اغفر لنا يا رب ذنوبنا » . فالجملة انشائية تدل على الطلب ولا وجه

لنسبة الصدق او الكذب لقائلها

س كم قسماً الجملة الخبرية وما الاغراض من استعمالها

في الكلام

ج الجملة الخبرية تكون اسمية او فعلية او ظرفية ويجوز

دخول النفي على كل منها كما علمت في النحو . امّا

الاغراض الداعية لاستعمال الجملة الخبرية فاحصها افادة

المخاطب حكماً موجباً او منفيّاً . فاذا قلت مثلاً: « قد زارني

الملك » . افنت بذلك الاخبار عن وقوع الامر . هذا فضلاً عن اغراض

اخر ثانوية تقصدها كاستعظام الامر في التل السابقي او اظهار سرورك

بقدم الملك الى غير ذلك من الاغراض

(فائدة) لما كان القصد من الجملة التحديد افادة المخاطب حكماً لزم التكلم اخراج معناه على صورة تقرب فهمه على السامع . فاذا كان المخاطب خالي الذهن او مرتاباً في حقيقة الامر او تاركاً ليدرز التكلم حكماً مجرداً عن التوكيد او معزّزاً به حسب حالة المخاطب فتقول على مقتضى ذلك : « الله واحد . ان الله واحد . ان الله واحد »

س كم نوعاً الجملة الانشائية وما الاعراض من استعمال الجملة الانشائية

ج نوعان إما طلبية وهي ما استدعى بها المتكلم حصول الشيء . وإما غير طلبية وهي ما لم يستدع بها المطلوب . والجملة الانشائية كما علمت من النحو تنحصر في خمسة اشياء امر ونهي واستفهام وتمنّ ونداء . والجملة الغير الطلبية اكثر ما تكون تعجباً او قسماً

أما اعراض المتكلم من الجملة الانشائية الطلبية فانها تختلف على اختلاف وجوه الكلام ومطالب المنشئ فان (الامر) مثلاً : (وهي الصيغة التي يطلب بها انشاء الفعل من المخاطب) يُراد به التماس الامر او الدعاء او التهديد او الاكرام او الاهانة او الاباحة او التحجير او التسوية الى غير ذلك من الاعراض فان قلت مثلاً : « مبنى يارب لساناً ناطقاً بحمدك » .

أردت التماس النعمة . وإن قلت : « آهلي يا رب لتسبحتك » . أردت الدعاء . وإن قلت مع النبي : « ألا اقتنحي ايها السماوات وأمطري الصديق » أفدت التمتي . وإن قلت مع طبيب لمريض لا يقبل دواء : « مُتْ إِنْ شِئْتَ » . أردت التهديد . وقس على ذلك النهي فإِنْ اغراضه كإغراض الامر . أمّا (الاستفهام) فالملقصود به الاستخبار عن الامر المجهول . ويأتي للنهي والنهي والاقرار والتنبية والإنكار والتعجب والتعظيم والتحقير والتهكم الخ . فالنهي كقولك : « أَيْكون البعد أكبر من سيده » . والنهي نحو : « حَتَّى متى تبدون الله والمال » . والتعجب كقول بطرس : « آأنت يا رب تسبى قديمي » . والتهكم كقول الاعمى الذي شفاه المسيح للفريسيّين لما أَلْحَوْا عليه في السؤال : « ماذا تريدون أن تسمعوا أَللّكم تريدون أن تصيروا له تلاميذ » . والتحقير كقول نثنائيل لفيلبس لما أخبره أنه وجد المسيح وهو من الناصرة : « أَمِنْ الناصرة يكون شيء صالح » . أمّا (التمتي) فالملقصود منه طلب وقوع الشيء المرجو المستحب ممكناً كان أو مستحيلاً كقولك :

أَلَا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

ويدعى (ترجياً) إذا توقعت حدوثه نحو : « ادبري لملك تنجح »

وأمّا (الدعاء) فالغرضه فضلاً عن الدعاء التحسر والتضرع

والزجر وكل ذلك يفهم من القرائن

امّا (الجملة الانشائية غير الطلبية) فليس تحتها
كبير امرٍ واغراضها ظاهرة تؤخذ من النحو اخصها التعجب
كقولك : « الله درك » . والقسم كقولك : « وحياء الملك اني لاقتلتك »

٤. في متعلقات الفعل

لم يبق بعد ما سبق شرحه في المسند اليه والمسند ونسبة احدهما
الى الآخر سوى ان نذكر بوجيز الكلام ما يختص بمتعلقات الفعل
كالفاعل والمفعول وتوابع المتعلقات كالنعت والتوكيد والحال والتمييز
والاستثناء الخ

س ما هو ترتيب الفعل مع متعلقاته

ج حقّ الفعل ان يتقدّم على كل متعلقاته ثم يأتي الفاعل
ثم المفعول ثم متعلقات الفعل . وقد علمت من درس
النحو ان بعض الاحوال الاعرابية تستدعي تغيير هذا
الترتيب الاصلي لاسباب منها وجوبية ومنها جوازية فربما
تقدّم المفعول على الفاعل او على الفعل نفسه . وربما تقدّمت
الظروف على الفعل والحال على صاحبها وكل ذلك قد
استوفى التحوّيون شرحه . امّا البليغ فيتحتم عليه ان
يحسن سبك الجملة بعد مراعاة قواعد قواعدها النحوية بحيث
يتحاشى الالتباس ويستتشف عن التعقيد ويسرد عبارته

برقة والنسجام بتقديم او تأخير ما يراه أخرى بان يُقدّم او يؤخّر على حسب غرضه ومقتضى الحال ودونك مثلاً على ما يمكن تقديمه او تأخيره في الجملة على وجه مطلق مع مراعاة اصل المعنى وتغيير صور التركيب لبيان اغراض يقصدها المتكلم :

١ استظهر الاسكندر على دارا الملك في موقعة ارييل بجنوده باسلة

٢ الاسكندر استظهر على دارا الملك في موقعة ارييل بجنوده باسلة

٣ على دارا الملك استظهر الاسكندر في موقعة ارييل بجنوده باسلة

٤ في موقعة ارييل استظهر الاسكندر بجنوده باسلة على دارا الملك

٥ بجنوده باسلة استظهر الاسكندر على دارا الملك في موقعة ارييل

فبتقديم الفعل وكل من متعلقاته يبين الكاتب غرضاً له من أهمية او تخصيص كل من الظفر والظافر والمستظهر عليه ومكان الانتصار وبسالة اعوانه

س هل يُحذف شيء من متعلقات الفعل

ج نعم فانه كثيراً ما تستغني الافعال عن مفعولها لتنزيلها

منزلة اللازم كقولك : « اكل وشرب وانشد وعلم » . وربما

حذف المفعول لدلالة الكلام عليه او للاختصار او لتعميم

الحديث او لاستهجان ذكر المفعول

وقس على ذلك بقية المتعلقات عند وجود داع

يلدعو الى حذفها

(فائدة) قد علمت في النحو ان الجملة تكون منفية بادوات

النفي « كما ولا » وتكون شرطية بدخول ادوات الشرط نحو « ان ولو »

و إذا « عليها وأنَّ الفعل المضارع يتقدِّمه نواصب وجوازم توجب نصبه
وجزؤه . ولكل هذه الصور المختلفة معانٍ ينبغي للكاتب ان يُراعيها .
والطريقة للاستدلال على هذه المعاني اتقان درس النحو ثم مطالعة
الكتب اللغوية والتأليف الحسنة الوضع الرشيدة المباني . وعليه ضربنا
صفحة عن ذكر هذه الاحوال مفصلة لتألا نخرج عن غاية هذا الكتاب
وهي تعليم فن الكتابة لا الاقتصار على ترتيب الجمل

نبذة في القصر

ومن الملحقات بتملقات الفعل القصر

س ما هو القصر

ج القصر تخصيص شيء بأخر كتخصيص القيام بزيد في قولك :
« ما قام الآزيد » . فالقيام هو المقصور وزيد المقصور عليه

س كيف يكون القصر وما هي ادواته

ج يكون بحرفي النفي « ما ولا » وادوات الاستثناء مثل
« غير وآلا » ويكون بالمطف « بلاء » للنفي « وبَلْ » للاستحباب
ويكون « بأنما » كقولك : « لا حول ولا قوة إلا بالله » . « وزيد »
كاتب لا شاعر » . « وزيد » ليس بشاعر بل كاتب » . « وأنما الفضل
للتقدم » . « ويُقصر الصفة على الموصوف كقولك : « لا شاعر
الآ عمرو » . ويُقصر الموصوف على الصفة نحو : « ما عمرو إلا
شاعر »

س ما الغاية من القصص

ج غايته تمكين الكلام وتقريره في الذهن كقول لبيد :

وما المرء إلا كاللؤلؤ وضوءه يوافي تمام الشهر ثم ييب

وكقول الآخر :

وما لارى طول الخلود وانما يُجَلِّده طول النشاء فيخلد

وقد يراد بالقصص المبالغة في المعنى كقول الشاعر :

وما المرء إلا الاصفهان لسانه وسقوله والجسم خلق مصور

وكقول الآخر :

لا سيف إلا ذو الفقار ولا فتى إلا علي

(تنبيه) هذه هي المطالب التي يبحث فيها الباحثون في علم المعاني مرجعها الى ستة ابواب كما رأيت اعني المسند اليه والمسند والاسناد الخبري والاسناد الانشائي وملاحظات الفعل والقصص . وقد زادوا على هذه الابحاث بحثين آخرين هما باب الفصل والوصل وباب اليجاز والاطناب والمساواة . وقد آثرنا ان نوثق الكلام عن ذلك كما ستدري (١)

(راجع ما جاء عن التأكيد والقصص في الجزء الاول من المقالات ص ٨٧)

اختصرنا مسائل هذا البحث عن اشهر الباحثين كالسكاكي والفتازاني والقرويني والتهانوي وغيرهم

البحث الثاني

في صفات المعنى

قد فهمت مما سبق ما يختص بتركيب المعنى اعني باي قالب من اللفظ يُبرز ما في عقلك من الفكر والصورة الذهنية. وهذا البحث الاول هو الذي وسَّعه العرب بعلم المعاني. وقد بقي ان نبين في البحثين الآتين ما تحلَّى به المعاني من الصفات على اختلاف صورها اللفظية. ثم الاساليب التي تختص ببعض هذه المعاني دون البعض من كم هي صفات المعاني

ج صفات المعاني التي يجب ان يتَّصف بها كل معنى ثلاث (١):
الاولى ان يكون المعنى واضحاً اي سهل المأخذ خالياً من اللبس والاشكال كقول الاخطل:

واذا انتفرت الى الذخائر لم تجد ذخراً يكون كصالح الاعمال

الثانية ان يكون المعنى سديداً اي مطابقاً للواقع (٢)
قال لبيد: ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكلٌ نعيم لا محالة زائل
الثالثة ان يكون ملائماً اي مطابقاً لمقتضى الحال كقول بعضهم: اذا امتحن الدنيا ليب تكشفت له عن مدور في ثياب صديق

١ راجع الماوردي والمثل السائر والعقد الفريد

٢ قال ابو القتيح البسقي:

تكلم وسدّد ما استنعت فأثماً كلامك حي والكوت جهاد
فان لم تجد فوقاً سديداً نقوله فصحتك عن غير السداد سداد

البحث الثالث

٢ اساليب المعاني

س ما هي اساليب المعاني

ج اساليب المعاني هي اختلاف صورها من حيث يُدرَكها
عقل البليغ ويعرضها على فهم السامع (للفندي)

س اذكر بعض اساليب المعاني

ج اعلم ان المعاني بابها متسع والمجال فيها على الناظر فسيح
وانما سنخص بالذكر ما شاع منها:

١ المعنى المبكر . وهو الذي يبتدعه البليغ فيعرضه على
صورة جديدة كقول ابن النيه في رثاء ولد الملك الناصر:

الناس للوت كخيل الطراد فالسابق السابق منها الخوادر

وكقول المتنبي في وصف الموت:

وما الموت الا سارق دق شخصه يصول بلا كف ويسى بلا رجل

وكقول آخر في الشتاء:

والنار فأكهة الشتاء فن يرد أكل الفواكه شاتياً فليصطل

٢ المعنى الدقيق . وهو ما لطف مأخذه وبُعد مرامه ودل

على توقُّد فهم قائله كقول ابن عتير في فخر الدين الرازي وكانت قد

دخلت الى مجلسه حمامة خلفها صقر يريد صيدها فاستجارت بحجيره :

جاءت سليمان الزمان حمامة والموت يلعب من جناحي خاطف
من انبا الورقاء ان محلكم حرم وانك ملجأ للخائف

ومن ذلك اجوبة كثيرة لاهل الدكاء :

سأل المتوكل يوماً ابا العيناء الضرير : ما اشد ما عليك في ذهاب بصرك .

قال : هو ما حرمته يا امير المؤمنين من رؤيتك مع إجماع الناس على جهالك
وقال له المتوكل يوماً : كيف ترى دارنا هذه . فقال : يا امير المؤمنين رأيت
الناس يبنون الدور في الدنيا وانت تبنى الدنيا في دارك

وقال المعتصم الخليفة للفتح بن خاقان وعلى يده خاتم ياقوت احمر في غاية
الحسن : أرايت احسن من هذا الخاتم . فقال : نعم اليد التي فيها . وسأله يوماً
آخر : آداري احسن ام دارايك . فقال : ما دام امير المؤمنين في داري
فهي احسن

وكان الرشيد امر بقتل بعض الخوارج فأخذ يكي ف قيل له في ذلك فقال :
بكيت لا فرعاً من الموت وانما اسقاً على خروجي من الدنيا وامير المؤمنين
ساخط علي فبغضه

ومن هذا القبيل ما حكاه المقرئ في نفع الطيب قال :

دخل مغربي على هارون الرشيد فقال له : يقال ان الدنيا بمثابة طائر
ذئبة المغرب . فقال الرجل : صدقوا يا امير المؤمنين وانه طاووس . فضحك
الرشيد وتجنب من سرعة جوابه

٣ المعنى القطري . وهو ما اورده الطبع السليم بلا تصنع
ولا إعمال روية ودل على بعض السداجة في قتله كقول احدهم
وقد سئل هلاً تسافر بجزاً فأنشد :

لا أركب البحر أخشى عليّ منه العاطب
طيناً انا وهو ماء والطين في الماء ذائب

وقال آخر يردُّ على من لامة لهربه من الحرب :

ألا لا تُلْمِني أن فررتُ فأنّني أخاف على فخّسارقي أن تُحطِّمها
فلو أنّني في السوق أتباعٌ مثلها وجَدَك ما باليتُ أن أتقدِّمها

وكقول الصيَّاد في كتاب الف ليلة وليلة :

سُبْحان رَبِّي يَغْطِي ذَا وَيُجِرِم ذَا هَذَا يَصِيدُ وَذَاكَ يَأْكُلُ السَّكَّةَ

٤ المعنى اللتين . وهو ما كان لطيف التعبير سلس الالفاظ
دالا على اشياء تطرب المسامع وتبهج القلب (١) كقول
احد الشعراء :

ان السماء اذا لم تبكٍ مقلتها لم تفحك الارض عن شيء من الزهر

وكقول امرئ القيس يصف صديقاً له :

وكنّا جميعاً شريكي عنانٍ رضيعي لبانٍ خليكي صفاء

ومنه اقاويل بلعام في بركة اسرائيل :

ما اجمل خيامك يا يعقوب واخيئتُك يا اسرائيل منبسطة كاوذية وكجئات
على نهر وكاغراس عود غرسها الرب وكأرزٍ على مياه . يجري الماء من دلائله
وزرعته في ماو غزير . . .

ومن هذا القبيل القصائد الزهريّات عند العرب (راجع الجزء الخامس

من مجالي الادب ص. ١٩١)

٥ المعنى النافذ . وهو ما وصل الى القهم بسرعة البرق
واخذ لحدته ومضائه بجماع القلب (١) كقول عنترة :
وما دانت شخص الموت الا كما يدنو الشجاع من الجبان
وكقوله ايضا :

وسني كان في الهيجا طيبا يداوي رأس من يشكو الصدأ
ولو ارسلت رعي مع جبان كان بهيتي يلقي الساما

٦ المعنى المتين . ما اتسم بالضبط والحزم وتمكن من
ذهن سامعه فهو بعيد المرام مع قربه من القهم كقول ابي
الغضائفة :

لدوا للموت وابثوا للخراب فكلكم يصير الى تباب

ولما اراد معاوية ان يبايع ابنه يزيد وتلونت الآراء قام يزيد
ابن المقنّع الغدري وقال :

هذا امير المؤمنين (واشار الى معاوية) . فاذا هلك فهذا (واشار الى يزيد) .
ومن آي هذا فهذا (واخذ بقاتم سيفه فسله) . فقال له معاوية : اجلس فانت
سيد الخطباء

٧ المعنى الجامع . ويسمى الاشارة (٢) وهو ما افاد باللفظ
القليل المعنى الكثير كقول زهير في سنان بن هرم :

تراه اذا بما جسده مهتلاً كأنك تعطيه الذي انت سائله

وكقول المتنبي

قد شرف الله ارضاً انت ساكنها وشرف الناس اذ سواك انسانا

ومنهُ قول ابي تمام في قوم يجودون بانفسهم:

يستمدبون منايهم كأنهم لا يباسون من الدنيا اذا قُتِلوا

٨ المعنى الجري . وهو ما تجاوز الحدود في ما يورده من
التصاویر الخارقة العادة والتشابه البديعة المستحسنة
كقول ابي تمام:

ولو صورت نفسك لم تردها على ما فيك من كرم الطباع

وكما قال شاعر:

ما كنت احب قبل دفنك في الثرى ان الكواكب في التراب تنور

٩ المعنى السني . وهو ما دل مع قرب متساوله على
مروءة قاتله وشهامة طباعه كقول العباس بن مرداس:

نُعرض للسيف اذا التقينا وجوها ما تُعرض للطام

وكقول السموءل:

نُعيرنا انا قليل عديدا فقلت لها ان الكرام قليل

وقول الحريري:

فالتايا ولا الدنيا وخير من ركوب الخنا ركوب الجنازة

ومنه قول جرير وقيل هو اخضر بيت قالته العرب :
 ترى الناس ان سرنا يسبرون خلفنا وان نحن اومأنا الى الناس وقفوا
 ومن الامثال الحسنة في هذا الباب ما كتبه المعتصم حين صارت
 له الخلافة الى عبد الله بن طاهر وكان يتقم عليه :

طافنا الله واياك قد كانت في قلبي منك مفوات غفرها الاقتدار وبقيت
 خزايا اخاف منها عليك عند نظري اليك . فان اناك آلف كتاب استقدمك
 فيه فلا تقدم . وحسبك معرفة بما انا منظر طيب لك اطلعي اياك على ما في
 ضميري منك والسلام

١٠ المعنى الموجل او الاينال . (١) وهو ما فتن بسموه القلب
 وسبي العقل وبلغ الغاية القصوى من البلاغة كقول ابي نواس
 الرشيد وكان قد تهدده بالقتل :

قد كنت خفتك ثم آمنتني من ان اخافك خوفك الله

ومن ذلك قول الكتاب الكريم :
 رأيت المتنافق معتراً مثل جذع ربان وشجرة ناضرة ثم اجتثت واذا به
 ليس هو والتمسته فلم يكن

وكما جاء على لسانه تعالى لعبد :
 سألت عبدي وانت في كفي وكل ما قلت قد سمعناه
 سألني بلا خشية ولا رهبة ولا تحف انتي انا الله

(قائدة) اعلم ان المعنى الواحد ربما جمع بين صفات جمّة فيكون
 مثلاً المعنى المتين مبتكراً وضيئاً وموغللاً وعليه قس سائر اساليب المعاني

س متى يلجئُ الاديب الى هذه المعاني
ج يلجئُ اليها عند مسيس الحاجة وذلك يختلف على
اختلاف احوال المتكلم ومقام المخاطب ومواقع الكلام

آلاترى ان المديح مثلاً يقتضي معاني خصوصية لا تطابق الرثاء وان
للمحاسة من التصاوير البديعة والمعاني الثينة والالفاظ الرشيقة ما لا
يحسن باوصاف الرياض . وأنَّ الكلام المنسجم والالفاظ الرقيقة احرى
بالمواضيع اللينة والمواد السارة المبهجة منها بالهجو او التقرع

س من اين تؤخذ هذه المعاني
ج ليس لهذه المعاني مصدر خاص وإنما يحصل عليها الاديب
بالفكرة الطويلة ومطالمة كتب البغاء والتبصر في الموضوع
الذي يقصد وصفه' ليستخرج منه المعاني اللائقة به

(راجع ما ورد في مقالات علم الادب (ص ٧٠ - ٨٢) من المباحث
في صحة المعاني وانواعها والحكم عليها والترجيح بينها)

الباب الثالث

في البيان

س هل يكفي لمعرفة فن الانشاء ان يُحسن البليغ انتقاء
الالفاظ ويُجيد في اختيار المعاني

ج كلاً بل يلزمه ايضاً أن يورد المعنى الواحد بطرق
مختلفة ويتوسع في ايضاح المعاني ويُحكم سبكها وارتباطها .
وذلك يُستفاد من البيان

البحث الاول

في تعريف البيان وتقسيمه

س ما هو البيان اجمالاً

ج البيان لغة الكشف والايضاح . وفي الاصطلاح هو
عبارة عن المنطق القصيح المبرعاً في الضمير (١)

س كيف يُجيد البيان عند اهل البلاغة

ج يجذونه ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح
الدلالة عليه (٢)

١ راجع الكشف للهانوي وكشف الظنون للحاج خليفة

٢ السكاكي والتفتازاني

س ما المراد بقولهم « مختلفة في وضوح الدلالة على المعنى »
 ج يريدون انَّ المعنى الاصلي المجرد عن كل تنميق
 يمكن ابرازه بانواع يختلف بعضها عن بعض في افادة ذلك
 المعنى ايضاحاً كقولك مثلاً: « يوسف شجاع ». فان اردت ان تورد
 هذا المعنى بطريقة تريد في ايضاحه قلت: « يوسف كاسد ». فزاد تشبيه
 يوسف بالاسد بياناً في شجاعته

س في كم باب حصر المحدثون هذا العلم
 ج حصروه في ثلاثة ابواب هي التشبيه والمجاز والكناية
 س ألم يكن نطاق هذا العلم اوسع عند اهل البلاغة
 ج نعم وذلك ظاهر من نفس تعريف البيان السابق ذكره
 قال الجاحظ في كتاب البيان والتبيين: البيان اسم لكل شيء
 كشف لك قناع المعنى... حتى يُفضي السامع الى حقيقته... ولأنَّ
 مدار الامر والغاية التي يجري اليها القائل والسامع انما هو الفهم والافهام
 فبأي شيء بلغت الافهام ووضحت عن المعنى فذلك هو البيان في
 ذلك الموضع

(راجع المقالتين اللتين اثبتاهما عن تحديد البيان في مقالات علم الادب

ص ١٠٥ - ١٠٧)

وقد تنبه لذلك المحدثون ففهموا ما للبيان من
 اتساع المجال ودعوا ذلك في البديع بسطاً او حسن بيان:

قال الحموي في خزنة الادب : حسن البيان هو عبارة عن الابانة
 عما في النفس بصارة بليغة بعيدة عن اللبس . والمراد منه اخراج المعنى
 الى الصورة الواضحة وايصاله الى فهم المخاطب بأسهل الطرق وقد تكون
 العبارة عنه تارة من طريق الایجاز وطوراً من طريق الاطناب بحسب
 ما يقتضيه الحال وهذا بعينه هو البلاغة وحقيقتها

فمما تقدم يظهر ان للبيان معنيين احدهما ايضاح المعنى بالتشبيه
 والجاز والكناية وبها اكتفى المحدثون . والاخر توسيع المعنى بمبحث يتخذ
 الاديب كل مذاهب الكلام التي تريد المعنى اثباتاً وايضاحاً كتقسيم
 المعنى المقصود الى اقسامه وبيان اسبابه ونتائجه مع اظهار احواله
 وظروفه الى غير ذلك كما سترى . وهذا بحث جليل نخوض فيه بعد
 انتهائنا من المسائل الثلاث المذكورة انفاً

البحث الثاني

في البيان ومطالبه الثلاثة وفقاً لطريقة المحدثين

المطلب الاول

في التشبيه

التشبيه اول طريقة تدل عليها الطبيعة لبيان المعنى . وذلك لان
 الانسان لا كان يحول حقيقة كثير من الامور وخفي جوهرها اعتاد ان
 يفرض ما اراد وصفه على شي . آخر اوضح دلالة منه فيقيسه به

س ما هو التشبيه

ج التشبيه عند علماء البيان إلحاق امر بآخر في صفة خاصة به بادوات معلومة كقولك: «طعامٌ كالعسل» «وجندي كالأسد». فالجئت الطعام بالعسل في صفة حلاوة والجندي بالأسد في حال شجاعته. والاداة هنا كاف التشبيه

(راجع في مقالات علم الادب الصفحة ١٦٤ ما نقلناه عن الحموي والعسكري في حقيقة التشبيه وتحديدته)

س هل للتشبيه موقع حسن في البلاغة

ج نعم موقعه في البلاغة احسن موقع وذلك لاجراجه الخفي الى الجلي وادنائه البعيد من القريب كقولك مثلاً مع الشاعر:

انما الدنيا كيت نسجه من عنكبوت

فانك وصفت بذلك الدنيا وصفاً كشف عن حقيقتها بنوع أجلى من قولك: «الدنيا سرية المطب والزوال». لا يعلم من وهن نسج العنكبوت وفناه

س كم هي اركان التشبيه

ج اركان التشبيه اربعة طرفاه واداته ووجهه وغرضه

١ طرفا التشبيه

س ما طرفا التشبيه

ج طرفا التشبيه المشبه والمشبه به كقولك : « علم كالتور » .
فان « العلم » المشبه « والتور » المشبه به

س كم قسما التشبيه باعتبار طرفيه

ج التشبيه باعتبار طرفيه اربعة اقسام فيشبهه :
اولا المفرد بالمفرد . ويكون كلاهما اما مطلقا نحو : « ضوءه
كالشمس ووجهه كالبر »

واما مقيدا وتقييده بالاضافة او الوصف او المفعول
او الحال او بغير ذلك كقول العرب في السعي الباطل : « فلان
كالراقم على صفحات الماء » وكقولهم : « طم لا ينفع كدواء لا ينجع »
وكما جاء في سفر الامثال : « كالت في الثوب والسوس في الخشب
مكذا الكتابة في قلب الانسان »

ثانيا المركب بالمركب وذلك على قسمين فاما ان
يركب الطرفان تركيبا لم يمكن افراد اجزائهما كقول الشاعر :
كان شهيدا والنجوم وداة صفوف صلاة قام فيها امامها

قال ابن الاثير : لا يمكن افراد هذا التشبيه اذ لو قلت « كان شهيدا
امام » وكان النجوم صفوف صلاة ذهبت فائدة التشبيه

واما ان يركبا تركيبا اذا افردت اجزأوه زال المقصود

من هيئة المشبه به كما ترى في بيت الشاعر الرقي الآتي حيث شبه
النجوم اللامعة في كبد السماء بدُرٍّ منتثر على بساط ازرق:

وكانَ أجرام النجومِ لَوامعاً دُرٌّ تُثَرَّنُ على بساطٍ أزرقِ

فلو قالت: كانَ النجومِ دُرٌّ وكانَ السماء بساطٌ ازرق كان التشبيه
مقبولاً لكنه قد زال منه المقصود بهيئة المشبه به وكقول الآخر في الاندلس:
لاحت قراها بين خضرة أيكها كالدَّرِّ بين زبرجدٍ مكنونِ

ثالثاً المفرد بالمركب كقول الحنساء تصف اخاها بالشهرة :

اغرُّ ابلجُ تأمُّ العداةِ به كأنه عَلَمٌ في رأسِ نارِ

رابعاً المركب بالمفرد كما لو شبهت النوق السائرة في البرية

بسُفْنٍ والجوَادِ في ركضهِ بالبَرْقِ والماءِ المالحِ بالسمِّ النخ

س ما هو التشبيه الملقوف والتشبيه المفروق

ج التشبيه الملقوف هو ان يعمدَّ الطرفان فيُجمع كلُّ

فريقٍ مع شبهه كقول الشاعر:

من يصنعُ الخيرَ مع من ليس يَعْرِفُهُ كواقِدِ الشمعِ في بيتِ لعميانِ

فجمع في الشطر صنيع الخير ومعرفة وهما متلازمان ثم اتى في

الشطر الثاني بالمشبه بهما اعني وقود الشمع والنظر الى نورهِ. وكقوله:

وضوءُ الشهبِ فوقَ الليلِ بادٍ كأطرافِ الآسَةِ في الدروعِ

وشبهَ لمانِ النجومِ في الليلِ الدامسِ بأطرافِ الرماحِ اللامعة عند

نفوذها في الدروعِ الكدرة اللون

أما التشبيه المفروق فهو الذي يتعدّد طرفاه لكنه يذكر
كل فريق منهما مع صاحبه المشبه به كقول الشاعر:
فجرى النهر وهو يشبه سيفاً في رياض كانها له جفن
فذكر النهر والسيف المشبه به ثم الرياض وجفن السيف المشبه بها

س ما هو تشبيه التسوية وتشبيه الجمع
ج تشبيه التسوية ما تعدّد طرفه الأول وتشبيه الجمع ما
تعدّد طرفه الثاني مثال الأول كقولك: « الصديق المنافق والابن
الجاهل كلاهما كجمر النّصا » . ومثال الثاني كقول سليمان الحكيم:
« الانسان الذي يشهد زوراً على قريبه اغا هو كميّطرقه وسيف وبهم
منون »

س على كم وجه يأتي التشبيه باعتبار مادة الطرفين
ج على اربعة اقسام فيشبه اولاً المحسوس بالمحسوس
كقول بعضهم: « الدنيا كالأكس من المسّل في اسفله السّم وكأحلام
النائم التي تُفرّحه في منامه فاذا استيقظ انقطع الفرح وكالبرق الخلب يضيء
قليلاً ويذهب وشيكاً فيبقى راجحاً في الظلام مقيماً
وكقول ليده:

وما المال والأهلون إلا وديعة ولا بُدّ يوماً أن تُردّ الودائع

وكقول الشنفرى يشبه صوت القوس عند خروج السهم منها
بانين المرأة الصّكلى تبكي على ولدها:

إذا ذلّ عنها السهم حنّت كأنها مرزاة تُسكّلي ترين وتُعول

(فائدة) انَّ المحسوسات انواع منها ما يدرك بالحواس الخمس مفردة وتسمى المحسوسات الاولى وهي البصر والسمع والشم والذوق واللمس . ومنها ما يدرك بالحواس مجتمعة كالاشكال والمقادير مثل استدارة الكرة ومساقاة الامكنة الخ . وتسمى المحسوسات الثانية . ومنها كيفيات جنائية كالصلابة واللين والمرارة والحلاوة . ومن كل هذه المحسوسات تؤخذ تشابه حسنة . اما المعقولات مثل الكيفيات النفسانية كالذكاء والعلم والفرائز فيمكنها ايضا ان تكون مادة للتشبيه كما مر

(فائدة أخرى) وربما شبه المحسوس بامر خيالي او وهمي فيخرجونه منخرج المحسوس كتشبيه الشاعر لزهرة الشقيق منتصباً بأعلام من ياقوت تعلو ارماحاً من زبرجد في قول القاضي التنوخي :

وَكَانَ مُحَمَّرَ الشَّقِيقِ إِذَا تَصَوَّبَ أَوْ تَصَعَّدَ
أَعْلَامُ يَاقُوتٍ تُشِيرُ نَّ عَلَى رِمَاحٍ مِنْ زَبْرَجْدٍ

او كتشبيه الرماح المسنونة بانياب القول . والقول من الحرافات الوهمية التي لا وجود لها .

ثانياً يشبه المعقول بالمعقول كتشبيه الجهل بالموت والعلم بالحياة والبرهان الساطع بالنور

ثالثاً يشبه المعقول بالمحسوس كقول علي بن ابي طالب :
« الحق سيفٌ على اهل الباطل » . وكقول ابن هذيل : « الادب اكرم الجواهر وانفسها واشرف الحلال وأكيسها » . وكقول ابن سينا :
انما انفس كالزجاجة والعلم م سراجٌ وحكمة الله زيت .

رابعا يشبه المحسوس بالمعقول كتشبيه طيب السوء
بالوت . الا ان هذا نادر لا يجوز الا على طريق المبالغة او
على تقدير المعقول محسوسا كقول الشاعر :

وكان النجوم بين دُجَاهَا سُنَّ لَاحَ يَنْهَنُ ابتداءً

تشبه النجوم بالسُّنة والظلمة بالبدع لان العرب يصفون السُّنة بالنور
والبدعة بالسواد فصار تشبيه الشاعر كتشبيه المحسوس بالمحسوس

٢ ادوات التشبيه

س ما هي ادوات التشبيه

ج هي مثل وشبه وكان والكاف وما كان في معناها
كما رأيت . ويجوز ان تُضمَر اداة التشبيه فيكون ذلك
ابلق واوجز كقولك : « يكافحُ مكانة الأسد ويمرُّ من السحاب .
وكقول الحكيم : « الكلام المطوق في آوانه تفاحٌ من ذهب في سِلَالٍ من
فضة » . وكقول الشاعر :

وغيرُ تقيٍّ يَأْسُ الناسَ بالتقيِّ طيبٌ يداوي الناسَ وهو مريضٌ

وزيما ناب عن الاداة فعلٌ دلَّ على التشبيه كقول

استير الملكة لأحشورش : « لَأَ رَأَيْتُكَ سَيِّدِي حَبِيتُكَ مَلَاكُ اللَّهِ »

(راجع في الجزء الاول من مقالات علم الادب ما روينا عن ابن الاثير
في اركان التشبيه ومحاسنه وفوائده ص ١٦٦ - ١٧٠)

٣ وجه التشبيه

س ما هو وجه التشبيه

ج هو الوصف الذي يشترك فيه طرفا التشبيه إما حقيقة كاللباس في قولك : « زيدٌ كالأسد » وإما تخيلاً كالمرأة في قولك : « يومٌ كالمفتم » . والحسن في قولك : « وجهٌ كالحلال »

س كم قسمًا التشبيه باعتبار وجهه

ج يُقسم التشبيه باعتبار وجهه الى تمثيل وغير تمثيل . والى مجمل ومفصل . والى قريب وبعيد

س ما هو تشبيه التمثيل وغير التمثيل

ج تشبيه التمثيل ما انتزع من متعدد كقول لبيد :
وما المرء الا كالحلال وضوئهِ يُوافي تمام الشهر ثم يئيبُ

فوجه التشبيه سرعة الفناء انتزعه الشاعر من احوال القمر المتعددة اذ يبدو هلالاً فيصير بدرًا ثم ينتقص حتى يُدركه الحاق . وكقول الآخر :

اذا امتحن الدنيا لبيبٌ تكشفت له عن طوقٍ في ثياب صديق

فوجه التشبيه هو المراء والخذاع انتزعه من العدو المتآلي بزي الصديق

وغير التمثيل ما انتزع وجهه من مفرد نحو : « فلانٌ بروع كالتملب »

س ما هو التشبيه المجمل والتشبيه المفصل

ج التشبيه المجمل هو الذي لم يذكر فيه وجه الشبه كقولك :

« المكثار كخاطب الليل » فاضموت وجه التشبيه وهو هنا الخاطب . وكقولك :

« لها كفرمي رمان » تريد استواءهما في الكرم وحسن السجيا

وان ذكر وجه التشبيه فهو المفصل كقولك : « طبع فلان

كالنسيم رقةً ويده كالبحر جوداً وكلامه كاللؤلؤ حسناً »

س ما هو التشبيه التريب وما هو البعيد

ج التشبيه التريب ما ظهر وجهه بسهولة دون عنف كقولك :

« فلان ابصر من عقاب . وهو كالتابض على الماء » . وكقول المتنبي :

وانت حاسم الملك والله ضارب وانت لواء الدين والله طاقيد

والبعيد ما لم يتنقل فيه من المشبه الى المشبه به الا

بعد فكرة وتدقيق في النظر كقول حدي بن زيد يصف حمرة :

ثم اهدوا لنا غفارا كمين م الديك صفى سلافها الراوق

فتشبه الحمرة بعين الديك بعيد يقتضي فكرة وذلك لان العرب

تشبه الحمر الصرقة بعين الديك لصفاتها كما يزعمون . وكقول السيوطي

في مقاماته : « البنفسج كمنار الكبريت » يريد ان لونه يشبه لهب

الكبريت

وربما زاد التشبيه بُعداً فخرج الى الغرابة وذلك
مستحسن لا يرضى به الذوق السليم كما سيأتي

(فائدة) واعلم ان الكتبة كثيراً ما يتلطفون بالتشبيه فيشبهون
الشيء الواحد بأشياء عديدة اذا جمعه مع كل منها وجه خاص من الشبه .
كقول ابن حبيب الحلبي في الكتابة :
الكتابة قطب دائرة الآداب . وصدر أمرار الالباب . ورسول صادق .
ولسان الحق ناطق . وسيف تخذ بحده المعارف . ويزن بوتر السالدة من
(الطارف)

ويشبهون أيضاً شئين بشئين وثلاثة أشياء بثلاثة وأربعة بأربعة .
كقول امرئ القيس في معلقته يصف فرسه :

لَهُ أَيُّطَلَا ظَنِيرٌ وَسَاقَا نَمَامَةٍ وَإِرْخَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقْرِيبُ تَنْغُلٍ

فشبه خاصرته بخاصرتي الظلي في لطفهما وساقيه بساقي النعامة
في دقتهما وعدوه بسرعة عدو الذئب وتزوده بتقريب الثعلب اي
وتيه . وكقول التهامي :

وَالْمَيْشُ نَوْمٌ وَالْمَيْئَةُ يَقْطَعُهُ وَالْمَرْءُ يَنْهَمَا خَيْالٌ سَارٍ

٤ غرض التشبيه

من ما هو الغرض من التشبيه

ج الغرض من التشبيه تعريف المشبه اي وصفه وبيان

حالة من احواله كترينه وتشويهه (١)

١ قال ابو هلال العسكري في كتاب الصناعتين : قد اطلق جميع المتكلمين

قال ابن الاثير : ان التشبيه لا يُعمد اليه الا لِصَرْبٍ من المبالغة
فإمّا ان يكون مدحاً او ذمّاً او بياناً وايضاحاً ولا يخرج من هذه المعاني
الثلاثة (اهـ) . والشاهد على المدح قول النابغة يمدح النعمان :

فإنك شمسٌ والملكُ كواكبٌ اذا طلعت لم يندُ منهم كوكبٌ

امّا المبالغة في الذمّ فكقول ابي نواس في بخيل :

ابو نوح دخلت عليه يوماً	فقداني براءة الطعام
فلماً أن رفعت يدي سقاني	كؤوساً خمرها ريج الدمام
فكان كمن سقى الظمان آلاً	وكنث كمن تغدى في المنام

امّا الزيادة في الايضاح فمثل قول بعضهم يبين تعذّر وفاق
القلوب بعد تنافرها :

انّ القلوب اذا تنافرت وذُها مثلُ الرُّجاجة كسرُها لا يُجبرُ

(تنبيه) وقد يعكس التشبيه فيعود الغرض منه

الى وصف المشبه به كقول بديع الزمان في المدح :

قد كاذ يحكيك صوبُ النَيْثِ مُنسكباً لو كان طلق الحياءُ يُنطِرُ الذهباً
والدهرُ لو لم يُخْنِ والشمسُ لو نطقت والليثُ لو لم يُصدِّ والبحرُ لو عدّبا

فقوله « يحكيك صوبُ النَيْثِ الخ » جعل الممدوح كمين الكرم
والوفاء والثور والبأس والفضل وان النَيْثِ منه يستمدُّ جوداً والدهر وفاء

من العرب والمجتم على فوائد التشبيه ولم يستغن احدٌ منهم عنه . وقد جاء عن
القدماء واهل الجاهلية من كلّ جيل ما يستدلُّ به على شرفه وفضله وموقعه
من البلاغة في كلّ لسان

والليث بأساً والجحر فضلاً. والمعهود أن الإنسان هو الذي يُشَبَّه بهذه الاشياء
لكن الشاعر شَبَّهها به ليوهم أنه أكل منها في الوصف. ومثله قول
محمد بن وهب :

وبدا الصباح كأنَّ غُرَّتَهُ وَجْهُ الخليفة حين يُتَدَخُّ

ويسمى هذا الضرب من التشبيه مقولاً لأنَّ المشبَّه
به يُجْعَلُ مشبَّهاً والمشبَّه مشبَّهاً به.

س ماذا ينبغي اجتنابه في استعمال التشبيه

ج ينبغي أولاً ألا يكون وجهه بعيداً متعسفاً غريباً كقول

الشاعر وقد شَبَّهَ لمعان البرق بكتائب يطبق ويفتح :

وكان البرق مُصَحَّفُ قَارٍ فانطاباً مرةً وانفتاحاً

ثانياً ألا يكون سخيفاً يَجْهَرُ الذوق الصحيح كقول

الفزذق وقد شَبَّهَ الرجال المدَّرعين بالجمال الجُرَّب :

يمشون في حلق الحديد كما مَشَتْ جُرْبُ الجمال بها الكعجلُ المشتمل

(راجع في مقالات علم الادب البحث التاسع عشر في التشايع المتعكة

عند العرب ص ١٢٦ والبحث العشرين في معايير التشبيه ص ١٨١)

المطلب الثاني

في المجاز

اعلم أن المجاز من احسن الوسائل البيانية التي تهدي اليها الطبيعة

لايضاح المعنى. اذ به يخرج المعنى متصفاً بصفة جسيمة تكاد تعرضه على

عيان السامع

س ما هو المجاز

ج المجاز في اللغة من قولك جاز المكان يحوزه اذا تعداه
ثم استعمل في مقابلة الحقيقة (١) . وفي عرف البيانين : هو
اللفظ الدال على غير ما وضع له في اصطلاح التخاطب . وقد
حدده بعضهم قال : هو نقل اللفظ عن حقيقة معنى وضع الدلالة
عليه في الاصل الى معنى آخر لعلاقة بينهما كقولك : « استشاط
غضباً . وتلظى غيظاً » . فان « استشاط وتلظى » من اصل وضعهما للنار
فقلنا للدلالة على شدة الغيظ لما يوجد بين احتدام الغضب والتهاب النار
من المجانسة . ومثل ذلك قولك : « جلّت اياديه عندي » تريد نعمة لان
الايادي آلة النعم

(فائدة) قال بعضهم : بين التشبيه والمجاز فرق . فان التشبيه
معنى من المعاني وله الفاظ تدل عليه وضعاً فليس فيه نقل اللفظ عن
موضوعه . بخلاف المجاز فلا تكون دلالة الأ بقرينة ولا بد للمجاز من
علاقة بين المعنى المستعمل فيه والمعنى الموضوع له . فاذا قلت مثلاً :
« خذ هذا الفرس » وانت تريد كتاباً فقد اخطأت لعدم وجود العلاقة
بين الكتاب والفرس

س هل للمجاز وقع حسن في البلاغة وما الفائدة منه

١ الحقيقة هي اللفظ الدال على موضوعه الاصلي كالبيت للبناء واليد للعضو
المعروف والمالك لصاحب السلطة الخ

ج المجاز في البلاغة رتبة سامية والفائدة منه إثبات
 الفرض المقصود في نفس السامع بالتحليل والتصوير حتى
 يكاد ينظر اليه عياناً (١) فإن قولك مثلاً: «شاهدت اليوم ملاكاً»
 وقولك: «ظفر الأسد من سبط يهوذا» البغ وأرقع في النفوس من قولك:
 «شاهدت رجلاً باراً طاهراً . وظفر قائد شجاع من سبط يهوذا» .
 لأن في ذكر الملك والأسد ما يصور لك البراة والشجاعة في أكمل
 مراتبها

(راجع ما قيل عن الحقيقة والمجاز في الصفحة ١٠٨ - ١١٣ من مقالات
 علم الادب الجزء الاول)

س الى كم قسم ينقسم المجاز
 ج ينقسم الى استعارة والى مجاز مرسل

١ في الاستعارة

س ما الاستعارة

ج الاستعارة في اللغة من قولهم استعار المال اذا طلبه عارية .
 وفي اصطلاح البيانين : هي اللفظ المستعمل في غير ما وُضع له على
 قصد التشبيه بمعناه (٢) كقولك : «نورالحق ودأس الجبل وأسد الوغى» .

١ المثل السائر لابن الاثير

٢ قال الجرجاني : الاستعارة ادعاء معنى الحقيقة في الشيء للبالغة في التشبيه
 مع طرح ذكر المشبه من البين . وحد الرّم في الاستعارة قال : هي تعليق

فقلّت لفظ النور والرأس والاسد الى معانٍ غير التي وُضعت لها في الاصل لما يوجد من الشبه بين نور النهار ووضوح الحق في الاستنارة بهما وبين رأس الرجل وقمة الجبل في الارتفاع وبين الاسد وبطل الحرب في البأس

(فوائد) الاولى ان الفرق بين الاستعارة والمجاز المرسل ان الاستعارة علاقتها المشابهة بخلاف المجاز المرسل فان علاقتها غير التشبيه كما ستري

الثانية ان الاستعارة ليست الا تشبيها مختصرا لا يذكر فيه غير المشبه به كقولك: «رأيتُ اسداً يرمي بالنبال». فأصل هذه الاستعارة «رأيتُ رجلاً شجاعاً كالاسد يرمي بالنبال». فحذفت المشبه ووجه التشبيه وذكرت المشبه به وأحقت بقرينة تدل على أنك تريد بالاسد شجاعاً لا حيواناً لأن رمي النبال لا يتصور من الحيوان المفترس

الثالثة ان الاستعارة لا تكون علماً لأنّها تقتضي إدخال المشبه في جنس المشبه به وهذا لا يصلح للعلم اذ ينافي الجنسية لأن الجنس يقتضي العموم والعلم يمنع العموم والاشتراك. ولكن يجوز ان تكون الاستعارة علماً اذا كان مؤولاً بالصفة لسبب اشتهاه بوصف من الاوصاف كما سيأتي في التبديل (ص ٨٦)

العبارة على غير ما وُضعت له في اصل اللفظ على سبيل التقليل للابانة. وقال ابن المعتز: هي استعارة الكلمة من شيء قد عُرف بها الى شيء لم يُعرف بها. وقد حذوها كثيرون بقولهم: انها اللفظ المستعمل في ما شُبّه بهناه

(راجع في مقالات علم الادب ما روينا عن كتاب صناعة القرش في
تعريف الاستعارة وما تدخله الاستعارة وما لا تدخله ١١٣ - ١١٩)

س هل للاستعارة في الكتابة موقع أثير
ج ان للاستعارة اجل موقع في الكتابة . لانها تجدي
الكلام قوة وتكسوه حسنا وروقا فيها تثار الأهواء
والاحساسات وتفقك الخيلة

س كم هي اركان الاستعارة
ج ثلاثة : المستعار منه وهو المشبه به . والمستعار له
وهو المشبه ويقال لهما الطرفان . والمستعار وهو وجه
الشبه ويقال له المعنى الجامع . ففي قولك مثلاً : « تمر زيد »
يكون « التمر » وهو المشبه به مستعاراً منه . « وزيد » وهو المشبه
مستعاراً له . « والنصب » وهو الجامع مستعاراً كأنك قلت : « زيد
كالتمر غضباً » .

س ما هي غاية الاستعارة

ج قال ابن المعتز : للاستعارة ثلاث غايات :

الاولى . التحسين كقولك : « دقت لفنان البشائر واهتزت
القلوب لمحيي طرباً وغايكت لرؤيتي فرحاً » . فان النفس تجدد في مثل
ذلك نشوة تستانس بها وترتاح اليها

الثانية . اظهار الحفي وايضا حة ليصير جلياً كقولك :
 «مُخَلَّبُ الْمَنُونِ . وَبُرْدُ الشَّابِ» . وقول الكتاب عن قهر الاسكندر
 للممالك : «سَكَتِ الْاَرْضُ بَيْنَ يَدَيْهِ» . يريد انها خضعت له وذلك
 امامه . فان الحكمة في كل ذلك تمثيل ما ليس بمروئي حتى يصير مروئاً
 فينتقل السامع من حد السماع الى حد البيان وذلك ابلغ في البيان

الثالثة . المبالغة كقولك : «وَفَجَّرَ اللهُ الْاَرْضَ عَيُونًا» اي
 «فَجَّرَ عَيُونَ الْاَرْضِ» ولو عُبِّرَ بغير ذلك لم يكن فيه من المبالغة
 ما في هذا المثل المُشْعِرُ بان الارض كلها صارت عيوناً

س ما هي اقسام الاستعارة

ج للاستعارة اقسام باعتبار الطرفين وباعتبار الجامع
 وباعتبار الثلاثة معاً

س كيف تقسم الاستعارة باعتبار الطرفين

ج هي اما مُمَكِّنَةٌ واما مُمَتِّنَةٌ . فالممكنة وتُدعى الوفاقية
 هي ما اتفق طرفاها في وجه ما كقول حة ام صموئيل في
 تسبحتها : «الرَّبُّ يُنِيتُ وَيُجِي بُيُودُكَ اِلَى الْجَحِيمِ وَيُصْعِدُ» . فاستعارت
 الموت للذل والحياة للعز . وكلاهما يمكن اجتماعهما في بعض الوجوه

والممتنة وتسمى بالعنادية هي ما تعذر اجتماع طرفيها
 كقول ابي نواس فجعل للمال رجلاً ولا اتفاق بينهما :

مَا لِرَجُلٍ الْمَالِ أَمَسَتْ تَشْكِي نِيكَ الْكَلَالَا

ومن العنادية ما استعمل في ضده ويقال لها التَّهْكُمَةُ
او التَّمْلِيحِيَّةُ كقوله: «بشرهم بهذاب أليم» استعار البشارة للأنذار
وهي ضده. وكقولك: «رأيت أسداً» وانت تريد رجلاً جباناً
وتقسم أيضاً الاستعارة باعتبار طرفيها الى تحقيقية
وتخيلية. فالتحقيقية ما كان فيها المستعار له حقيقةً إما محسوساً
«كاستعارة الرأس للجبل». وإما معقولاً «كاستعارة الثور للمقل». .
والتخيلية ما ذكر فيها المشبه مع بعض لوازم المشبه به .
وسياقي الكلام عنها (ص ٧٦)

س كيف تقسم الاستعارة باعتبار الجامع

ج تقسم الى مُبْتَدَلَةٍ وَبَعِيدَةٍ . فالمبتدلة او العامية ما
ظهر فيها الجامع كقولك: «تنمر غظاً . ومات فرعاً . ورأيت اسداً
شاكى السلاح» . والبعيدة وتعرف بالغريبة والخاصية ايضاً ما كان
فيها الجامع غامضاً كقولهم: «فلان غمر الرداء» اي كثير المعروف .
استعاروا «الرداء» للمعروف وضافوا اليه «الغمر» وهو القرينة على
عدم ارادة معنى الثوب لأن الغمر من صفات الماء لا من صفات الثوب
س ما هي تقاسيم الاستعارة باعتبار الطرفين والجامع معاً

ج ١ تكون الاستعارة من هذا القبيل إما مُصرَّحة وذلك اذا ذُكر المُشَبَّه به وحُذِف المُشَبَّه كقول السيج : « قولوا لهذا الثلب » . استعار الثعالب ليرودس في دهائه وحياته . وإما استعارة بالكناية وهي ان يُذكر المُشَبَّه ويُحذف المُشَبَّه به مع اثبات شيء من لوازمه كقولك : « تَبَسَّمتَ الرياض » أصله « الرياض كالانسان » . فذكرت الرياض وهو المُشَبَّه وحذفت المُشَبَّه به وهو الانسان وذكرت شيئاً من لوازمه وهو التَّبَسُّم المختص بالانسان . وكقول ابي ذؤيب الهذلي :

واذا الميئة انشبت اظفارها . الفيت كل غيمة لا تنفع

فالمُشَبَّه به هو السبع حذفة وذكر شيئاً من لوازمه وهي الاظفار واثبات هذا اللازم في الاستعارة بالكناية هو المسمى استعارة تخيلية

٢ وتُقسم الاستعارة بهذا الاعتبار ايضاً الى اربعة اقسام فيُستعار :

اولاً المحسوس للمحسوس كقولك : « طار قلبه فرحاً » . فاستعار الطيران وهو فعلٌ حِسِّي لغير ذي جناح . وكقول المتني في وصف بقعة انتصر فيها عضد الدولة وقد جمع بين الاستعارة وحسن التشبيه :

قد صَبَفْتُ خَدَّيَا الدَّمَاءِ كَمَا يَصْبَغُ خَدَّ الْخَرِيدَةِ الْمُخْجَلُ

وكقول الرب في التوراة: « أُسْكِرْ سِهَامِي مِنَ الدَّمَاءِ وَ يَلْتَهُمْ سِنِي لَحْمِ
(الصرعى) « فَشَبَّ السِّهَامُ الْمُتَقَطِّرَةُ دَمًا بِسَكْرَانٍ مَمْلُوءٍ خَمْرًا وَشَبَّ السِّيفُ
بَأَسَدٍ يَلْتَهُمْ لَحْمٌ فَرِيضَةٍ

ثانيًا المعقول للمعقول كاستعارة الموت للجمل . لاشتراك
الموصوف بهما في عدم الادراك والتعمُّل . او كقولهم: « لِي فُلَانُ الْمَوْتِ »
يريدون الشدائد لاشتراكهما

ثالثًا يُسْتَعَارُ الْمُحْسُوسُ لِلْمَعْقُولِ كاستعارة القسطنطاس
وهو الميزان للعدل . وكقول ابن الرومي في الشباب:

إِذَا بُرِدَ الشَّبَابُ لَكُنْتُ عِنْدِي	مِنَ الْحَسَنَاتِ وَالْقِسْمِ الرِّغَابِ
كَيْسُكَ بِرَهْمَةٍ لَيْسَ ابْتِذَالُ	عَلَيَّ عِلْمِي بِفَضْلِكَ فِي الشَّبَابِ
وَلَوْ مُلِكْتُ صَوْنُكَ فَأَعْلَمْنُهُ	لَصُنْتُكَ فِي الْحَرِيرِ مِنَ الْغِيَابِ

رابعًا وَيُسْتَعَارُ الْمَعْقُولُ لِلْمَحْسُوسِ كقولك: « أَحْيَا اللَّهُ الْبَلَدَ
بِقُدُومِ الْأَمِيرِ » . فاستعار الحياة وهي امرٌ معقول للبلد وسكانه

(راجع الصفحة ١١٨ من المقالات وفيها بحثٌ عن اقسام الاستعارة)

س ما هي اقسام الاستعارة باعتبار اللفظ
ج تقسم الاستعارة باعتبار اللفظ الى اصليَّة وَتَبْعِيَّةٌ فَالْاصْلِيَّةُ
ما كان فيها المستعار منه اسم جنس او اسم معنى « كالاسد

للشجاع والقَتْل للضرب الشديد . والتَّبَعِيَّة ما كان فيها المستعار
منه فملاً او ما يشتق منه نحو: « قطع فلان الطريق » اذا تاقصص
س ما الاستعارة المطلقة والتجريدية

ج الاستعارة المطلقة هي التي لم تقترن بشيء مما يناسب
طرفيها كقولك : « لقيت في الوغى اسداً » والتجريدية ما اقترنت
بما يناسب المستعار له نحو : « دُونَكَ غَضاً قَصْفَةُ الْمُنُونِ غَضاً
رطيباً »

س ما هو الترشيح في الاستعارة

ج هو ان تنظر فيها الى المستعار منه وتراعي جانبه وتضم
اليه ما يناسبه كقول علي بن ابي طالب : « من باع دينه بدنياء
لم تبيع تجارته » . فانه استعار البيع للاستبدال ثم فرع عليه ما يلائم
البيع من قوت الريح واعتبار التجارة . وكقول المتنبي في وصف فرس :
على سايح موج المنايا ينحرم خداة كأنَّ السَّيْلَ في صدره وبَلُّ

فانه ساق كلامه على الاستعارة الاولى اي السَّبوح وهي من
استعارات الفرس . او كقول ابي الحليم بن الجديثي في تشبيه الصليب
بشجرة : « لله غرسٌ ازهرت البركات من افسانه . واورقت الخيرات
من اغصانه . وكان النبل الحبيب ثمرته . والختار النجيب زهرته . والحاجلة (١)

الاورشليمية اصله وارومته . والجمجمة الآدمية جذمه وتبروثته . واراض
صهيون منبته وقراحه . ويوسف الحبيب اكباره وفلاحه

فانه ناسب بين الشجرة وافلتها وثمرتها وصاحب غرسها على ابدع
منوال . ولابن عمار في المعتصم صاحب المرية :

آثرت رنحك من رؤوس كواهم لما رأيت النضن يُعشقُ مُشرا
وخضبت سيفك من دماء نجورهم لما عهدت الحسن يلبس احمر
السيف افصح من زياد خطبة في الحرب ان كانت بينك منبدا

وقال ذو الوزارتين في حبس النظر وقد شبهه بفرس جريح :

لا تُكثرنَ تاملًا واحبس عليك عنان طرفك
فلربما أرسلته قرمك في ميدان حَقَقَك

ومن ذلك ما اخبر لسان الدين بن الخطيب قال : اهدى اليّ ابو
الحسن عليّ بن محمد بن عليّ بن البناء الوادي آشيّ قباقيب خشب
جوز وكتب معها (وقد شبه القباقيب بمطية) :

هاكها ضمرًا مطايا حسانا نشأت في الرياض قُضْبًا لدانا
وثوت بين روضةٍ وُظُيِر مُرَضَّعاتٍ من النَمِيرِ لَبانا
لابساتٍ من الظلالِ برودًا دونها القُضْبُ رِقَّةٌ وِلانا
ثم لما اراد اكرامها الله وسقى لها المني والامانا
قصدت بآبك العليّ ابتدارًا ورَجَّت في قبولك الاحسانا

قال لسان الدين فاجبته (وفي جوابه سياق الاستعارة السابقة) :

قد قبلنا حياذك الذمَّ لَّا أن يلينا منها العِناقُ الحسانا
اقبلت خلفَ كلِّ حَجَرٍ تبع خلعت وصفها عليه عيانا
فمنينا برعيها وقصنا في رُبوعِ المُلَى لها ميدانا

وَأَرَدْنَا امْتِطَاءَهَا فَأَتَّخَذْنَا مِنْ شِرَاكِ الْآدَمِ فِيهَا عَنَانًا
قَدَمْتُ قَبْلَهَا كَكَيْبَةِ سَحَرٍ مِنْ كِتَابٍ سَبَتْ بِهِ الْأَذْهَانَا
مِثْلَ مَا تُجَنَّبُ الْيَمُوشُ الْمَذَاكِي عِدَّةً لِلْقَاوِ مِمَّا كَانَا
لَمْ يَرْقُ مُقَلَّتِي وَلَا رَاقَ قَلْبِي كَمَلَاهَا بِرَاعَةٍ وَبَيَانَا
مَنْ يَكُنْ هُدْيَا فَمِثْلَكَ يَهْدِي لَمْ أَجِدْ لِلتَّاءِ عَلَيْكَ لِسَانَا

(فائدة) اعلم أن الاستعارة الواحدة إذا سيق عليها الكلام
تسمى رَمَزًا أو لَغْزًا أو مَثَلًا. كقول الأَكْثَمِيِّ يَلْغَزُ فِي شَمْعَةٍ :

بَاكِئَةٌ ضَاكِكَةٌ خَدَّاهُمَا جُلَّاسُهَا
مُظْهِرَةٌ أَنْوَارَهَا إِنْ جُزَّ مِنْهَا رَأْسُهَا

وكقول الآخر مُتَمَثِّلًا بِالْعَطَّشَانِ الَّذِي لَا يَمَكُنُهُ أَنْ يَرُوي غَلِيلُهُ
لِبَعْدِ مَنَالِ غَايَتِهِ :

أَرَى مَاءَ وَبِي ظَمًا شَدِيدًا وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الْوُرُودِ

س ما مراعاة النظير

ج هي أن يُجْمَعَ بَيْنَ كَلَامٍ وَمَا يَنَاسِبُهُ مِنْ غَيْرِ تَضَادٍّ (١)
كقول ابن التَّيْبِيِّ فِي وَصْفِ الْخَيْلِ وَجَمْعِ بَيْنِ الرِّيحِ وَالرَّعْدِ وَالْبَرْقِ وَبَيْنَ
رَكْضِ الْخَيْلِ وَصَهْلِهَا وَضَرْبِ سَنَابِكِهَا فِي الصَّخْرِ قَالُ :

رِيحٌ إِذَا رَكَضَتْ رَعْدٌ إِذَا صَهَلَتْ بَرَقٌ سَنَابِكُهَا فِي الصَّخْرِ قَدْ قَدَحَتْ
وَمِثْلُهُ لَا يَلِي الْعَلَاءَ الْمَعْرِي :

دع البراعَ لقوم يَفْعَرُونَ به وبالطوال الرَّدِينَاتِ فافقني
 فهن اقلانك اللاتي اذا كتبتُ مجداً انتَ بعداذ من دم هدير
 فانه لما شَبَّ الرماح بالاقلام ناسب بينهما وبين الكتابة والمداد
 (راجع الصفحة ١٣١ من المقالات وفيها نبذة عن مراعاة النظر لابن
 جابر)

س ما الفرق بين مراعاة النظر والاستعارة المرشحة
 ج ان الترشيح في الاستعارة هو سياق الكلام على
 الاستعارة الواحدة ومراعاة النظر هو الجمع بين اشياء
 متلائمة استعارة كانت او غير استعارة . كقول الشاعر :
 كلهم اعى اذا ما كان خيرٌ ولدى الشر بصيرٌ وسبعٌ
 فجمعه بين البصير والسميع من مراعاة النظر ولا استعارة فيهما
 س ماذا يستهجن في الاستعارة

ج يستهجن : اولاً الافراط في المبالغة والخروج فيها الى
 الإحالة . كقول المتنبي في رثاء صغير :
 ألا يثيبُ فلقد ثابت له كبدٌ شيئاً اذا خضبتُه سُلوةً نصلاً
 جعل للكبد شيئاً وهذه استعارة لم تجر على شبه قريب ولا
 بعيد (١) وكقول زياد الاعجم في هجر رجل واستعار لأوأم كاهلاً وسناماً
 كما للبعير :

وللأوأم فيه كاهلٌ وسنامٌ

ثانياً تراكيبها على بعضها مع غرابتها كقول الاخطل في مصلوب :

او ما ترى طاشقاً قد مدَّ صَفْحَتَهُ يوم الوداع الى توديع مُرْجِلٍ
او قانغاً من نَاسٍ فيه لَوْنُهُ (١) مواصلاً لتطبيع من الكل

ثالثاً عدم مراعاة جهات حُسن التشبيه للطرفين
أو ان لا يكون التشبيه وافياً بإفادة الغرض ونحو ذلك . كقول
ابي نوَّاس واستعار للمال صوتاً يصيح ويبحُّ معاً :

يُحُّ صوتُ المالِ مَماً مِنْكَ يشكو ويصيحُ

اراد بذلك وصف المدح بالكرم حتى ان المال نفسه تشكى
من كرمه

(راجع الصفحة ١٢٢ من مقالات علم الادب في جِد الاستعارة
ورديتها)

٢ المجاز المرسل

س ما المجاز المرسل

ج المجاز المرسل هو ما كانت علاقته غير المشابهة
كقولك : « اشتدَّت يَدُهُ على العدو » (فان لفظ اليد قد وُضع في
اللفظ للعضو المخصوص فاستعمل هنا للبطش . والعلاقة كون ذلك العضو
آلةً بها تظهر الافعال الدالة على القدرة . وليس في ذلك تشبيه (٢)

(فائدة) اعلم ان هذا المجاز وُصِفَ بالمرسل لانه يشعر بحسب الظاهر ان اللفظ المجازي هو اللفظ الحقيقي فكأن المجاز مرسل اي موجه من الحقيقة

(راجع الصفحة ١٣٤ من مقالات علم الادب وفيها نبذة مطوّلة عن المجاز المرسل)

س على كم نوعا المجاز المرسل
ج المجاز المرسل على نوعين احدهما من قبيل التضمن والآخر من قبيل الالتزام
س ما هو المجاز المرسل من حيث التضمن
ج هو ما أورد أقل او أكثر مما دلت عليه حقيقته . وهو أنواع:

١ يُسَمَّى الشئ باسم جزئه نحو : « حرّ رغبة العبد » . يريد إطلاق سبيله فاخذ الرقة عوض الكل . « وخلصت دار بني فلان » اي ديارهم ١

٢ يُسَمَّى الجزء باسم الكل نحو : « تناءى فلان عن الأوطان وانفصل عن البال وركب البحار وطين الأندلس » وانت تريد وطناً وعائلةً وبجراً واحداً وقسماً من الأندلس

١ قال التتالي في سرّ العربية : ومن مدن العرب اقامة الواحد مقام الجمع فيقولون « قرنا به عينا » اي عينا . وفي القرآن : « لا فرق بين احد منهم » . والتفريق لا يكون الا بين اثنين . والتقدير لا تفرق بينهم

٣ يُسَمَّى الْخَاصَّ بِالْعَامِّ وَالْعَامَّ بِالْخَاصِّ نَحْوُ: «ارسل الطير»
 تريد البازي وحده. ونحو: «الخطيات والعنذوانيات» لكل جنس من
 الرماح والسيوف. وهي في الاصل رماح بلاد الخط وسيوف بلاد الهند

س ما المجاز المرسل من حيث الالتزام
 ج هو ما اقتضى معناه معنى آخر لاجل علاقته وهو
 انواع ايضا:

١ فيسمى الشيء باسم فاعله نحو: «رجعوا الى نفوسهم»
 اي الى الرشد. لان النفس هي فاعلة للرشد والحكمة

٢ ويسمى الشيء باسم مفعوله نحو: «شربنا الخميا»
 اي الخمر. والخميا نتيجة الخمر وسوزته

٣ وباسم سببه كتسمية العرب المطر بالسما. لانه من السما
 يتزل. كما في القرآن: «يرسل السماء عليكم مدرارا». او باسم ما يصير
 اليه كما قال: «اني اُراني اعصر خمرا». اي عنبا

٤ يُذَكَّرُ الْمَكَانَ وَيُرَادُ مَنْ هُوَ فِيهِ نَحْوُ: «جمعنا النادي»
 اي اهله (١)

١ قال الثعالبي: تسمى العرب بالمكان من كان فيه فيقال: «اسأل
 القرية التي كتبنا فيها» اي اهلها. والعرب تقول: «أكلت قذرا طيبة»
 اي أكلت ما فيها. وكذلك قول الخاصة: «شربت كأسا» اي ما فيها

- ٥ ويسمى الشيء بما يقع فيه او يكون منه كما قيل :
 «يوم عاصف» اي عاصف الريح . «ليل نام وسامر» . اي يُنام
 ويسهر فيه . وكقولك : «ضربنا بالحديد» اي بالسيوف لانها من الحديد
 ٦ او باسم آله كقولك : «اذكري بلسان صدق» .
 اي بكلام صدق لان اللسان آلة الكلام
 ٧ ويسمى الشيء باسم ضده نحو : «بذر الأثم بالموت»
 اي أنذرته وتهدده

(فائدة) وفي كل ما سبق علاقة ظاهرة (١) هي الجزئية او
 الكلية او المناسبة الى غير ذلك. ويدخل في هذا الباب كل توسع في
 الكلام كاستعمالك المفرد بدلاً من المجموع والمجموع في محل المفرد او
 ١ وقد جمع ابن الصبّاح العلاقات المتبعة في المجاز المرسل
 والمرجحات له فقال :

يا سائلاً حَصَرَ العَلاقات التي
 تُخْذها رَتبةٌ وُكُلٌ مُقابل
 عن ذِكرِ مَلزومٍ يَعرُضُ لَازِمٌ
 وعن المَسمُوعِ يُستَعاضُ بِمُحْصَنٍ
 وعن الحَلِّ يَنوبُ ما قَد حَلَّه
 وعن المُضَافِ اليهِ نَابُ مُضَافَةٍ
 والشَّيْءُ في صِفةٍ كَثيرٍ وَصُورَةٍ
 والشَّيْءُ يُدعى بِاسْمٍ ما قَد كانَهُ
 وَضَعُ المُجَاوِزِ في مَكانَةٍ جاره
 واجعَلَ مَكانَ الشَّيْءِ آلهُ وَجَبَّ
 ومَعْرِفٍ عن مَطلَقٍ ويهِ اتَهَتْ
 وبكَثَرَةٍ وَبِلاغَةٍ وَلِزومِهِ

وَضَعُ المُجَازِ ما يَوسُجُ وَيُحْمَلُ
 حُكْمُ المُقَابِلِ فِيهِ حَقًّا يُحْمَلُ
 وَكَذا بَعلُوهُ يُعَاضُ بِمَثلٍ
 وَكَذاكَ عن جِزءٍ يَنوبُ المُكْمَلُ
 والحَذْفُ لِلتَّخْفِيفِ مِمَّا يَسهُلُ
 والضَّدُّ عن أَضدادِهِ مُستَعْمَلُ
 ومن المَقيدِ مُطلَقٌ قَد يُبدَلُ
 وَكَذا بِاسْمٍ بِالبدِيلِ المُبدَلُ
 وَجِذهُ حُكْمُ التَّعاقُبِ بِكَمَلٍ
 بِمَنكَرٍ قَصْدُ العُمومِ فيحْصَلُ
 ولِجَهلِها حُكْمُ التَّدَاخُلِ بِشَمَلٍ
 لِحَقِيقَةِ رَاجِحَتِهِ يَتَحَصَّلُ

تسمية الشيء بما كان عليه قبلاً او يزول اليه بعد الى آخره . ويشترط في كل هذا ان تظهر علاقة بين المنقول عنه والمنقول اليه بلا التباس لان مبنى هذا المجاز على الانتقال من المألوف الى اللازم

س ما هو التبديل

ج التبديل صنف من المجاز به تُقام النكرة مقام العلم والعلم بمقام النكرة كقولك في رجل كريم : « رأيت اليوم حاتماً » .

قال ابن عبد ربه في رثاء ولدي صغير :

لم تُرَدِّه لَمَّا رُزِينَا وَحَدَّه وَانِ اسْتَقَلَّ بِهِ الْمَنُونُ وَحَدَّاهُ
لَكِنْ رُزِينَا الْقَاسِمَ بْنَ مُحَمَّدٍ فِي فَضْلِهِ وَالْأَسْوَدَ بْنَ يَزِيدَ
وَإِبْنَ الْمُبَارَكِ فِي الرِّقَاقِ مَعْمَرًا وَابْنَ الْمُسَيَّبِ فِي الْحَدِيثِ سَعِيدَا
وَالْأَخْشَيْنِ فَصَاحَةً وَبَلَاغَةً وَالْأَعْيَيْنِ رَوَايَةً وَنَشِيدَا

(راجع هذه القصيدة في الجزء الرابع من مجاني الادب ص ٤٤ وشرحها في

الجزء السابع)

س ما هو المجاز المركب

ج هو ما اُتْرِعَ وجهه من مُتَعَدِّدٍ كقولك للمتدرد في امره : « اني اراك تُقَدِّمُ رِجْلًا وَتُؤَخِّرُ أُخْرَى » . فاستعرت لتدرد فُكْرَهُ

وارتيابه في امره صورة تردد الرجل في إقبال وإدبار

ومثله قول سليمان في صلاته : « يارب اني غلامٌ صغير لا اعرف اَدْخُلْ

واخرج » اراد بالدخول والخروج التصرف في الامور

(فائدة) هذا المجاز يقال له التمثيل لانتزاع وجهه من عدة

امور كما مر في تشبيه التمثيل (ص ٦٥)

المطلب الثالث

في الكناية

اعلم ان اللفظة اذا اطلقت ردت على بعض المعاني فاما يجوز ان يقصد معناها الاصلي واما لا يجوز. فان كان لا يجوز ان يقصد هذا المعنى فهو الجاز وقد مر. وان كان يجوز ان يقصد فهي الكناية
س ما الكناية

ج الكناية في اللغة تقيض التصريح. وفي اصطلاح البايين ان يُعبر عن شيء لفظاً او معنى بكلام غير صريح مع دلالة تدل على المعنى الاول (١) كقولك: «فلان طويل اليد» طاهر الذيل وقوي الظهر» تريد بذلك سلطته وبراته واقتداره. ويجوز ايضاً ان يُراد كونه طويل اليد على حقيقة معناه. وكذلك طاهر الذيل وقوي الظهر (٢). وكقول الشاعر:
وما يك في من عيب فاني جبان الكلب هزول الفصيل

١ التفتازاني والجرجاني والسكاكي

٢ قال الحلبي: الكناية عند طمساء البيان ان يريد المتكلم اثبات معنى من المعاني فلا يذكره باللفظ الموضوع له في اللغة ولكن يحیی الى معنى هو تاليه ويردده في الوجود فيؤي به اليه ويحمله دليلاً عليه. مثال ذلك قولهم: «هو طويل النجاد» اي حائل السيف. ينون انه طويل القامة. وقولهم «كثير رماذ القدر» يريدون انه كثير القرى. فلم يذكروا المراد بلفظه الخاص به ولكن توصلوا اليه بذكر معنى آخر هو رديفه في الوجود. ألا ترى ان القامة اذا طالت طال النجاد واذا كثير القرى كثير رماذ القدر (١). واعلم ان ارادة المعنى الاول جائزة لا واجبة لان الكناية كثيراً ما تخلو عن ارادة المعنى الحقيقي

يريد انه سهل المعاشرة كريم . وكفى عن الاول مجئ انكذب لان
كلب الرجل الانيس لا ينبج لكثرة رؤيته للضيوف والقرباء . وعن الثاني
هزال الفضيل وهو ولد الناقة لانه ينحر النوق لاضيافه فتزل اولادها
ومن ذلك كنايات كثيرة عن المعاييب والاخلاق وما يتشام به كقولهم

في الكناية عن الموت : « استأثر الله بفلان واسعده بجواره الخ » (١)

(راجع القول عن الكناية في الصفحة ١٣٩ من مقالات علم الادب)

(فائدتان) الاولى اعلم ان الفرق بين الكناية والمجاز ان
المجاز يدل على غير معنى الكلام الظاهر . واما الكناية فتدل على حقيقة
اللفظ وبسبب معناه

الثانية الفرق بين الاستعارة والكناية هو ان الاستعارة مبنية على
تشبيه خفي ويمتنع فيها المعنى الحقيقي كما رأيت . واما الكناية فمختلف
ذلك ليس فيها تشبيه ويجوز ان يراد بها المعنى الحقيقي . مثاله قول
الخنساء في اخيها :

رفع العمد طويل النجاد د ساد عشرته أمردا

فان قولها « رفع العمد طويل النجاد » كنايات عن شرفه وطول
قامته . إلا انه يجوز ان يراد بها كون يثته واسعا ذا عمد مرتفعة كبيت
السادة وكون نجاده اي حائل سيفه طويلة وبها المعنيان الحقيقيان

س ما هو الغرض من الكناية

ج للكناية اغراض كتحسين اللفظ وتعزيز الكلام والابهام
على السامعين

فمن ذلك ما أُخبر عن الحارثة بن بدر أنه دخل على زياد وفي وجهه أثرٌ. فقال له زياد: « ما هذا الاثر الذي في وجهك ». قال: « ركبْتُ فرسي الاشقر فجمَح لي » (كفى بالفرس الاشقر عن التبيذ) . يريد أنه سكر فسقط وجرح

(فائدة) قال الابشيهي: ومن الكنايات ما يورد على سبيل الرمز وهو أدل على الذكاء والفصاحة . ومنه ما يجده المُستَر في امره لَكُمَّان حاله مع لزوم الصديق ورضى الخصم بما وافق مُرادَه لأن في المعارض مندوحة عن الكذب

راجع صفحة ١٤٤ من مقالات علم الادب وفيها ما ورد من الكنايات عن العرب)

س ما هي اقسام الكناية

ج للكناية ثلاثة اقسام:

الاول الكناية عن الموصوف كقولنا: « مجامع الاضغان »

كناية عن القلب . « ومكان القلب » كناية عن الاسرار . وكقول الشنفرى:

أقيموا بني أُمِّي صُدُورَ مَظِيَّتِكُمْ فَأَتَى إِلَى قَوْمٍ سِوَاكُمْ لَا مَبِيلُ
يريد بني أُمِّهِ اخوتَهُ . وكقول المتنبي في شجاع الطائي وقد دعاه ابن أم الموت أي اخا الموت لبأسه:

رَأَيْتُ ابْنَ أُمِّ الْمَوْتِ لَوْ أَنَّ نَأْسَهُ فَشَاءَ يَنْ أَهْلَ الْأَرْضِ لَا تَقْطَعُ النَّسْلُ

الثاني الكناية عن صفة من الصفات كالجود

والكرم والشجاعة ونحو ذلك كقولك : « فلان رَجَب الصِّدْر » كناية
عن اللطف والمروءة وطول الآفة

(فائدة) ان الكناية عن الصفة ضربان قريبة وبعيدة . فالقريبة
يُنْتَقَل منها الى المطلوب بصراحة وبدون واسط كقولك في الكرم : « رجل
بَسَط اليدين » . فان بسط اليدين كناية صريحة عن السَّاح . اما البعيدة فهي
الكناية الخفية التي يُنْتَقَل منها الى المطلوب بواسطة كقولك في المضياف :
« كثير الرماد » لان كثرة الرماد تدل على كثرة النار . وكثرة النار
دليل على كثرة الطباخ . وكثرة الطباخ انما تكون لكثرة الاضياف

الثالث الكناية عن نسبة . والنسبة اثبات امر لآخر
وقيه عنه كقول العرب في الشريف : « الجد بين ثوييه والكرم
بين بردنيه » . اي في شخصه . وكقول زياد الاعجم في وصف ابن
الحشرج :

ان المروءة والسماحة والتدنى في قبة ضربت على ابن الحشرج

فانه ترك التصريح بان يقول ان ابن الحشرج مختص بالمروءة
والسماحة والكرم وعدل الى الكناية بان جعل هذه الصفات في قبة
مضروبة عليه

وفي الكناية عن النسبة قد يكون ذو النسبة مذكورا كما مر . وقد
يكون غير مذكور كقولك لعالم : « احسن العلم ما كان مقرونا بعمل »
كناية عن قلة منفعة علم المخاطب ان لم يعمل بعلمه

فصل في ملحقات الكناية

اعلم ان اصحاب البديع ذكروا عدة انواع لا تختلف عن الكناية
الا اختلافا قليلا فالحقناها بباب الكناية وهي التعريض والتورية
والاستخدام والإدماج وبراعة الطلب والتزديد والإيهام والمساكنة
١ في التعريض

س ما التعريض

ج التعريض نوع لطيف من الكناية وهو عبارة عن
اللفظ الدال على الشيء من طريق المفهوم ومن جهة الإشارة
لا بالوضع الحقيقي ولا المجازي (١) كقولك أمام نجيل : « ما اقم
البخل » فيفهم انه نجيل . ومثله للحجاج يُعَرِّضُ بِنِ تَقْدَمُهُ مِنَ الْأُمَرَاءِ
فِي الْوَلَايَةِ :

لست براعي إبل ولا غنم ولا يجزار على ظهر وقصم
ومن ذلك ما أخبر عن الفتح بن خاقان أنه رأى شيئا في حلية
الخليفة المتوكل فأنف من تشبهه فقال : « يا غلام هات برأة أمير المؤمنين .
جاء بها فنظر المتوكل وأخذ يده
(راجع الصفحة ١٤٢ من مقالات علم الادب وفيها مقالة عن التعريض)
٢ في التورية

س ما هي التورية

ج التورية وتعرف ايضا بالإيهام نوع من البديع يذكر

١ مثل السائر لابن الاثير

فيه الكاتب لفظاً ذا معنيين احدهما قريب والآخر بعيد
فيراد البعيد منهما ويُستَر بالقريب (١)

قال الحموي : ان اشتراك التورية بين معنيين احدهما قريب
ودلالة اللفظ عليه ظاهرة والآخر بعيد ودلالة اللفظ عليه خفية فيريد
المتكلم البعيد ويورّي عنه بالقريب فيتروّم السامع أوّل وهلة انه يريد
القريب وليس هو كذلك . ولاجل هذا سُمّي هذا النوع ايهاً . مثاله
قول الشاعر في الصبر وهو المرّ من العُصارة وورّي عنه بفضيلة الصبر :
لله ان الشهدَ بعد فراقهم ما لذّ لي فالصبرُ كيف يطيبُ
ومثل هذا قولهم : « الصبرُ مرٌّ كاسمه » . وجاء للسراج الوراق

الشاعر يورّي عن اسمه :
يا مجلّي وصحائفي قد سودت وصحائف الأبرار في إشراق
ومؤيخ لي في القيامة قائل أكذا تكون صحائف الوراق
وكتب ايضاً السراج الشاعر الى شيخه اسمه ضياء الدين واجاد في
التورية عن اسميهما جميعاً :

أمولانا ضياء الدين جدّ لي وعش قبقاء مولانا بقائي
ولولا انت ما أغثت شيئاً وهل يعني السراج بلا ضياء

٣ الاستخدام

س ما هو الاستخدام
ج الاستخدام هو أن يُعاد الى اللفظ ذي المعنى ضميرٌ
تريد به معنى آخر للكلمة كقول الشاعر :

١ كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام لابن حجة الحموي

إذا تزل السماء بارض قوم رعيناه وإن كانوا غضابا
فللسماء معنيان «المطر» وهو المراد في الشطر الأول «والنبات»
وهو المراد بالضمير المنصوب في «رعيناه». ومثله لبعضهم في الدعاء :
أقر الله عين الأمير. وكفاه شرها. وأجرى له عذجا. وأكثر لديه
تبرها

فاخذ لفظ العين أولا بمعنى آلة البصر ثم بمعنى النظر الذي يتشاءم
به ثم بمعنى مجرى الماء وأخيرا بمعنى الذهب. وستد كل ذلك بمعنى العين
الباصرة

٢ الإدماج

س ما هو الإدماج (١)

ج هو نوع من الكناية به بذكر المتكلم معنى من المعاني
ويضمنه غرضاً آخر ليوهم السامع أنه لم يقصده (٢). كقول
ابن عبيد الله من كتاب أرسله الى سليمان بن وهب لما استوزره
المعتضد الخليفة :

آبى دهرنا إسعافنا في نفوسنا وأسعفنا فيمن نحب ونكرم
فقات له نساءك فيهم آتيمها ودع أمرنا أن المهم المقدم
فقوله : «أن المهم المقدم» إدماج لأنه جمع بين التهنئة وشكوى
الحال من الزمان والتلطف في المسألة وهو يشعر أنه لا يريد اللجج.
وكقول المتنبي وقد ضمن الشكاية من الدهر بوصف الليل بالطول :

أقلب فيه أجفاني كآتي أعد به على الدهر الذنوبا

١ يقال أدمج الشيء بالشيء إذا أدخله به وأدمج الثوب إذا لغنه بآخر

٢ الحموي وبديعة العميان والناقلي

• بَرَاةُ الطَّلَبِ

س ما هي براءة الطلب

ج هي نوع من التعريض يذكر فيه المتكلم حاجته على طريقة التلويح والاشارة بكلام منسجم كقول اسحاق الموصلي من ايات ارسلها الى هارون الرشيد وتلطّف في السؤال:

وَأَمْرَةٌ بِالْبُخْلِ قُلْتُ لَهَا أَقْصَرِي فَلَيْسَ إِلَيَّ مَا تَأْمُرِينَ سَيْلُ
وَكَيْفَ أَخَافُ الْفَقْرَ أَوْ أَحْرَمُ النَّفْسَ وَرَأَيْتُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ جَمِيلُ

وكقول الصابي الشاعر وكتب الى صاحب بن عبّاد الوزير:

لَمَّا وَضَعْتُ صَحِيفَتِي فِي ضَمَنِ كَفِّ رُسُولِهَا

قَبَّلْتُهَا لَمَسَهَا بِمَنَّاكَ عِنْدَ وُصُولِهَا

وَتَوَدُّ عَيْنِي أَنَّهُمَا اقْتَرَنْتَ بَعْضَ فُصُولِهَا

حَقٌّ تَرَى مِنْ وَجْهِكَ الْمَيَمُونِ غَايَةَ سُؤْلِهَا

٦ التّرديد

س ما هو التّرديد

ج التّرديد ان يُعاد اللفظ عينه بمعنى آخر كقول الخليلي وذكر

مدينة رأس العين :

سَأُسْرِعُ نَحْوَ رَأْسِ الْعَيْنِ خَطْوِي وَأَقْصِدُهَا عَلَى رَأْسِي وَعَيْنِي

٧ الإيهام

س ما هو الإيهام

ج الإيهام هو ان يُوقى بكلام يحتمل معنيين متضادين

كقول بشّار بن بُرد في خياطٍ أعور اسمه زيد كَانَ خَاطِلُهُ قَبَاءً
وَأَسَاءً فِي عَمَلِهِ :

خاط لي زيد قبا لنت عينه سوا

فلم يعلم احد اذما له بصحة عينه العواء او دعا عليه بلساوي
العينين في العور

ومن هذا الباب ما ذكر عن ابن الحجام وابن الفوال وابن
الحائك لما ضبطهم الشرطي صاحب حراسة الحجاج فتخلصوا من يده
بشعر قابل المدح والذم (راجع الصفحة ١٥١ من مجالي الادب الثالث)
المشاكلة

س ما هي المشاكلة

ج المشاكلة هي ذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه
في صحبه كقول القرآن : « وجزاء سيئة سيئة مثلها » . اراد
« عقوبة مثلها » الا انه سماها سيئة للمشاكلة . وكقول ابي الرقعة
الشاعر محباً لاصحاب دعوته الى المناذمة :

اصحابنا قضيوا الصبح يسحرة واتى رسولهم الي خصيصا
قالوا افترح شيئا نجد لك طبخة قلت اطبخوا لي جبة وقميصا
اراد « خيطوا لي جبة » فذكر خياطة الجبة بلفظ الطبخ لوقوعها في
صحبة طبخ الطعام . ومثله قول بعضهم في قاض وكان شهد عنده
برؤية هلال الفطر فلم يقبل شهادته :

أترى القاضي آثمى ام تراه يتعامى
سرق العيد كان العيد اموال يتامى

جعل العيد مسروقا وهو مما لا يسرق . مشاكلة لاموال يتامى
ومثله قول الجعاز وسئل يوما في دعوة : « اي البقول احب اليك »
فقال : « بقلة الذئب » . اراد اللحم ودعاها بقلة لمشابهة كلام السائل

البحث الثالث

في البيان وفقاً لطريقة الأقدمين

قد سبق (ص ٥٧ - ٥٨) انّ للبيان مجالاً متسعاً لم تحصره المطالبُ الثلاثة اعني التشبيه والمجاز والكناية كما اراد المحدثون وأنّ البيان عبارة عن توسيع المعنى وايضاحه بأيّ طريقة كانت تُبَلِّغُه الى فهم المخاطب (١) . فبقي علينا ان نبحث عن هذه الاساليب التي بها يتمكّن البليغ من ان يوسع نطاق افكاره ويبرزها على صورة تودّيها الى مسمع المخاطب وتثبتها في عقله . ولأنّ البيانيين المحدثين دعوا ذلك « حُسنَ البيان » فاخذنا عنهم هذا الاسم لئلا يلتبس البحث السابق في التشبيه والمجاز والكناية بالبحث الآتي ذكره

المطلب الأول

في تعريف حُسنَ البيان وتقسيمه

س ما هو حُسنَ البيان

ج هو عبارة عن الإبانة عمّا في النفس بكلام بليغ بعيد عن

اللبس بحسب ما يقتضيه الحال (٢)

(فائدة) اعلم ان اصحاب البديعيات جمعوا حُسنَ البيان من

١ راجع كتاب البيان والتبيين للمباحث

٢ الحموي وعبد الفتى (النابلسي)

أشكال البديع وحصره في العبارة الواحدة . أمّا نحن فإننا نفهم بحسن
البيان كل بسط في الكلام البليغ غاية تبين غرض الكاتب أو
التكلم

س كم قسماً حسنُ البيان
ج حسنُ البيان قسمان لفظي ومعنوي

المطلب الثاني
في حسنُ البيان اللفظي

س ما هو حسنُ البيان اللفظي
ج هو إيراد المعنى الواحد على أساليب مختلفة من الالفاظ
س على كم نوعاً البيان اللفظي
ج على خمسة أنواع وهي : الإشباع . والتأدّف . والصفات .
والأبدال . والتكرير

١ البيان بالإشباع

س ما هو الإشباع
ج الإشباع في اللغة استيفاء الكلام وإحكامه . وفي
الاصطلاح ان يعرض البليغ بعبارة مستطيلة ولفظ أنيق
بديع ما أمكنه ايضاحه بعبارة قصيرة او بلفظ بسيط . وهذا
النوع قد دعاه بعض البديعيين تنميماً او استتماماً

س ما الغرض من الاشباع

ج الغرض منه ايضاح المعنى او تقوية الكلام او تحسينه
او العدول عن لفظة يثقل عنها السمع . وامثال ذلك كثيرة

كقول بعضهم :

ولما قضينا من مقي كل حاجة ومسح بالاركان من هو ما سح
آخذنا بأطراف الاحاديث يننا وسالت بأعناق المطي الاباطح
آراد انهم عادوا راجعين بعد آداء فروض الحج وهم يتحدثون
على ظهور الابل فحسن هذا المعنى الحسيس وزخرفة بالقافية شريفة
يئنته على ابداع هيئة (١) . ومنه قول زهير في معلقته يذكر
الكفة :

واقسمت بالبيت الذي طاف حوله رجال بنوه من قريش وجرحهم

ومثله ايضاً قول البحتري يصف طعنة اصاب قلب الرمية :
فاوجرته أخرى فاحللت فصلها بحيث يكون اللب والرعب والحقد

(فائدة) اعلم ان الاشباع اذا ورد على صورة خسيمة او بلا

فائدة عد من الحشو والفضول كقول ابي نواس :

اقسمنا جا يوماً ويوماً وثلاثاً ويوماً له يوم الترحل خامس

اراد انهم اقاموا اربعة ايام فأورد ذلك على طريقة سخيفة دون

طائل كبير . ومثله للحادرة :

مضى ثلاث سنين منذ حل جا وطام حلت وهذا التابع الخافي (٢)

المراد انهم حلوا بذلك المكان خمس سنين

١ راجع المثل السائر

٢ الخافي مخففة الخامس

٢ البيان بالترادفات

قد مرَّ تعريف الترادف اللفظي سابقاً (ص ٢٦) والمراد هنا مُطلق الترادفات سواء كانت الفاظاً مفردة أو جُملاً

س كيف يحصل بيان المعنى بالترادفات

ج يحصل ذلك بان يُعْرَض المعنى الواحد بالفاظٍ او عبارات لا تختلف عن بعضها اختلافاً كبيراً . والغاية من ذلك ايضاح المعنى وتقديره^(١)

قال السيوطي في كتاب الزهر: ان الحاجة تدعو الى تأكيد المعنى والتحريض والتقرير . فلو كرر اللفظ الواحد كسُمج وُجج فخالقوا بين الالفاظ المترادفة والمعنى الواحد . والالفاظ المترادفة هي ما قام بها لفظٌ مقام لفظٍ لمعانٍ مُتقاربة يُجمَعها معنى واحد كما يُقال : أَصْلَحَ الفاسد . ولم الشعث . ورتقى الفتى . وشعب الصّدع . وهذا ممّا يحتاج اليه البليغ في بلاغته لأنّه يُحسّن الالفاظ واختلافها على المعنى الواحد ترصّع المعاني في القلوب وتلتق بالصدور ويزيد حسنة وحلاوة وطلاوة بضرب الامثلة والتشبيهات المجازية

ومن امثال الترادف ما جاء لابن حبيب الحلبي في غيوب الشمس :
ولما حُجِبَتْ عن العيون شخصها . وخطف المغرب من يد المشرق قُرْصها .
واكتحلت جفون الافق بالنار . وطرّد ظلام الليل ضياء النهار . . .

١ راجع ما قاله اصحاب البدييات في نوع الاراداف . قال النابلسي :
الاراداف ان يُريد التكليم معنى فلا يعتبر عنه بلفظه الموضوع له بل يعتبر عنه بلفظه هو رديفه

وكقول الآخر في ذكر الأمم الغابرة :

خلت دورهم منهم وأقوت عراضهم وساقطهم نحو المنايا المقادير
وخلوا عن الدنيا وما جمعوا بها وضممتهم تحت التراب الخائض

ومن الترادف قول الحريري :

أما نادى بك الموت أما أسمعك الصوت أما تخشى من الموت
فتخاطب وتستم
فكم تسدر في السهو وتقال من الزهو وتنصب إلى اللهو
كأن الموت ما عم

فقدى ان المعنى لا يكاد يختلف وإنما ازداد تقريراً فقط . وكقول
ابن الجديتي في دعاء لأمير المؤمنين :

لا يرحم شمس سعوته في دوائر النضر دائرة . وأقمار إقباله في
أفلاك العز سائره . وطوال جده على الأفاق مشرقة . وكواكب مجده
بنجوم السعد مخددة

(فائدة) ولعبد الرحمان الهمداني كتاب جليل الفائدة دعاء
الالفاظ الكتابية ضمنه العبارات المترادفة وقد نشرناه بالطبع منذ بعض
سنوات وفيه من هذا الباب ما لا يستغني عنه كاتب

٣ البيان بالصفات

قد مر تعريف الصفات وما يستحسن منها (ص ٢٦) وما هو
العرض منها في المعاني (ص ٣٥) . فبقي ان نذكر استعمالها في الكتابة

من ما هو البيان بالصفات

ج هو ان يجمع البليغ صفات كثيرة تكشف عن حقيقة

الموصوف وتريد في تعريفه ونعته وذكر خصائصه على طريقة

بديعة كقول ابن أبيه الشاعر يدح الملك العادل اخا صلاح الدين :

هو العادل الظَّلَامُ للمال والعِدَى خَزَائِنُهُ قد أَفْقَرَتْ وديارُها
كريمٌ لَهُ نفسٌ تجودُ بما حوتُ وأعجبُ شيءٍ بعدَ ذاكِ اعتذارُها
عليه بنورِ الله ينظرُ قلبه فلم يُغنِ أسرارَ القلوبِ استئثارُها

قال آخر في وصف كريم :

جزيل المروءة . شريف الابوة . كريم التجار . جليل المقدار . عالي الهمة .
طليق الوجه عند الملمة . ظلُّه ممدود . وفناؤه مقصود . وباب منزله عن
الواردين غير مردود

(قائدة) قال ابن الرشيقي : واحسن الوصف ما نعت به الشيء

حتى تكاد تمثله عيناك للسامع

٤ البيان بالآبدال

قد عرفنا سابقا ما هو البدل (ص ٢٧) وما الغرض منه (ص

٣٥) . وإنما ذكرناه هنا لمعرفة كيفية استعماله في الكتابة

س ما هو البيان بالآبدال

ج هو ان يعبر عن امر من الامور بما ينوب عنه ويقوم

مقامه من الاوصاف كقول يشوعياب الدثنييري في اسمائه تعالى

عز وجل :

هو الاول قبل الكون والمكان من غير ابد ولا بداية . والاخر بعد
فناء المسكونات والازمان بغير امد ولا خاية . الظاهر في علوه بغير بعد ولا
رتاية . الباطن في دنوه دون قرب ولا دناية . القويم في ديمومة وحدانيته .

خالق الملائق عيشته. وميتن الهيولى والعلى. ومانح الحقائق بقدرته ومرتب
الاحكام من الازل. الواجب الذي انضمت حجة وجوده لكل عاقل. وشهدت
بتصديق عزة جوده قواطع الدلائل

• البيان بالتكرير

س ما التكرير

ج هو عبارة عن اعادة الالفاظ ذاتها لتقرير المعنى في
ذهن السامع. سواء كانت اللفظة المكررة موصولة باختها او
مفصولة كقول كثير لما يوبع عمر بن الخطاب بالخلافة :

أَرْبِحْ جَا مِنْ صَفْقَةٍ لِمُبَايَعٍ فَأَعْظِمِ جَا أَعْظِمِ جَا ثُمَّ أَعْظِمِ
وكقول ابي العتاهية :

حَتَّى مَتَى لَا تَرْعَوِي يَا صَاحِبِي حَتَّى مَتَى حَتَّى مَتَى وَإِلَى مَتَى
وله ايضا :

مَاذَا تَقُولُ وَلَيْسَ عِنْدَكَ حِجَّةٌ لَوْ قَدْ آتَاكَ مُهْدَمُ اللَّذَاتِ
أَوْ مَا تَقُولُ إِذَا حَلَّتْ مَحَلَّةٌ لَيْسَ التَّقَاةُ لَاهِلَهَا بِثِقَاتِ
أَوْ مَا تَقُولُ وَلَيْسَ حَكْمُكَ نَافِذًا فِيمَا تَخْلِفُهُ مِنَ التَّرِكَاتِ

وكقول عنترة في بعض روايات معلقته :

يَدْعُونَ عَنَتْرَ وَالرَّمَاحُ كَأَنَّهَا أَشْطَانُ بَيْرٍ فِي كِبَانِ الْإِذَمِ
يَدْعُونَ عَنَتْرَ وَالسُّيُوفُ كَأَنَّهَا لَمَعُ الْبَوَارِقِ فِي سَحَابِ مُظْلَمِ
يَدْعُونَ عَنَتْرَ وَالسِّهَامُ كَأَنَّهَا طَشُّ الْجَرَادِ عَلَى مَسَارِعِ حُورِ

(فائدة) اعلم ان التكرير على قسمين ضرب منه في اللفظ دون
المعنى كقولك في ملازمة الصديق : « اخاك اخاك » ومنه في
المعنى دون اللفظ كقولك : « أطع الله ولا تعصيه » . وكلا الضربين

يكون مُفيداً اذا زاد المعنى حسناً وتقريراً وغير مُفيد اذا لم يُجِدِ الكلام شيئاً من الحُسْن. كقول مروان الشاعر وكوّر ذكر نجد ست مواتٍ في معرضٍ سخيّف فقال :

سَمَى اللهُ نَجْدًا وَالسَّلامُ على نَجْدٍ ويا حَبْدًا نَجْدٌ على القُرْبِ والبُعْدِ
نَظَرْتُ الى نَجْدٍ وَبَنَدَاؤُ دَوْعًا لَلَّيْ اَرَى نَجْدًا وَمِهَاتٌ من نَجْدِ

(راجع في الجزء الاول من مقالات علم الادب البَحْثُ الوارد في التَّكْرِيرِ ص ١٥٦ - ١٦٤ وفي الجزء الثاني منه ص ٢٧٢ - ٢٧٨ وقد ذكر (العسكري) هناك قصيدتين للمهلل وابن عباد روياهما في شعراء البصريّة ص ١٦٩ و ٢٧٢)

البَحْثُ الثالث

في حُسْنِ البيان المعنوي

س ما هو حُسْنُ البيان المعنوي

ج هو ان يُعْرَضَ العَرَضُ المقصود باساليب مختلفة من المعاني لوضوح الدلالة عليه

س كم نوعاً حُسْنُ البيان المعنوي

ج انواعه كثيرة واخصها سِتَّةٌ : الحَدّ . والتَّجْزِئَة . والعَلَّةُ . والمعلول . والظروف . والمبالغة . والتضادّ

(فائدة) قلنا ان اخصّ انواع البيان المعنوي سِتَّةٌ . لانه يندرج

فيها غير هذه كالتشبيه ووجهه الحجاز والكنائيات (١) وقد مرّ ذكرها .

١ قد عدّ البعض الحجاز والكناية من البيان اللفظي الآ أن العرب آثروا ان يضيفوها الى البيان المعنوي . وكلا الرأيين قريب للصواب

ويجوز كذلك ان يُوسَّع المعنى بالأمثال والاستشهاد بكلام الحكماء
وما شاكل ذلك وسيأتي القول عنها في ابوابها

١ البيان بالحدّ

س ما هو الحدّ

ج الحدّ لغة المنع ونهاية الشيء وهو عند الأصوليين: القول
الدّالّ على ماهية الشيء وكمال وجوده ويتمّ بالجنس والنوع (١)
كقولك في حدّ الانسان « هو حيوان ناطق » فانّك بينت طبيعته
وميزته عن كل ما سواه بذكر جنسه اي الحيوانية ونوعه الخاصّ به دون
سائر البهائم اي النطق

(فائدة) اعلم انّ الحدّ المعروف اتّفاً يستعمله الفلاسفة واصحاب
الكلام وبما أنّهم لا يتوخّون غير اظهار الحقيقة بخروجها باقلّ ما
يمكنهم من الالفاظ. امّا البلاء فلما كان مقامهم مختلفاً وغايتهم مع ايراد
الحقيقة تزيين معارض العبارات كي تُصيب قبولاً عند السامع فيتوسعون
في الحدّ غير متقيدين بصورة مختصرة وطريقتهم هذه تسمى
الحدّ البياني

س ما الحدّ البياني او التعريف

ج الحدّ البياني ويُدعى التعريف هو عند البيانيين ان
يأتي الكاتب بمخوَصّ المعروف واوصافه واعراضه التي من

١ ابن سينا في رسائله قال بعضهم: الحدّ هو الجامع مانع اي الوصف
الحيط بمعنى المعروف المميّز له عن غيره

شأنها ان تبين حقيقته كقولك في تعريف الانسان :
انه ماشى على قدميه عريض الأظفار بادي البشرة مستقيم القامة
ضحك بالطبع

(فائدة) اعلم ان هذا النوع من التعريف هو بالوصف اشبه
منه بالتحديد. ويكون على طرق مختلفة فتارة يُبين المَعْرِفُ باقسامه وتارة
بجوآسه وبآثاره وظروفه الى غير ذلك كما عَرَفَ الْقَلَمُ بعض البلقاء :
الْقَلَمُ أَحَدُ اللِّسَانِينَ وَهُوَ الْخَاطِبُ لِلنَّبِيِّ . بِمِثَالِ الْقُلُوبِ . عَلَى لُغَاتٍ
مُتَّفَعَةٍ مِنْ مَعَانٍ مَقُولَةٌ . بِحُرُوفٍ مَعْلُولَةٍ . مُتَبَايِنَاتٍ الصُّورِ مُخْتَلِفَاتٍ الْجِهَاتِ .
لِقَاحِهَا التَّفَكُّيرُ وَنِتَاجُهَا التَّدْبِيرُ . تَحْرَسُ مِنْفِرَدَاتٍ . وَتَنْطِقُ مُزْدَوِجَاتٍ .
بِلَا أَصْوَاتٍ مَسْمُوعَةٍ . وَلَا أَلْسِنٍ مَحْدُودَةٍ . وَلَا حَرَكَاتٍ ظَاهِرَةٍ . خِلَافَ قَلَمٍ
حَرَفٍ بَارِيهِ قَطْعُهُ لِيَتَمَلَّقَ الْمِدَادُ فِيهِ وَأَرْهَفَ جَانِبُهُ . لِيَرُدَّ مَا ائْتَرَعَهُ إِلَيْهِ
وقال آخر في تعريف الصداقة فذكر مراتبا :

انَّ الصَّدَاقَةَ أَوَّلَاهَا السَّلَامُ وَمِنْ بَعْدِ السَّلَامِ طَعَامٌ ثُمَّ تَرْجِيْبُ
وَبَعْدَ ذَلِكَ كَلَامٌ فِي مُلَاطَفَةٍ وَضَحْكٌ تَغْفِرُ وَإِحْسَانٌ وَتَقَرُّبٌ
ان الْكِرَامَ إِذَا مَا صَادَقُوا صَدَقُوا لَمْ يَنْتَهُمْ عَنْ تَرْجِيْبٍ وَتَرْهِيْبٍ

وكثيراً ما يكون التعريف البياني بالسلب والإثبات
وهو ان تنفي عن المَعْرِفِ ما يُتَوَهَّمُ عن حقيقته ثم تُثَبِّتَ
لَهُ صفاته الجديرة به كقول الشاعر :

لَيْسَ الْيَتِيمُ الَّذِي قَدِمَاتُ وَالِدُهُ بِلِ الْيَتِيمِ يَتِيْمُ الْعِلْمِ وَالْحَسَبِ
وقال الحريري في تعريف الحجاج :

مَا الْحَجَّ سَيْرُكَ تَأْوِيًّا وَإِدْلَاجًا ١) وَلَا اعْتِمَاكَ أَجْمَالًا وَأَحْدَاجًا ٢)

١ اي السير خائراً وليلاً

٢ الاخيام الاختيار. والأحداج مراكب اسفر للنساء

الحجَّ أَنْ تَقْصِدَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ عَلَى تَجْرِيدِكَ (١) الْحَجَّ لَا تَقْضِي بِهِ حَاجَا وَتَمْتَلِي كَامِلَ الْإِنْصَافِ مُتَّخِذًا رَدَّعَ الْهَوَى هَادِيًا وَالْحَقَّ مِنْهَا جَا وَإِنْ تَوَاتَى مَا أُوتِيَتْ مُقَدَّرَةً (٢) مَنْ مَدَّ كَفًّا إِلَى جَدِّكَ عَاجَا

٢ البيان بالتجزئة

س ما التجزئة (٣)

ج التجزئة عند الاصوليين : تقسيم الكل الى أجزائه .
وعند اهل الأدب ان تأخذ بعض المعاني وتعدد اصنافه (٤)
المنطوية تحت حكمه كما فعل ابن المعتز في مَرْدُوجَتِهِ فِي ذِكْرِ
بستان وانواع ازهاره :

أَمَا تَرَى الْبَسْتَانَ كَيْفَ نُورًا وَنَشَرَ الْمُنْشُورُ بُرْدًا أَصْفَرًا
وَصَحْبِكَ الْوَرْدُ إِلَى الشَّقَائِقِ وَأَعْتَنَقَ النَّصْنَ اعْتَنَاقَ الْوَامِقِ
وَيَاسَمِينَ فِي ذَرَى الْأَغْصَانِ مَتَّظَمٌ كَقِطْعَةِ الْمَرْجَانِ
وَالسَّرُّوْءِ مِثْلَ قُضْبِ الزَّبْرِجَدِ قَدْ اسْتَمَدَّ الْمَاءُ مِنْ ثَرْبِ كَدِي
وَالْأَفْحْوَانِ كَالْثَنَائَا الْفَرِّ قَدْ صُكِّلَتْ أَنْوَارُهُ بِالْقَطْرِ

فَإِنَّهُ ابْتَدَأَ بِذِكْرِ الْبَسْتَانِ ثُمَّ أَخَذَ فِي وَصْفِ مَا فِيهِ مِنَ الْأَزْهَارِ
مَقْسَمًا

١ اي إخلاص نيتك ٢ اي على قدر غناك وسعة حالك
٣ اعلم ان التجزئة تسمى ايضاً عند البديين بالتقسيم . قال عبد الغني
النابلسي : التقسيم اسقيفاء المتكلم أقسام المعنى . كقول زهير بن ابي سلمى :
وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِهِ مَا فِي غَدِّ عَمِّي
فَإِنَّهُ قَسَمَ الزَّمَانَ إِلَى حَالٍ وَمَاضٍ وَمُسْتَقْبَلٍ
٤ قال المرحلي : الصنف هو النوع المقيد بقيد كلي

وذكر دِعل رأس ديكٍ وكان غلامه تَرعه عند طَبْخِه فقال له
يُبين منافع اجزائه :

ويحك كيف تَرعي برأسه . أما علمت انَّ الرأسَ رئيسُ الاعضاء ومنهُ
يُصبح الديك ولولا صوتهُ ما أُريد . وفيه قَرْقُهُ الذي يُبَرِّك به . وعينه التي
يُضْرَب بها المثل فيقال : شراب كهين الديك . ودماغه عَجِبٌ لوجع الكَلْبَةِ .
ولم نَرِ عَظْماً اهشَّ تحت الاسنان من عظم رأسه

وفي كتاب كَلِيلة ودمنة في تفضيل الصلاح على المال :
وجدتُ الصلاح لا خوفَ عليه من السلطان ان يفسده . ولا من الماء ان
يُفَرِّقه . ولا من النار ان تحرقه . ولا من اللصوص ان تسرقة . ولا من السباع
وجوارح الطير ان تَمَرِّقه

(فائدة) اعلم ان الأصوليين ايضاً يلتجئون الى تجزئة ما حاولوا
ذَكَرَهُ والفرق بينهم وبين البلغاء من وجهين : الأول انه ينبغي على
الأصوليين ان يستوفوا جميع اقسام المقصود بخلاف البلغاء فانه يمكنه ان
يختار منها ما أَحَبَّ ذَكَرَهُ . والثاني انَّ الأصوليين يذكرون اقسام
الشيء دون تنسيق الكلام بخلاف البلغاء فانهم يعرضون ذلك
بأساليب رشيقة وَتَمَطُّ بديع

٣ البيان بالعلّة والمعلول

س ما العلة والمعلول (١)

١ وقد سَمَّى البيهقيون هذا النوع من البيان تعليلًا او حسن التعليل .
قال الحموي : حُسنُ التعليل هو ان يريد المتكلم ذكر حكمٍ واقع او مُتَوَقَّع
فيقدِّم قبل ذكره علّة وقوعة لكون رتبة العلة تتقدّم على المعلول (١هـ)

ج العلة ما يتوقف عليه وجود الشيء والمعلول ما صدر
من العلة

س كيف يتم البيان بالعلة والمعلول

ج يتم ذلك اذا اوردت امراً ما وبينته له عللاً جمّة
واسباباً متنوعة او فصلت ما ينجم عنه من المفاعيل الحسنة
او الذميمة

فالشاهد عن البيان بالعلل قول الماوردي وقد بين دواعي الصدق

فقال :

ومن أسباب الصّدق الداعية لنفي الكذب (العقل) لانه موجب لقبح
الكذب لا سيما اذا لم يجلب نفعاً ولم يدفع ضرراً . والعقل يدعو الى فعل ما
كان مستحباً وينع من اتيان ما كان مستقبهاً . . . ومنها (الدين) الوارد
باتباع الصّدق وحظر الكذب لأنّ الشرع لا يجوز ان يرّد بارخص ما
حظره العقل بل قد جاء الشرع زائداً على ما اقتضاه العقل من حظر
الكذب . لأنّ الشرع ورّد يحظر الكذب وان جرّ نفعاً او دفع ضرراً والعقل
انما حظر ما لا يجلب نفعاً ولا يدفع ضرراً . ومنها (المروءة) فاتحاً مانعة من
الكذب باعثة على الصّدق لانها قد تمنع من فعل ما كان مستكرهاً
فأولى أن تمنع من فعل ما كان مستقبهاً . ومنها (حب الثناء والاشتهار
بالصدق) حتّى لا يرّد عليه قول ولا يخلف بدم (١) . وقد قال بعض البلغاء :
ليكن مرجحك الى الحق ومنزعك الى الصدق فالحق اقوى معين والصدق
افضل قرين

وكقول الحسن بن عبد الله في القدر ونتائج :

١ ويروى : ولا يلحقه ندم

إِنَّ الْفَدْرَ تَلْبَعُهُ وَخِيَمَةٌ. وَعَوَاقِبُهُ ذَمِيمَةٌ. مَنْ أَرْتَقَى فِي سَلَمِهِ كَانَ السَّقُوطُ إِلَيْهِ أَقْرَبَ. وَمَنْ تَوَسَّلَ بِسَهْوَتِهِ وَقَعَ فِي الْأَشَدِّ الْأَصْعَبِ. بِهِ تُبَيِّنُ الْحَقُّوقَ وَتَتَفَرَّقُ وَتَتَضَعُضُ النَّفُوسُ وَتَضْمِلُ الْمَرْوَةُ وَتَذْهَبُ الْأَمَانَاتُ

قال آخر في الفقر والغنى وآثارهما عند الناس :

مَنْ كَانَ يَمْلِكُ دَرَاهِمَ تَلَمَّتْ شَفَاهُ أَنْوَاعُ الْكَلَامِ فَقَالَ
وَتَقَدَّمَ الْأَخْوَانُ فَاسْتَمَعُوا لَهُ وَرَأَيْتُهُ بَيْنَ الْوَرَى مَحَالًا
لَوْلَا دَرَاهِمُهُ الَّتِي يَزْهَوُ بِهَا أَنْ الْغَنَى إِذَا تَكَلَّمَ بِالْخَطَا
أَمَّا الْفَقِيرُ إِذَا تَكَلَّمَ صَادِقًا قَالُوا صَدَقْتَ وَمَا نَطَقْتَ مَحَالًا
قَالُوا كَذَبْتَ وَأَبْطَلُوا مَا قَالَا تَكْسُو الرِّجَالُ هَابَةً وَجَمَالًا
فَإِنَّ الدَّرَاهِمَ فِي الْمَنَازِلِ كَلَّتْ هِيَ السَّلَاسِلُ لِمَنْ أَرَادَ فَصَاحَةً
فَإِنَّ السَّلَاسِلَ لِمَنْ أَرَادَ قِتَالًا وَهِيَ السِّلَاحُ لِمَنْ أَرَادَ قِتَالًا

وقال آخر في منافع الأسفار :

تَغْرِبُ عَنِ الْإِطْوَانِ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ وَتُفَرِّجُ حَمَمَ الْوَاسْتِغَابِ مَعِيشَةٍ وَتُغْنِي عَنِ الْإِسْقَامِ
وَسَافِرٌ فِي الْأَسْفَارِ نَحْمَسُ فَوَائِدَ وَعِلْمٌ وَأَدَابٌ وَصُحْبَةٌ مَاجِدٍ وَلِلْعَالِي فِي ذَلِكَ قَوْلُهُ :

السَّفَرُ يَشُدُّ الْأَبْدَانُ. وَيُنَشِّطُ الْكَسْلَانَ. وَيُسَلِّي التَّكْلَانَ. وَيُطْرِدُ
الْإِسْقَامَ. وَيُشْفِي الطَّعَامَ

(فائدة) العلة اربعة انواع : الاول العلة القاعلية وهي المؤثرة

في الماعول الموجدة له كالمهندس بالنسبة الى الدار (راجع الجزء الرابع من
جاني الادب الصفحة ٣١٩ في ذكر باني الزهراء. والصفحة ٣٠١ من الجزء
الخامس في ذكر باني بغداد وما تكلفه من النفقات والانتصاب)

ثانيا العلة الغائية وهي ما كان الماعول لاجلها كالدرس لنيل الرزق

او الحمد (راجع الصفحة ٢٥٦ و ٢٦٠ من المجاني الثالث وهناك بيان الغاية التي
لاجلها خلق الله الشمس. وفي الجزء ذاته الصفحة ٢٦٦ مقالة في الغاية التي
لاجلها وُضِعَت فصول السنة الاربعة)

الثالث العلة المادية وهي ما تركب منها المعلول كالذهب او الفضة
المترتبة منهما الكأس . (اطلب وصف كنيسة بلارمة الصفحة ٢٥١ من مجاني
الادب الثالث ووصف جامع دمشق الصفحة ٢٢٦ من الجزء الرابع)
الرابع العلة الصورية وهي ما قامت بها ماهية الشيء كالنفس
في الانسان وهيئة البيت (اطلب بيان صورة الانسان صفحة ٢٢٥ من
المجاني الثاني . وصورة عش القبرة صفحة ٢٨٣ منه)

مُلْحَق في المذهب الكلامي

اعلم ان علماء البديع ذكروا في كتبهم نوعاً كثيراً ما يدخل في
باب البيان بالعلة والمعلول وهو المذهب الكلامي (اطلب المقالات ١ : ١٨٤)
من ما هو المذهب الكلامي

ج قال الجاحظ : المذهب الكلامي هو ان يأتي البليغ على
صحة دعواه وابطال دعوى خصمه بمجبة قاطعة لا يمكن
الحُصْم نقضها كتول القرآن وبين وحدانية الله ببرهان دامغ :
« لو كان في السماء والارض آلهة غير الله لفسدنا »

ومثله قول الغزالي وكان الرّخشي كتب اليه يطلب منه شرح
قول القرآن « الرحمن على العرش استوى » فاجابة :

انت لا تعرف ذاتك ولا	تدري من انت ولا كيف الوصول
لا ولا تدري صفات رُكبت	فيك حارت في خفاياها المقول
اين منك الروح في جوهرها	هل تراها او ترى كيف تجول
انت اكمل الخبر لا تعرفه	كيف يجري فيك ام كيف يحول
فاذا كانت طواياك التي	بين جنبيك جا انت جهول
كيف تدري من على العرش استوى	فتمالي رُبنا عما تقول

او كما قال صاحب متن الشَّيْئَانِيَّة في تنزيه الخالق :
ولا جهةٌ تحوي الالهَ ولا لهُ مكانٌ تعالى عنهما وتَجَدَا
اذْ اَلْكَوْنُ مَخْلُوْقٌ وَرَبِّي خَالِقٌ لَقَدْ كَانَ قَبْلَ الْكَوْنِ رَبًّا وَسَيِّدًا

٤ البيان بالظروف

س ما الظروف

ج الظروف كل ما عرض للامر المقصود وأحدق به
وصاحبه من زمان ومكان وغير ذلك مما يُبين احواله
وقد جمع بعضهم الظروف بقوله :

فَنَ وَمَا اَيْنَ بِأَيَّامٍ وَإِلَى كَيْفَ مَتَى تَأْتِي بِمَا مُسْتَفْهِمًا
(فَمَنْ) تدلُّ على الفاعل . (وما) على الفعل . (اَيْنَ) على
المكان . (وبأيام) على الوسائط . (ولا) على الغاية . (وكيف) على
الهيئة . (ومتى) على الزمان

س كيف يكون البيان بالظروف

ج يكون ذلك بتعداد المقترنات الطارئة على الموصوف
وبسطها بإسهاب كقول أبي زيد السروجي في المقامات الحريَّة
وقد وصف نسبة ومولده وتلقب الدهر به وغايته في طلب المساعدة
الى غير ذلك من الظروف فقال :

انا من ساكني سرور	ج ذوي الدين والهدى
كنت ذا ثروة جا	ومطاعا مسودا
مربعي مآلف الضيو	في مالي لهم سدى
وبراني المؤمنو	ن ملاذا ومقصدا

فَقَضَى اللهُ أَنْ يَغَيِّرَ مَا كَانَ عَوْدًا
 يَوْمَ الرُّومِ أَرْضَنَا بَعْدَ ضَيْغِنٍ تَوَلَّدَا
 نَحْوُوا كُلَّ مَا اسْتَسْرَمَ جَاهِي وَمَا بَدَا
 فَتَطَوَّحَتْ فِي الْبَلَاءِ دُرٌّ طَرِيدًا مُشْرِدًا
 أَجْدِي النَّاسَ بَعْدَ مَا كُنْتُ مِنْ قَبْلُ مُجْتَدِي
 وَتَرَى فِي خِصَاصَةٍ أَتَمَّنِي لَهَا الرَّدَى
 وَالْبَلَاءُ الَّذِي بِهِ شَمَلُ انْسِي تَبْدَا
 لِسْتَبَاهِ ابْنِي الَّتِي أَسْرَوْهَا لِنُفْتَدَى
 فَأَسْتَبِينَ بِحَنَنِي وَمُدَّ إِلَى نُصْرَتِي يَدَا
 وَأَجْرِي مِنَ الزَّمَانِ فَقَدْ جَارَ وَاعْتَدَى
 وَأَعْنِي عَلَى فِكَارِكِ ابْنِي مِنْ يَدِ الْعَدَى
 وَاسْمَحِ الْآنَ بِالَّذِي يَقْسَى لِنُحْمَدَا

وكما جاء في كتاب كلياته ودمته في وصف الانسان وما يُلاقيه
 من المشاق من وقت ولادته الى موته فقال :

ان الدنيا كلها بلاء وعذاب والانسان انما يتقلب في عذابا من حين
 يُولد الى ان يستوفي أيام حياته . فانه إن كان طفلاً ذاق من العذاب
 ألواناً فان جاع فليس به استطام أو عطش فليس به استسقاء او وجع
 فليس به استغاثه مع ما يلقي من الوضع والحمل واللف والدخن والمسح .
 إن أنعم على ظهره لم يستطع قياماً ولا تقلياً . ثم يلقي أصناف العذاب ما دام
 رضيعاً . فاذا أفكت من عذاب الرضاع اخذ في عذاب الآدب فأذيق منه
 ألواناً من عُنف المعلم وضجر الدرس وسامة الكتابة . ثم له من الدواء
 والحمية والأنقام والابواب أوقى نصيب . ثم يلحقه ثم الأهل وتكون
 همته في جمع المال وتربية الولد ومخاطرة الطلب والسعي والكد والتعب .
 وهو مع كل ذلك يتقلب مع أعدائه الباطنيين والازمين له وهم المرة الصفراء
 والمرة السوداء والبلغم والدم مع السم الميت والحية اللادغة والخوف من
 السباع والحوام مع تقلب الفصول من الحر والبرد والاطار والرياح والتلوج
 والشیطان الدائم والقرين السوء وغير ذلك من الطوارئ الرديئة ثم انواء

عذاب الهرم لَن يبلغه... ثم أهوال الساعة التي يحضر فيها الموت ويفارق الدنيا فيذكر ما هو نازل به في تلك الساعة ممّا هو أشدّ جدّاً من ذلك من فراق الأحبة والأقارب والمال وكلّ مضمون به من الدنيا مع الإشراف على الحول العظيم بعد الموت

• البيان بالمبالغة

س ما هي المبالغة

ج المبالغة أن يدعى لشيء وصف يزيد على ما في الواقع (١) كقول القرآن في سورة النور يصف أعمال الكفّار:

وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ... كَطُلُومَاتٍ فِي بَحْرٍ لُّجِّيٍّ يَنْشَأُهُ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ طُلُومَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكَدْ يَرَاهَا

وكقول أبي تمام في كرم المعتصم:

تَعَوَّدَ بَسْطَ الْكَفِّ حَتَّى لَوْ أَنَّهُ ثَنَاهَا لِقَبْضٍ لَمْ تُطْعَمْهُ أَنَامِلُهُ
وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ رَوْحِهِ لَجَادَ جَاءَ فَلَيْتَقَرَّ أَقْبَى سَائِلُهُ

(فائدة) اعلم أن المبالغة تكون إما من قبيل اللفظ وذلك في استعمال صفات المبالغة نحو « فلان ثلّابٌ » ثمّ صُجِّعَ نُومُهُ سِكِّيرٌ شَرِيرٌ . وإما من قبيل المعنى كما ترى في أمثال هذا البحث (راجع في الصفحة ١٤٩-١٥٦ من المقالات ما رويناه عن الأئمة في المبالغة)

١ قال التهانوي وغيره: اختلفوا في المبالغة فقالوا إنّها مردودة مطلقاً لأنّ خير الكلام ما خرج مخرج الحقّ. وقيل إنّها مقبولة مطلقاً والفضل مقصور عليها والعرب تقول: أحسن الشعر كذبُهُ. وقال النابغة: اشعر الناس من استجيد كذبُهُ. وقيل منها مقبولة ومنها مردودة. وهذا القول هو الراجح. فالمقبولة منها ما خيلت الإفراط شبيهاً بالحقّ. والمردودة ما خرجت عن حدّ الإيمان ولم تطابق أصلاً للوصوف بما

س كم هي اقسام المبالغة

ج ثلاثة :

الأول التبليغ . وهو وصف الشيء بالممكن البعيد وقوعه عادة كقول عمير التغلبي وقد بلغ الى اقصى ما يمكن من وصف الكرم :

وَنُكْرِمُ جَارَنَا مَا دَامَ فِينَا وَتُبْعِمُهُ الْكَرَامَةَ حَيْثُ مَالَا

ومن ذلك قول الحسين بن مطير في الخلقة المهدي :

فَتَى هُوَ مِنْ غَيْرِ الْخَلْقِ مَا جَدُّ وَمِنْ غَيْرِ تَأْدِيبِ الرِّجَالِ آدِيبُ
يَفَى وَيَسْتَجِئِي إِذَا كَانَ خَالِيًا كَمَا عَفَّ وَاسْتَحْيَا بِحَيْثُ رَقِيبُ
إِذَا شَاهَدَ الْقَوَادِ سَارَ أَمَانَهُمْ جَرِيءٌ عَلَى مَا يَتَقَوَّنُ وَتَوْبُ
وَأَنْ غَابَ عَنْهُمْ شَاهَدَتْهُمْ حَيَاةُ جَاءَ يَقْهَرُ الْأَعْدَاءَ حِينَ يَنْبُ

الثاني الاغراق . وهو وصف الشيء بالممكن في

المقل دون العادة كقول ابن الاعمى في وصف دار :

وَبِمَا خَفَافِشُ طَيْرٍ خَارِمَا مَعَ لَيْلِهَا لَيْسَتْ عَلَى عَادَتِهَا

وكما قيل في يحيى البرمكي :

لَا تَرَانِي مُصَافِحًا كَفَّ بِحِي إِنِّي إِنْ فَعَلْتُ ضَعِيفٌ مَالِي
لَوْ يَمْسُ الْبَيْلُ رَاحَةً بِحِي كَسَحَتْ نَفْسُهُ يَبْذُلُ التَّوَالِي

وقال آخر في جبان :

إِنْ أَجَسَّ بِصَفُورٍ طَارَ فَوَادُهُ . وَإِنْ طَنَّتْ بِعَوْضَةٍ طَالَ سُهَادُهُ . إِنْ
نَظَرْتَ الْيَوْمَ شَرَرًا : أَعْيَى عَلَيْهِ شَهْرًا . يَنْزِعُ مِنْ صَرِيرِ الْبَابِ . وَيَقْلَقُ مِنْ
طَبْنِ الذُّبَابِ . يَحْسِبُ هُبُوبَ الرِّيحِ . قِطْعَةَ الرِّيحِ . . .

ومن ذلك قول المتنبي في وصف فارس شجاع :

ولربما أطر القنّة بفارس وثق ففوقها بآخر منهم
الثالث الغلو . وهو الوصف بالمستحيل في العقل
كقول زهير :

لو كان يقعد فوق الشمس من كرم قوم بأبائهم أو مجدهم قعدوا

وكقول ابن الاعمى في هجو دار :

والنار جزء من تلهب حرّها وجنّهم تُفزي إلى كفاها
(راجع الصفحة ١٥١ من المقالات)

س كم ضرباً الغلو

ج الغلو ضربان مقبول ومردود . فالمقبول ما ضم إليه
شيء يُخرجه من باب الاستحالة ويُقرّبه إلى القبول مثل
«لو وكاد» كقول القرآن يصفُ مشكاة «يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه
نار» . وكقول ابن هُرمة في كلب رجل جواد :

يكاد إذا ما أبصر الضيف مُقبلاً يكلمه من جيبه وهو أعجم

ولغيره في كريم :

ويكاد من فرط السخاء بأنّه حبّ إعطاء يقول هل من سائل

(راجع الصفحة ١٥٣ من المقالات)

وربما جاء الغلو المقبول مُضمر أداة التقريب إمّا لتخيل
حسن وإمّا لتنزيل الكلام في معرض الهزل كقول بعضهم
في رجل طويل الأنف :

لَكَ أَنْفٌ يَا ابْنَ حَرْبٍ أَقْتَمَتْ مِنْهُ الْأَنْفُوفُ

أَنْتَ فِي الْبَيْتِ تُصَلِّي وَهُوَ فِي السُّوقِ يَطُوفُ

واما الغلو المردود فهو الذي لا يُرْسَمُهُ شَيْءٌ لِلْقَبُولِ او
يُجِبُّهُ الذوق السليم (١) كقول البخاري في المَدْحِ وقد خرج الى الاستحالة
جَلَّ عن مذهب المَدِّحِ فقد كا دَ يكون المَدِّحُ فيه هجاء
اخذه المتنبي قال :

تجاوز قَدْرَ المَدْحِ حَتَّى كَانَتْهُ بِأَحْسَنَ مَا يُثْنَى عَلَيْهِ يُعَابُ

وكلاهما خرج الى الاستحالة مع استعمالها لاداة التقريب لانه من
الحال ان يكون المدح هجوا . ومثله في المبالغة المردودة قول ابى العلاء
المعري :

تَكَادُ قِسِيَّتُهُ مِنْ غَيْرِ رَامٍ تُمَكِّنُ فِي قُلُوبِ جِمْ التَّيَالَا
تَكَادُ سَيُوفُهُ مِنْ غَيْرِ سَلٍّ تَجِيءُ اِلَى رِقَابِهِمْ اَنْسِلَالَا

وقد ادى بعض الشعراء الافراط في المبالغة الى سوء
الادب وضعف الدين كقول ابن هاني في الملك المعز :

وَمَلِكٌ عَنْ مَكْنُونِ عِلْمِ اللَّهِ مَا لَمْ يُؤْتِ جَبْرِيلَا وَمِيكَائِيلَا
وكقول المتنبي :

لَوْ كَانَ الْمَلِكُ بِالْإِلَهِ مُقَسَّمَا فِي النَّاسِ مَا بَقِيَ الْإِلَهِ رَسُولَا

وأشنع من هذا قوله وفيه كفر أعاذنا الله من شره :
لَوْ كَانَ صَادَفَ رَأْسَ هَازِرِ سَيْفُهُ فِي يَوْمِ مَعْرَكَةٍ لَأَخْبَا عَيْسِي
او كان لج البحر مثل عَيْنِي مَا أَتَشَقَّ حَتَّى جَازَ فِيهِ مُوسَى
(راجع الصفحة ١٥٥ من المقالات)

٦ البيان بالتضاد

س ما هو التضاد

ج هو المقابلة بين امرين مختلفين لفظاً او معنى . وطريقة
البيان به ان تستوفي جميع وجوه الامرين المتضادين فتعارض
بينهما لمزيد تعريفهما كقول الحريري يؤنب المرشد السوء :
تأمرُ بالعرف وتنتهك حماه . ونحني عن الشكر ولا نتعاهه . وتُرحزُ
عن الظلم . ثم تغشاه . ونحني الناس والله احقُّ ان تغشاه
وكقول اوس بن حجر :

اطعنا ربنا وعصاه قومٌ فذُنُنا طعمَ طاعتنا وذاقوا

ومثله لابي الحليم بن الجديثي يصف العذراء مريم في ميلاد المسيح :
نرى صبيّةً حاملةً الذكر مسكينة . نشاهدُ محباً قد مُدَّ عليه قناعُ الحياءِ
والخُفَر . اعضاءاً اجعلتْ سدةً لسيد الكل ابن البشر . صبيغةً وكَلَّتْ جِيارُ
الكونِ وربَّ العالم . فقيرةً اُثرتْ بفقرها ابنةُ آدم . حاملةً تخدمها الرُّمُ
اللائكية . حاملةً لعائد التيجان على المفارق الملكبة . يئسةً لم يكن لها في
فسح الارض مأوى . افتخرت بضاكتها اثمها حواً

وكقوله يصف توبة الجدلية :

اُنظروا كيف اُنْتُقِلْتُ هذه السعيدة من حال الى حال . كيف
ارْتَفَعْتُ من حضيض النقايس الى اوج الكمال . دَخَلْتُ وهي كَفْصِي
زاهِر بالردائل . خَرَجْتُ وهي كَرَمَةٌ حاملةٌ لعناقيد الفضايل . دَخَلْتُ
وهي مَبْدُودَةٌ من زُمرَةِ الشماليين . خَرَجْتُ لَاسَةً لِحْلَةٍ الاختصاصِ
وهي من اصحاب اليمين . دَخَلْتُ وهي مُؤَلَّهَةٌ بردي الافعال للنارِ
المُوجِعة . خَرَجْتُ وهي من آل الملكوت مستجيبةٌ للخيرات البهجة
(راجع في البديع المعنوي ما نذكره في المطابقة والمقابلة ص ١٢٢)

الأصل الثاني

خواص الانشاء

البحث الاول

في

محاسن الانشاء

س كم هي محاسن الانشاء

ج للانشاء سبعة محاسن يتجلى بها وهي: الوضوح والصراحة
والضبط والطبيعية والاتساق والسهولة والحزالة

١ في الوضوح

س ما الوضوح

ج الوضوح دفع الابهام وغايته في الكتابة ان يتمكن
السامع من الاستدلال على المعنى لنزاهة الكلام عن اللبس
والخفاء ١) كقول الشاعر:

ليس الجمال بأثواب تزينها ان الجمال جمال العلم والادب
ليس اليتيم الذي قد مات والده بل اليتيم يتيم العلم والحسب

١ الصمداني وابن حجر . قال في الاتقان : ان الكلام اذا كان موضحاً
يتمكن في النفس تمكناً زائداً يدرسه العقل بلا تعب وتكمل لذة العلم
به . فان الشيء اذا عليم من وجه ما تشوقت النفس الى العلم به من باقي
الوجوه فاذا فازت بالمطلوب كانت لذتها اشدة . قال بشر بن المعتز : اياك
والاعتقير فانه يسلمك الى التعقيد ويملك عن إصابة مرامك

او كما قال آخر :

لم ندر ما الدنيا وما طيبتها وحسنها حتى رأيناها
إنك لو ابصرها ساعة جللت عن أن تنمأها

س كيف يحصل الكاتب على وضوح الكلام

ج يحصل على ذلك :

أولاً باختيار المفردات البينة الدلالة على المقصود
ثانياً بالعدول عن كثرة العوامل في الجملة الواحدة
كقول بعضهم « أقسم لا أعود أقوم أخطب فيكم » وبمحاشاة الالتباس
في استعمال الضمائر كما ترى في المثل الآتي وهو لا يتضح معناه إلا
بعد عمل الفكرة « مرّ ذنب يجدي وهو واقف في مكان طال فشمته فقال
له : لم تشعني انت انما شمتني مكانك »

ثالثاً بسبك الجمل سبكاً جلياً بحيث تلحم العبارات
ببعضها التحاماً سهلاً دون تعقيد والتباس

رابعاً بالتجافي عن كثرة الجمل الاعتراضية لاسيما اذا
كانت طويلة كما ترى في مقدمة كتاب لابي الغلاء العربي ورد في
جملة رسائله (ص ١٩)

كتابي اطال الله بقاء سيدي القاضي شافي العبي . وخليفة الشافعي . ما
جاز خيار تجلس . ووجب حجر على مفلس . وأدام الله تمكينه ما كلفت
الشحاة بعمر وزيدي . وسدك التصغير برويد (١٠١ من المستقر) ٢ في البلدة

١ اي طالما لزم التصغير لفظة رويد ٢ اي كتابي مرسل من المستقر

المضافة الى الثَّعْمَانِ . لتسع خلونَ من شهر رمضان . جل الله شهره بالاقبال
مُشْتَهَرَةً . والارض بدوام أيامهِ مُشْرِقَةً مُطَهَّرَةً

ويدخل في هذا الباب كثرة الاستطرادات او ادخال
قِصَّةٍ في قِصَّةٍ كما ترى في بعض امثال كليله ودمنة

٢ في الصراحة

س ما هي الصراحة

ج الصراحة لغة الخلوص ويُراد بها سلامة الانشاء من
ضعف التأليف وغمابة التعبير بحيث يكون الكلام حُرًّا مُهذَّبًا
فَتَنَاسَبُ أَلْفَاظُهُ لِلْمَعَانِي الْمَقْصُودَةِ كَمَا قِيلَ :

تَرَيْنُ مَعَانِيَهُ الْقَاظَةَ وَالْقَاظَةُ زَايِنَاتُ الْمَعَانِي

وامثاله كثيرة منها قول زهير ابن ابي سلمى :

وَلَا تُكْثِرْ عَلَى ذِي الضَّعْفِ عِتْبًا وَلَا ذِكْرَ التَّجْرُمِ لِلذَّنُوبِ
وَلَا تَسْأَلْهُ عَمَّا سَوْفَ كَيْدِي وَلَا عَنْ حَيْبٍ لَكَ بِالْغَيْبِ
مَنْ نَكَ فِي صَدِيقٍ أَوْ عَدُوٍّ تَحْبِرُكَ الْوُجُوهُ عَنِ الْقُلُوبِ

(فائدة) ان صراحة الانشاء تريد على وضوحه ان يكون الكلام
الواضح اصيلًا مُرَكَّبًا من الفصح الحو . فكل صريح واضح ولا
يُغَكِّسُ . أَلَا تَرَى أَنَّ كَلَامَ الْعَامَّةِ يَبِينُ وَاضِحٌ مَعَ رُكَاكِيهِ وَضَعْفُ
تَرْكِيبِهِ

س كيف يكون الكلام صريحًا

ج يكون ذلك :

اولاً بانتقاء الالفاظ القصيحة والمُفردات الحرّة الكريمة
(راجع ما قلنا في فصاحة المُفرد وصراحته ص ٢٠ - ٢٧)

ثانياً باصابة المعاني وتنقيح العبارات مع جودة مقاطع
الكلام وحسن صَوغِهِ وتأليفِهِ

ثالثاً بالاحتراز من المعاظلة وتراكب المعاني على بعضها
فَيُجْعَلُ كل معنى على حدته لسلامة الكلام من التوَعُر والتكَلُّف
(راجع ما جاء في المعاظلة في الصفحة ٢٣٦ من المقالات)

رابعاً بمرعاة القَصَل والوَصَل وهو العلم بمواضع
العطف والاستئناف والاهتداء الى كيفية ايقاع حروف
العطف في مواقعها^(١)

س متى يجب الوصل بين الجُمْلَتَيْن ومتى يجب الفصل
ج يجب الوصل بين الجُمْلَتَيْن بِالْعَظْف اذا كان بينهما
مُنَاسِبَةٌ اَمْثَلُ بِمُقَارَبَةٍ وَمِشَابَهَةٍ كَقَوْلِكَ «فَلَنْ يَنْظُمَ وَيَنْثُرَ وَيُعْطَبُ» .
وكَقَوْلِ ابْنِ سِيرَاحٍ عَلَى لِسَانِ الْحِكْمَةِ :

١ صناعة الترسل لشهاب الدين الحلبي

قال عبد التاهر الجرجاني: العلم بالفصل والوصل من اعظم اركان البلاغة
حتى ان بعضهم حدّ البلاغة بانها معرفة الفصل والوصل . والترض منه التشريك
بين المعطوف والمعطوف عليه فلذلك اقتضي ان يكون بين الجُمْلَتَيْن جهة
جامعة . فلو قلت مثلاً: «زَيْدٌ قائمٌ واحسن الامير» لقلت ما يضحك منه لعمد
الرايط

انا كالكرمة المنيئة النعمة وأزهاري غمار مجد وغنى . . تاملوا نبي
أجما الراغبون وأشبعوا من غماري فان روعي أحلى من السسل ومبرائي
الذئ من شهد السسل

وكقول الشاعر :

مَنْ فَقِيَ يُخْبِرُنْ عَنْ فَضْلِ الْقَتَى وَالنَّارُ تُخْبِرُهُ بِفَضْلِ الْعَنَبِ
وكقول عبد الملك بن مروان « افضل الناس مَنْ عَفَا عَنْ قَدْرَةٍ
وتواضع عن رَفْعَةٍ . أَنْصَفَ عَنْ قُوَّةٍ »
او بمضاد كقول علي في أمثاله « التَّوَّاضِعُ يَرْفَعُ وَالتَّكَبُّرُ يَضَعُ » .

وكقول الشاعر :

وَلَا تَحْنَنْ فِي مَنْ وَدَّهَ فِي لِسَانِهِ وَفِي الصَّدْرِ غَشٌّ دَاخِلٌ يَتَرَدَّدُ

أما الفصل فيجب لأسباب منها ان تكون الجملة الثانية
توكيدا او بدلا من الجملة الاولى كقول صاحب المقامات « حَدَّثَ
فُلَانُ الْفُلَانِيَّ قَالِ » او اذا تباين معنى الجملتين تبايُنا كَلِمًا
بحيث تكون الجملة الواحدة خبرية والأخرى انشائية
كقول الشاعر :

اصون عِرْضِي بِمَالٍ لَا أُدْنِيهِ لَا بَارَكَ اللهُ بَعْدَ الْعِرْضِ فِي الْمَالِ
وقد هابوا بيت ابي تمام :

لَا وَالَّذِي هُوَ عَالِمٌ أَنَّ النَّوَى مُرٌّ وَأَنَّ أَبَا الْحُسَيْنِ كَرِيمٌ

لطفه بين امرين متباينين لا علاقة بينهما اعني مرارة النوى
وكرم ابي الحسين

(راجع مقالة الحكي في الفصل والوصل ذكرناها في مقالات طلم الأدب

٣ في الضبط

س ما هو الضبط

ج الضبط في اللغة عبارة عن الاحكام والاتقان وفي الاصطلاح هو حذف فضول الكلام واسقاط مشتركات الالفاظ كقول طرقة البكري :

ارى الموت لا يرعى على ذي قرابة وان كان في الدنيا عزيزاً بمقعد
لعمرك ما الايام الا معارة فما اسطغت من معروفها فترود

وكقول امرئ القيس في الصديق :

اتي لأصدم من يصارمني وأجدّ وصل من أبتنى وصلي
واقه أنجح ما طلبت به والبر خير حقيقة الرجل
ومن الطريقة جائز وهدي قصد السيل ومنه ذو دخل

س كيف يُجلى الكلام بالضبط

ج انما يُجلى الكلام بالضبط :

اولاً اذا اقتصرت من التركيب في خطاب المخاطب على قدر الحاجة وذلك ان يُعزّز الحكم بمؤكد او يُنزع عنه المؤكد حسب مقتضى الحال مثلاً ان تقول :

« بطرس صادق » او « ان بطرس صادق » او « ان بطرس لصادق »

على مقتضى افادة المخاطب وشكوكه في صدق بطرس (راجع ص ٤٢)

ثانياً بمراعاة القصر وهو تخصيص شيء بشيء وحصره

فيه لاثبات امر ما وشي ما عباده كقوله : « ما بطرس الا ناظم »

خطاباً لمن يعتقد أنه ناثراً. « وما ناظم الا بطرس » خطاباً لمن يعتقد اشتراك غيره معه في النظم (راجع الصفحة ٤٦)

ثالثاً ومن اقوى اسباب تمكين الكلام التقديم والتأخير فانما يُقدَّم في صدر الجملة ما كان بيانه اهم كقولك: « قتل زيدٌ الخارجي » يعنيك فعل القتل. « وزيدٌ قتل الخارجي » يعنيك تعيين القاتل. « والخارجي قتل زيدٌ » تريد تعيين المقتول (راجع صفحة ٤٤ - ٤٥). وللتقديم اغراض غير تصدير الالهم. منها الانكار كقولك: « آنت غمفي. آيرضى عنك فلان. آزيداً آقتل ». ومنها الاستحقار كقولك: « آهو الشجاع. آعمرآ تقصد. » ومنها التعظيم نحو: « آآنا اسأل الناس ». الى غير ذلك من الاغراض كالنقد والتوبيخ الى آخره ١)

(راجع ما رويناه في مقالات علم الادب عن التقديم والتأخير نقلاً عن الايئة ص ٩٠ - ٩٦ وما قلنا سابقاً ص ٣٧)

رابعاً ومن اسباب التمكين الحذف والاضمار. فانهما كثيراً ما يجديان الكلام متانة (٢: مثلاً في الحذف لابن مطروح في الوزير عماد الدين: على مهل يا من يُحاول مجده فين الثرياً والسيما منازلهُ

١ البناني والقزويني وشهاب الدين الحلبي

٢ قال عبد القاهر: ما من اسم يُحذف في الحالة التي ينبغي ان يُحذف فيها ألا وحذفه احسن من ذكره.

كريمٌ له بيت كريم تقاسمت اواخره اُرث العلى واوائله
فائه استأنف الخبر «كريم» وحذف مبتدأه . والمثل في الاضمار
قول البحري :

قد طلبنا فلم نجد لك في السوء دُد والمجد والمكارم مثلاً

والمعنى قد طلبنا لك مثلاً في السؤدد والمجد فلم نجدهُ

(راجع في المقالات البحث الوارد في الحذف والإضمار ص ٩٦-٩٩
وقولنا السابق ص ٣٣ و٣٢)

في الطَّبِيعَةِ

س ما الطَّبِيعَةِ

ج الطَّبِيعَةِ خلوُّ الكلام من التكلف والتصنع (١) كما قال
ابو العتاهية يرثي ابنه :

١ زهر الآداب للصري . وجاء في العقد الفريد : التكلف هو ان يأتي
الكتاب بما ليس من طبعه . وقد قالوا : ليس الفقه بالفقه والقصاحة بالقصح .
واما قيل : الطبع املك (اه) . وقال ذو الاصبع الدواني :

كل امرئ راجع يوماً لشبته وان تخلق اخلاقاً الى حين
وقيل ايضاً : ان من تطبع بغير طبعه ترعته العادة حتى ترده الى طبعه
كما ان الماء اذا استختم وتركته عاد الى طبعه من البرودة وكالشجرة المرة
اذا طليتها بالعسل لا تثمر الاً مرّاً . قال الاصمعي : قلت لاعرابي : ما بال
المراثي اشرف اشارككم . قال : لاننا نقولها وقلوبنا محترقة . قال بعضهم ينتخر
بطبوع شمعه :

ولست بنحوي يلوك لسانه ولكن سَلَيْتُ اقول فأهربُ
وقد اكثر العرب من صفة الطَّبِيعَةِ وسموها باسماء مختلفة . قال صاحب
كتاب الصناعتين في قرب المأخذ : قرب المأخذ ان تأخذ عفو الخاطر ولا
تكد فكرك ولا تُتعب نفسك وهذه صفة الطبع

بِكَيْتُكَ يَا بُنَيَّ بِدَمْعٍ عَيْنِي فلم يُفِنِ البكاءَ عليك شيئاً
وكانت في حياتك لي عِظَاتٌ وأنت اليوم اوعظُ منك حياً

وكقول المقرئ عند خروجه من الشام وكان حصل له اكرام من اهلها :
إِنْ شَامَ قَلْبِي عَنْكَ بَارِقَ سَلْوَةٍ يَا شَامُ كُنْتُ كَمَنْ يَمُونُ وَيَغْدِرُ
كَمْ رَاحِلٍ عَنْهَا لَفَرَطُ ضَرُورَةٍ وعلى القَرَارِ بغيرها لا يَقْدِرُ
مُتَصَادِفُ الزُّفَرَاتِ مَكْلُومَ الْحَشَا والدَمْعُ من أَجْفَانِهِ يَتَحَدَّرُ

س كيف يكون الكلام مطبوعاً

ج يكون ذلك :

أولاً بُمِرَاعاةُ مُقتضى الحال (راجع الصفحة ٣٠)

ثانياً بالاحتراز عن كثرة زينة الكلام وتثميته

ثالثاً بحسن إدماج ما يأتي به الكاتب من المحسنات بحيث لا يظهر في كلامه تعمُّدٌ وتصنُّعٌ

(فائدة) اعلم أنَّ المطبوع من الكلام ليس هو الحالي من الصَّنعة بل هو الذي لا تظهر فيه صنعةٌ لحسن سبكهِ فكأنَّهُ يجري عَفْواً من غير قصد ولا تكلف

(راجع مقالة ابن خلدون في المطبوع من الكلام في المقالات ص ٢٥٤)

• في السهولة

س ما السهولة

ج هي الخلو من التعسف في السبك هذا الى أنها

تفيد الكلام رونقاً وطلاوة (١) كقول البهاء زهير في الاشواق:

شوقني اليك شديدٌ كما علمت وأزيدُ
فكيف تُنكر شيئاً فيه ضميرك يشهد

س كيف يُتوصّل الى السهولة

ج يُتوصّل الى السهولة:

أولاً بانقصاد الالفاظ وحسن اختيار ما لان منها

ثانياً بتهديب الجمل ومقارنة الالفاظ العذبة الرقيقة مع

ما هو مثلها ومراعاة كل ما ذكر في باب المصاحبة .

كما قال الشاعر في الوداع:

في كُنْفِ الله طاعنٌ طَعَنًا اودع قلبي وداعهُ حزنًا
لا ابصرتُ مقلتي محاسنهُ ان كنتُ ابصرتُ بعده حنا

اعلم ان سهولة اللفظ ولين الكلام ربما عملا بالقلب وأطربا

السَّمْع بحيث تحصل بهما للمخاطب نشوة عجيبة فيدعي ذلك الانسجام

١ الضفدي وسرّ الفصاحة للفقاجي . قال بعض البلغاء: احذركم من التعمير
والتعمش في القول وعليكم بمحاسن الالفاظ والمعاني المستقاة المستلحة . فانّ
المعنى المليح اذا كُسي لفظاً حسناً واعاره البلغاء مخرجاً سهلاً كان في قلب
السامع احلى ولصدره املاً . قال البستي:

اذا انتقاد الكلام ففدّه مغوراً الى ما تشبه من المعاني
ولا تُكرِه ياك إن تآبى فلا إكراه في دين اليان
قال آخر:

ان الكلام لفي القوائد وانما جعل اللسان على القوائد دليلاً

س ما الانسجام

ج الانسجام في اللغة جريان الماء . وعند البلغاء هو ان يكون الكلام خلوّه من التعقيد متحدراً كتحدر الماء المنسجم ويكاد بسهولة تركيبه وعذوبة الفاظه أن يسيل رقّة فيكون احلى في القلوب موقعا واجلّ في النفوس موضعاً ١)
قال السيوطي : الانسجام عبارة عن سلامة اللفظ بحيث لا يتعثر اللسان عن النطق به سواء كان ظمّاً او نثراً او كان معني خفياً او ظاهراً . كقول احد الشعراء لطائره :

فيا ليتني كنت أسطع طيراً اذا اصحبتك بجرّاً وبرّاً
فجلنا البلادَ وورثنا العباد وحزنا المرادَ ونلنا الوطرا

وقال ابو القاسم القشيري في الفراق وتروى هذه الايات للقاضي ابي الفضل بن عياض :
لو كنت ساعة بيننا ما بيننا وشهدت حين نكررت التوديعا
ايقتت أنّ من الدموع محدثاً وطلعت أنّ من الحديث دموا
(راجع في المقالات ما ذكرناه نقلاً عن اصحاب البديعيات في الانسجام ص ١٠٢-١٠٣)

٦ في الاتساق

س ما الاتساق

ج الاتساق عبارة عن تلاحم المعاني وتناسب الكلام ٢)

١ التهانوي والبديعيات

٢ قال بعضهم : ان تناسب المعاني واتساقها اقوى دليل على حسن الانشاء

كما ترى في قول علي بن الجهم يعتذر الى المتوكل :

عفا الله عنك أما بجرمة تَمُودُ بفوك إن أبدا
ألم ترَ عبداً عدا طوره ومولى عفا ورشيداً هدى
ومفسدٍ امرئ تلافيته فماد فأصلح ما افسدا
أقِلني اقالك من لم يزل يتيك ويصرفك عنك الردى

وفي قول عمر بن عبد العزيز من خطبة :

اعلموا انّ الامانَ غذا لمن خاف الله اليوم وباع قليلاً بكثير وفانياً بياق .
ألا ترون انكم في أسلاب المالكين وسخلفها من بعدكم الباقون كذلك تُردُّ
الى خير الوارثين . ثم انتم في كل يوم تشيعون غادياً ورائعاً قد قضى لله نجه
وبلغ اجله . ثم تفييونه في صدع من الارض ثم تدعونه خير موسى ولا مهبط
قد خلع الاسباب . وفارق الاحباب . وياشر التراب . وواجه الحساب . غنياً عما
ترك فقيراً الى ما قدّم

وكقول المتنبي يمدح علياً الانطاكى :

وما زلتُ حتى قادى الشوقُ نغوه يُسائرُني في كل ركبٍ له فزكرُ
وأستكبرُ الأخبارَ قبل لقائه فلماً التقينا صغرَ الخبرِ الخبرُ

(راجع مقالة للشهاب الحلي في الاتساق وهو يدعوهُ حُسن النظم في
الصفحة ١٠٣ من مقالات علم الأدب)

٧ في الجزالة

س ما الجزالة

ج الجزالة ابراز المعاني الشريفة في معارض من الألفاظ الالئمة

وذلك ان تكون اقسامه غير متباينة فتجمع الجديد مع الجديد والرفيق مع ما
يناسبه . قال الشاعر :

ان الجديد اذا ما زيد في خلقه يُبين للناس انّ الثوب مرفوع

اللطيفة (١) كقول الصائبي في المدح وهي من أواسط قلائدكم :
لك في الحافل منطبقٌ يشفي الجوى ويسوغ في أذن الاديب سلافه
فكأن لفظك لوه لوه متجملٌ وكأنما آذائنا أصدافه
ومن ذلك بعض مطالع الخطب كقول ابن نباتة :

الحمد لله الذي تدكدكت لعظمته الجبال الراسية . العلم فلا تتحرك ذرة
الآبائنه ولا تخفى عليه في الكون خافية . احتجب في حجاب جلاله فلا تراه
العيون . وتفرد في صفات كماله فلا تخالطه الظنون . احمده سبحانه وتعالى
حمدا لا بلوغ لمتهاه . واشكره شكر عبد طلب من ربه رضاء

(راجع في مقالات علم الأدب خمسة ابحاث بديعة المعاني في تميز الكلام
جيده من رديئه (ص ١٨٢ - ١٩٥) وفي كيفية تأليفه (ص ٢١٠ - ٢١٣)
وفي خواص الكلام الحر (ص ٢١٣ - ٢١٥) وفي تهذيب الكلام وتنقيحه
(ص ٢١٥ - ٢١٩) وفي شروط الكلام (ص ٢١٩ - ٢٢٥)

مُلْحَق في الاستدارة

اعلم ان المعاني قد يختار لها التكلم صورة من التعبير مقسمة
الى اجزاء ملتحمة بعضها ببعض . وهذا الذي سماه القدماء باليونانية
(περίστροφος) وترجمه بعض معرّبي كتب ارسطاطاليس بالاستدارة . وهو
نوع من محاسن الانشاء في لغتهم لم يبحث فيه العرب بحثا شافيا مع
كثرة استعماله في لغتهم (٢)

١ الملاحظ وابن هلال العسكري

٢ ان العرب تنبّهوا الى الاستدارة وسمّوها باسماء مختلفة منها (القول
بالنظم) راجع ما قلنا في ذلك عن كتاب صناعة الترسل في المقالات (ص
١٠٣) . ومنها (حسن الأسق) قال الحموي في خزنة الأدب : حسن
التسق ويسمى التسيق نوع من محاسن الكلام وهو ان يأتي المتكلم بالكلمات
من التثنية والايات من الشعر متتاليات متلاحمات تلاهما سليما مستحسنا

س ما هي الاستدارة

ج الاستدارة عبارة عن سياقٍ جملٍ متتاليةٍ بايقاعٍ وانتظامٍ مرتبطةٍ ببعضها ارتباطاً محكمًا لا يُحْصَلُ على تمام معناها إلا بجنائمتها

س كم جزءاً للاستدارة

ج للاستدارة جزءان المقدّمة والحائِمة . فالمقدّمة ما تصدر امام المقصود وأُسند اليه آخر الكلام . والحائِمة ما تَمُّ معنى المقدّمة كقول بعضهم في الاستغفار :

ولاً قسا قلبي وضافت مذاهبي (مقدمة) جلتُ رجائي نحو عفوك سُلماً (خاتمة)

س ما هي فواصل الاستدارة وقرائنها

ج هي فقرات منها تتركَّب المقدّمة والحائِمة ومنزلتها في الاستدارة منزلة الكَلِم في الجملة الواحدة اي ان كلَّ واحدةٍ منها تحتوي جزءاً من المعنى بحيث لا يتم المراد الا بتماها . وأما القرائن فهي اجزاء واقعة تحت حكم القواصل كقول ابن المقفّع في كتاب كلياته ودمنة :

لَمَّا قَرَّبَ ذُو الْقَرْنَيْنِ مِنْ قُورَ الْهِنْدِيِّ (فاصلة) . وبلغه ما أُعِدَّ لَهُ مِنَ الْخَيْلِ (فاصلة) الَّتِي كَانَتْهَا قِطْعَ اللَّيْلِ (قرينة) مِمَّا لَمْ يَلْقَهُ بِمِثْلِهِ أَحَدٌ مِنَ الْمُلُوكِ (قرينة)

مستهجياً . وتكون جملها ومُفْرَدَاتُهَا مُتَّسِقَةً متوالية إذا أُفْرِدَ منها البيت قام بنفسه واستقلَّ معناه

الذين كانوا في الأقاليم (قرينة . تمام المقدمة) . تخوف ذو القرنين من تقصير
يقع به (فاصلة) إن عجل المبارزة (قرينة . تمام الخاتمة)

وقول آخر في الاستغفار:

وإذا دجا ليلُ الخطوب (فاصلة) وأظلمتُ
سُبُلُ الخلاص (فاصلة) وخاب فيها الآملُ (فاصلة)
وأيست من وجه الخلاص (فاصلة) فما لها
سببُ (قرينة) ولا يدنوله مُتَاوَلُ (قرينة . تمام المقدمة)
بأبيك من أطافِ الفرجُ (فاصلة) الذي
لم تحسبه (قرينة) وانت عنه غافل (قرينة . تمام الخاتمة)

س على كم نوعاً الاستدارة

ج على ثلاثة انواع: فمنها ما له فاصلتان . ومنها ما له
ثلاث فواصل . ومنها ما له اربع . وفي كل هذه الأنواع
يجوز استعمال القرائن على اختيار الكاتب

شواهد على الاستدارة ذات الفاصلتين

منها قول الحريري :

(١) لممرك ما تُغني المفاي ولا النفي (٢) إذا سكن المثري التري وثوى به

وكقول قيس بن الخطيم :

(١) إذا ما آتيت الأمر من غير بابي (٢) ضلكت وإن تدخل من الباب فتد

شواهد على الاستدارة ذات الثلاث فواصل

كقول بعض الشعراء :

(١) فلياً رأى أن لا نجاة لأتة هو الموت لا يُنجيه منه المؤازر
(٢) تندم لو اغناه طول ندامة عليه (٣) وابكته الذنوب الكبائر

وكقول ابو شروان الحكيم :

(١) ان الملك اذا كثر ماله مأ يأخذ من رعيته (٢) وسمق الى مراتب الشرف بمذلة شعبه واسترقاق اهل مملكته (٣) كان كمن يعمى سطح يته بما ينقضه من قواطع بنيانه

شواهد على الاستدارة ذات الأربع فواصل

من ذلك قول قص بن ساعدة مطران نجران وخطيب العرب :

(١) لما رأيت موارد الموت ليس لها مصادر
(٢) ورأيت قومي غوها تسمى الاصاغر والاكابر
(٣) لا راجع قوي الى م ولا من الماضين غابر
(٤) ايقنت اني لا تحام لة حيث صار القوم صائر

وقول النابغة يمدح النعمان (راجع شعراء النصرانية ص ٦٦٢) :

(١) فما الفرات اذا هب الرياح له
(٢) يذره كل واحد مفرج الحجب
(٣) يظل من خوفه الملاح مقتصما
(٤) يوما بأجود منه سيب نافلة
ترمي غواربه السهدين بالزبد
فيه ركام من الكينوت والحضد
بالخيز راتق بعد الاين والتجد
ولا يحول عطاه اليوم دون غد

وقول الحسناء في رثاء اخيها (راجع شرح ديوانها ص ٢٦) :

(١) فما يحول على يوم تطيف به
(٢) ترتع ما رمت حتى اذا أدكرت
(٣) لا تسمن الدهر في ارض وإن ربت
(٤) يوما بأوجد مني يوم فارقتي
لما خينان إصفار وإكبار
فلما هي إقبال وإدبار
فلما هي تخنن وتسجار
صخر والدهر إحلاة وإمرار

١ هذان الشاهدان الأخيران يدخلان في باب من البديع يدعو العرب تفرمياً . (راجع بديعة العميان لابن جابر وحسن الترتل لصناعة الترتل الخ)

وكقول علي بن ابي طالب مقتراً:

- (١) ولأرأيت الخيل تُفرجُ بالقنا فوارسها تُحمرُّ العيون دَواي
(٢) وأقبل ريجٌ في الساء كأنه غمامة دجنٍ او عراض قَتام
(٣) ومن كل حي قد اتتنا عصابة ذوو نجات في اللقاء كرام
(٤) فناديتُ فيهم دعوةً فأجابني فوارس من تَهمدان غيرُ لثام

ومن ذلك ما ورد في كتاب كلیلة ودمنة :

- (١) انَّ الملك ان كان فيهما طاملاً بابواب الحكمة والاحكام والسياسة
مع صلاح النية والعدل في الرعية (٢) فيكرم من يحب اكرامه ويوقر من
يحب توقيره (٣) كان حقيقاً بالسادة الدنيوية والاخروية (٤) وانتصر
بذلك على اعدائه مع زيادة نعم الله عليه

س ما الغرض من الاستدارة

ج الاستدارة تُورث الكلام جزالةً وفخامةً لاسيما اذا
لحقت الاستدارات بعضها وكثيراً ما يستهلُّ بها الخطباء

البعث الثاني

في

معايب الانشاء

س كم هي غيوب الانشاء

ج هي سبعة : الهجنة والوحشية والركاكة والسهو
والاسهاب والجفاف ووحدۃ السياق

١ في الهجئة

س ما الهجئة

ج الهجئة عبارة عن اللفظ المطروق السخيف والمعنى المستقيم (١)

قال الماوردي : على الكاتب ان يتجافى تحش القول ومستقيم الكلام فيعدل الى الكناية عما يستقيم صريحه ويستحسن فصيحاً ليبلغ الغرض ولسانه تزه وأدبه مصون ومن المستحسن قول ذي الرمة في طلوع النهار :

وقد لاح للساوي الذي كمل الشرى على أخريات الليل فتق مشهر
مكاون الحصان الأبيض البطن قائماً تقابل عنه الجبل واللون اشقر
وكم قول آخر :

فاذا أدنيت منه بصلاً غلب المسك على ريح البصل
ومنه قول الفرزدق :

ليك أبا الجلساء بطل وبقلة ومخللة سوه قد أضع شعيرها

٢ في الوحشة

س ما الوحشي

ج هو الكلام الغليظ المتعسف غير المأنوس الاستعمال الثقيل على السمع الكريه على الذوق فلا يصل الى القلب الا بعد إتياب الفكر وكذا الحاطر (٢)

١ يتيمة الدهر ونفحات الأزهار

٢ يتيمة الدهر للثعالي . قال ابن بام :

كقول المتنبي :

وما ارضى لقلبي مجلسم اذا اتبعت توهمة ابتشاك (١)
الابتشاك الكذب . قال الثعالي : ولم اسمع بها شعراً قديماً ولا محدثاً .
وكقول الجعدي من مدح وفيه تعقيد وتعسف :

فقد لم يُعَلَّ بالنفس منه عن العلى الى غيرها شيء سواه مُمِيلها
وكقول طعنة الفحل يصف أثره :

يَحْمِلُنْ أَثْرَجَةً نَضَحُ الْمَيْمِرُ جَا كَانَ تَطْيِجَا فِي الْأَنْفِ مَشْمُومُ
قال العسكري : « التَّطْيِجُ » هاهنا في غَايَةِ السَّجَاةِ . والطَّيْبُ ايضاً
مَشْمُومٌ لَا مَحَالَةَ . وقوله « كَانَهُ مَشْمُومٌ » مُجَنَّةٌ . وقوله « فِي الْأَنْفِ » اِهْجُنْ
لَاِنَّهُ لَا يَكُونُ بِالْأَيْنِ

ولا خير في اللفظ اكرهه استماعه ولا في قبيح اللحن والقصد ازين
وحكي عن الصفي الحلبي ان بعض الفضلاء بلغه انه اطلع على ديوانه وقال :
لا عيب فيه سوى انه خال عن الالفاظ الفرية . فاجابه الصفي :
أَنَا الْحَيَزُونُ وَالْدَرْدَيْسُ وَالطَّعْنُ وَالشَّقَاخُ وَالْعَلَطَيْسُ
لَفَةٌ تَنْفِرُ الْمَسَامِعُ مِنْهَا حِينَ تُرَوَّى وَتَشْمَتُّ النَّفُوسُ
وَقَبِيحٌ أَنْ يُسَلَّكَ النَّافِرُ الرَّحْشِيُّ مِنْهَا وَيُتْرَكَ الْمَأْنُوسُ
أَنْ خَيْرَ الْأَلْفَاظِ مَا طَرِبَ السَّامِعُ مَعَهُ وَطَابَ فِيهِ الْجَلِيسُ
ولذيذ الالفاظ مضاطيس

(الحيزون العجوز . والدرديس الداهية . والطعنا السحاب . والشقاخ الماء
الصابي . والعلطيس الاملس)

١ يقول وان حدثه حلم في نومه عن شكري له فلا ارضى به لعل
يتوهمه كذباً

٣ في الركاة

س ما الركاة

ج هي ضعف التأليف وسخافة العبارات كقول المتنبي
وقد جمع الركاة والحشو :

ان كان مثلك كان او هو كائن فبرئت حينئذ من الاسلام

ومنه ايضاً قوله وقد كرر الالفاظ دون تحسين :

ولم ازل جيرانى ومثلى لمثلى عند مثلهم مقام

وكما قال ابو تمام :

والجد لا يرضى بان ترضى بان يرضى العاش منك الا بالرضا

وكقول المتنبي وقد استكثر من قول « ذا » وهي ضعيفة في صنعة

الشعر :

قد بلغت الذي اردت من البر م ومن حق ذا الشريف عليك

واذا لم تسر الى الدار في وقتك م ذا خفت ان تسير اليكا

وله ايضاً وقد التجأ الى الجموع الغير المألوفة :

أروض الناس من ترُب وخوف وأرض ابي شجاع من امان

وقوله : « حليم بالديانات واللى » او كما يقول : « كل أخاه كرام

بني الدنيا » . فان « أروض ولى وأخاء » جموع غريبة لم تُسمع في

« أرض ولعة وأخ »

٤ في السهو

س ما السهو

ج السهو عبارة عن ضعف البصر بمواقع الكلام كقول

ابي الطيب في رثاء ام سيف الدولة :

بينك هل سلوتَ فأنَّ قلبي إذا جانبْتُ ارضك غير سالي
 قال ابن عباد: ان هذا القول يدلُّ على فساد الحسن وسوء ادب النفس
 وقال ايضاً في بدر بن عمار وهو دليل على قلة دين :
 تتقاصر الأفهامُ عن إدراكِكِ مثل الذي الاقلاك منه والدُّني
 وقد شبه بمدوحه بالله عزَّ وجلَّ وهو كافر محض
 • في الاسهاب

س ما الاسهاب
 ج هو الاطالة الزائدة المملة في شرح المادَّة والعدول الى
 الحشو (١) . كقول الشاعر في المدح :

١ الحصري وابن المعتز . قال ابن عبد ربه : الاسهاب الاسترسال في
 الكلام والخروج عما بني عليه الكلام . قال عمرو بن عثمان : يجب على اللبيب
 ان لا يطيل فيمل ولا يقصر فيخل . فللكلام غاية ولنشاط السامعين نهاية .
 قال ابن المعتز : الاطالة ممولة كما يملُّ التكرير . سأل ابنُ السَّكَّ بعضهم
 قال : كيف ترى ما اعطى الناس يد . قال هو حسن الا انك تكرره . قال : انما
 اكبره ليفهم من لم يكن فهمه . قال : الى ان يفهم الباطل فيثقل على مسمع
 الذكي . قال عبدالله بن سالم بن الحياط في صديق مُسهب :
 لي صاحب في حديثه البركة يزيد عند السكوت والحركة
 لو قال لا في قليل اجرها لردَّها بالكلام مشبكه
 قال المتني في من يطيل شرح الامر الواضح :
 وليس يصح في الافهام شيء اذا احتاج النهار الى دليل
 قال الطائي يمدح قصيدة مترَّهة عن الاسهاب :
 مترَّهة عن السرف المؤذي مُكرمة عن المعنى المُعَاد

اعني فتي لم تذر الشمس طالعة يوماً من الدهر الأضرّ او تقعا
فقوله « يوماً من الدهر » حشو لا يُحتاج اليه لأنّ اليوم لا يكون
الّا من الدهر . وكقول النابغة في وصف دار :
تَبَيَّنَتْ آيَاتُهَا فَعَرَفْتُهَا لِسَنَةِ اَعْوَامٍ وَذَا الْعَامِ سَابِعُ

قال العسكري : كان ينبغي ان يقول لسبعة اعوام ويتم البيت
بكلام آخر تكون فيه فائدة فجوز عن ذلك فحشا البيت بما لا وجه له
ومن ذلك قول ابن عربشاه في عفو الملوك وقد افراط في الاطالة :

احسنُ العفو يا ذا السلوك . عفو السلاطين والملوك . لا سيما اذا عظم الجرم .
وكبر الائم . فان العفو اذ ذاك صادر . من ملك ذي سلطان قادر . مع قوة
الباعث على المواءمة . والقُدرة الشاملة النافذة . وغير الملوك . من العاجز
والصعلوك . عفوهم انما هو عجز خشيّة . او تمشية غرض مشية . والملوك انما
يؤثر عنهم الحلال الحميدة . والحصال الشريفة السعيدة . والاكابر يعفون .
والاصاغر يحفون . ولا شك أنّ سيرة العفو والفضل . افضل من القصاص
والعدل . وذلك هو الاثني بالحسنة . والاثني للحرمة . والاجدر لناموس السلطنة .
والابقي على معرّ الدهور والازمنة

(فائدة) ويدخل في باب الاسهاب تكرار الكلام اما بلفظه
او بمعناه دون فائدة كبيرة . قال الشاعر :

اذا تحدّثت في قوم لتونسهم من الحديث بما يضي وما يأتي
فلا تُعاود حديثاً إنّ طبعهم موكلٌ يُعاودة المُعادات
ويجوز تكرير الكلام كما سبق (ص ١٠٢) اذا اقتضى الامر
ذلك اما لمقام التكلّم او لافادة السامع كما قال الشاعر :
يُعادُ كلامُهُ فيزيدُ حسناً وقد يُستبحُ الشيء المُعادُ

٦ في الجفاف

س ما الجفاف

ج هو الايجاز المقصر سواء كان لحقة بضاعة الكاتب
وتعذر المادة عليه او لیبوسة الكلام وقلة مايتو وقد قيل:
ان الاختصار تحلل كما ان الاسهاب ممل ١) فن المقصر قول
الحارث بن حليزة:

والعيش خير في ظلام ل التوك بمن طاش كذا

قال ابن هلال العسكري: اراد ان العيش الناعم في ظلال التوك ٢)
خير من العيش الشاق في ظلال العقس. وليس يدل لحن كلامه على
هذا وهو من الايجاز المقصر
وكتب بعضهم:

وما زال فلان حتى اتلف ماله. واهلك رجاله. وقد كان ذلك في الجهاد
والابلاء. احن باهل الخزم واول

وقام المعنى ان يقول: ان اهلاك المال والرجال في الجهاد والابلاء
افضل من فعل ذلك في الموادة. ومثل هذا مقصر غير بالغ مبلغ المعنى
الشافى ٣)

١ راجع كتاب الصنائع

٢ التوك هو الجهل

٣ ابن هلال العسكري والوطواط

٧ في وحدة السياق

س ما وحدة السياق

ج هي التزام اسلوب واحد من التعبير وطريقة واحدة من التركيب بحيث تكون للاذهان كلاً لاً وللقلوب ملألاً (١) ومن هذا القبيل اخبار سنتة . فان اوصاف الحروب فيها سياق الرواية ونقط الانشاء وطريقة التعبير لا تكاد تختلف في اثناء احاديث الملمة . حتى ان من قرأ منها مائة صفحة يستغني عن مطالعة باقي الكتاب

وقد وقع هذا العيب في كثير من كتب اصحاب التراجم فانهم كثيراً ما يصفون الواحد بمثل ما يصفون الآخر حتى تظن ان كل واحد ممن كتبت تراجمهم هو فريد عصره وواحد دهره
(راجع الابحاث الواردة في مقالات علم الادب ص ٢٢٥ - ٢٤٧ عن عيوب الكلام)

١ قال الماوردي : ان القلوب ترتاح الى فنون مختلفة ونسأم من الفن الواحد وانما يُسرُّ الانسان بالفنن باساليب الكتابة قال ابو العاتية : لا يصلح النفس ان كانت مدبرةً الا التنقل من حال الى حال
قال ابو الفرج الاصبهاني في كتاب الاثاني : اذا لم يتجاوز الكاتب الفن الواحد كانت للنفس عنه نبوة وللقلم منه ملة . وفي طباع البشر حجة الانتقال من شيء الى شيء والاستراحة من متهود الى مستجد . وكل من متقل الى شيء الى النفس من المتقل عنه والمتنظر اغلب على القلب من الموجود فيكون المطالع انشط لقراءته وأشوق لتصفح فنونه

الأصل الثالث

طبقات الانشاء

اعلم انه كما تتفاوت مراتب الناس ومقاديرهم والاحوال ومقتضياتها كذلك تتفاوت طبقات الانشاء فينبغي للكاتب الاديب ان يُراعي كل مقام ليعطيه حقه من تجويد التعبير وتحسين صورته وانتقاء الالفاظ . فتعين علينا لذلك ان نأتي أولاً ببيان طبقات الانشاء . وثانياً بطريقة التعبير اللائق بكل طبقة منها . ثم ثالثاً بمقامات هذه الالفاظ

البحث الاول

في

بيان طبقات الانشاء

س ما هي طبقات الانشاء
 ج هي اقسامه ومراتبه المختلفة من حيث التعبير والتصاوير
 س كم هي طبقات الانشاء
 ج ثلاث الطبقة السفلى ومرجعها الى الانشاء الساذج .
 والطبقة العليا ومرجعها الى الانشاء العالي . والطبقة الوسطى
 ومرجعها الى الانشاء اللائق

س ما الانشاء الساذج

ج هو ما عرا عن رقة المعاني وجزالة الألفاظ والتأنيق
في التعبير فكان بالكلام العادي أشبه لسهولة مأخذه
وقرب موارده

س ما صفات الانشاء الساذج

ج صفاته الوضاعة وسهولة الألفاظ وصحة التراكيب وإيجاز
التعبير فإن الإكثار فيه خلل والإطالة شين وممل
س هات مثلاً عن الانشاء الساذج

واجبات الخلق للخالق

(من كتاب تهذيب الاخلاق لابن مسكويه)

لأنه من المحال أن لا يكون لله تعالى الذي وهب لنا الحيات العظيمة
واجب ينبغي أن يقوم به الناس. وإن كان ذلك ظاهراً فنقول فيه ما
يليق بهذا الموضع. وهو أن العدالة لما كانت تظهر في الأخذ والعطاء وفي
الكرامة وجب أن يكون لما يصل إلينا من عطيات الخالق عز وجل
ونعمه التي لا تحصى حق يتأبل عليه. وذلك أن من أعطي خيراً وإن
كان قليلاً ثم لم ير أن يقابله بضرب من المقابلة فهو جائر
وإن كان قد فرض على الرعية بإخلاص العطاء وجميل الشكر وبذل
الطاعة للملك الفاضل فيكم بالحري أن يكون لملك الملوك الذي يحود علينا
في كل طرفه عين بضروب إحسانه الفاضل على أجسامنا ونفوسنا. أثرانا
بجهد النعمة الأولى حيث أسبغ علينا بالوجود ثم تتابعها بالخلق الحسداني.
أم ثرانا بنهل ما وهب لنا من نفوسنا وما ركب فيها من القوى والملكات.

وما أمدّها به من قبض العقل ونوره وجائه وبركاته . وما عرّضنا به للملك
الأبدى والنعم السرمدي . لا لنعري لا يجهل هذه النعمة إلا النعم . وإذا
كان الخالق تعالى غنياً عن معبودتنا ومساعدتنا فمن المحال التقيح والجور
الفاحش أن لا نقابله على هذه الآلاء بما يُزيل عنا سمة الجور

وأما ما ينبغي أن يقوم به المخلوقون لخالقهم فهو عبادة الله وتكون
هذه العبادة على ثلاثة أنواع . أحدها فيما يجب له على الأبدان كالصلاة والصيام
والثاني فيما يجب له على النفوس كالاعتقادات الصحيحة وكالعلم بتوحيد الله
وما يستحقّه من الثناء والتسجيد وكالفكر فيما أفاضه على العالم من جوده
وحكمته . والثالث فيما يجب له عزّ وجلّ عند مشاركات الناس في الألفة
والمعاملات . وهي الطرق المؤدية إليه تعالى . وهذه الأنواع وإن كانت معدودة
محصورة فإنّها منقسمة الى أنواع كثيرة وأقسام غير محصاة

وأما أمثلة في الشعر فكثيرة منها عدة آيات حكيمة واردة في
بجاني الادب . ومن هذا القبيل الارجيز والألغاز وما شاكل ذلك

س ما الانشاء العالي

ج الانشاء العالي ما تُشحن بقرّ الألفاظ وتعلق باهداب
المجاز ولطائف التخيّلات وبدائع التشاويه فيفتن ببراعته العقول
ويسحر الالباب

س ما صفات الانشاء العالي

ج انه يُنسم بكلّ ما لطف وجاد من المحسنات اليبائية
والغرائب الأدبية والألفاظ المنمّقة والمعاني الشريفة فالرواق
ميسمه والجرالة من شيمه

س . اذكر لنا مثالا عليه

انقراض دولة الأمويين وظهور دولة بني عباس

لَمَّا أَنْطَوَى سَاطِطُ مُلْكِ بَنِي مَرْوَانَ . وَآلَ إِلَى آلِ عَبَّاسِ الْإِمْرَةِ وَالسُّلْطَانِ .
 مُرَّتْ بَنُو أُمَيَّةٍ كُلٌّ مُعْرِقٌ . وَشَقَّ الدَّهْرُ حُلَّالَ إِيْنَسَاهُمْ وَمَزَقَ . وَحَرَّقَ بَنَارَ
 الْيَاسِ لِيَاسِهِمْ وَخَرَّقَ . بَعْدَ أَنْ رَقَصَ لَهُمُ الدَّهْرُ وَصَفَّقَ . وَكَانَتْ تُغْفَرُ أَمَالُهُمْ
 بِوَأْسِمِ . وَغُرَّرَ أَبَاهُمْ بِصُوفِ اللُّهُوَ مَوَاسِمِ . وَرِيَّاحُ عَزَمَتْ فِي رِيَّاضِ غُرَمِ
 كَوَاسِمِ . وَكَانَتْ تَضِيْقُ بِمِوْشَمِ الْقَضَا . وَتَجْرِي عَلَى حَسَبِ مَطْلُوبِهِمْ خِيُولُ
 الْقَدَرِ وَالْقَضَا . ثُمَّ انْخَرَفَ عَنْهُمْ الْإَيَّامُ فَطَمَسَتْ غُرَرَ إِشْرَاقِهِمْ . وَأَذَوَّتْ بَلْبِيبِ
 السَّكْسِ يَانِعِ أَفْرَاقِهِمْ . وَرَمَتْهُمْ بِصَوَاقِ إِرْعَادِهِمْ وَإِبْرَاقِهِمْ . فَلَمْ يَدْفَعْ عَنْهُمْ
 الرِّشْقَ وَلَا الْحَسَامَ . وَلَمْ يَنْفَعْ مَا سَبَقَ لَهُمْ مِنَ الْمِئَنِ الْحِسَامِ . وَأَذِيقَ الْمَوْتَ الْأَحْمَرَ
 مَرْوَانَ الْحِمَارَ . وَتَرَعَّ مِنْ تَحْتِ الْمُلْكِ فَلَحِقَ بِهِ الدَّمَارُ . فَمَا بَكَتْ عَلَيْهِمُ السَّمَاءُ
 وَالْأَرْضُ . وَمَا بَقِيَ لَهُمْ إِلَّا مَا قَدَّمُوهُ مِنْ تَقْلِيلٍ وَقَرُضٍ . وَتَرَعَوْا مِنْ بَيْنِ
 الْأَتْرَابِ . إِلَى بَطْنِ التَّرَابِ . وَسَقَوْا لِلْحَسَابِ . إِلَى يَوْمِ الْحَسَابِ . فَسُحِقَتْ لَدُنَا
 لَا وَفَاءَ فِيهَا لَبْنِيهَا . وَلَا بَقَاءَ لِحَالَتِي تَحْلِيهَا وَتَحْنِيهَا . وَلَا إِقْبَاءَ فِيهَا عَلَى مُجْتَلِيهَا
 وَمُجْتَنِيهَا . ذَلِكَ عِزَّةٌ عَادَ . وَهَدَمَتْ قَصْرَ شَدَادَ . وَأَخْرَبَتْ إِرَامَ ذَاتِ الْعِبَادَ .
 فَأَفَّ عَلَى الدُّنْيَا وَزَخَرُهَا . وَالْحَدَّرَ الْحَدَّرَ مِنْ هَجُومِ صَرْفِهَا وَتَصَرْفِهَا . كَمَا نَادَتْ
 عَلَيْهِمْ حَذَارِ حَذَارِ مِنْ بَطْشِي وَفَتْكِي . وَكَمْ صَاحَتْ عَلَيْهِمْ لَا تَغْتَرُّوا بِضَحْكِي
 وَلَا يَغُرَّرْكُمْ . مَتَى ابْتَسَامُ . فَقُولِي مُضْحِكُ وَالْفِعْلُ مَبْكِي
 وَآلَ الْمُلْكَ بِدَمِهِ إِلَى آلِ السَّيَّاسِ . وَاضْحَكِهِمُ الدَّهْرُ بَعْدَ الْعُبُوسِ وَالْيَاسِ .
 وَأَلْبَسَهُمْ حُلَّالَ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَافْرَحَهُمْ بِذَلِكَ الْإِلْبَاسِ . وَأَتَسَّهُمْ بَعْدَ التَّوَحُّشِ
 وَمَا دَامَ لَهُمْ ذَلِكَ الْإِيْنَسَ . وَهَكَذَا الدُّنْيَا دَوْلٌ تَدُولُ وَتُدَالُ . وَمَا زَالَ كُلُّ
 زَمَانٍ دَوْلَةً وَرَجَالٍ (لقطب الدين التهراني)

وأمثاله في الشعر قصائد كثيرة في الفخر والثناء . والمديح لأئمة الشعراء
 نخص منها بالذكر قصيدة السموأل (بحاني الأدب ٢٥٩:٥) التي مطلعها:
 إذا المرء لم يدنس من اللوم عرصة فكل رداء يرتديه جميل

س ما الانشاء الأنيق

ج هو ما توسط بين الانشاء العالي والسادج فيأخذ من الأول رونقه ورشاقته ومن الثاني جلاله وسلامته

س ما هي صفات الانشاء الأنيق

ج يُستحسن في هذه الطبقة ما قُرب مأخذه من أشكال البديع والألفاظ المنسجمة والمعاني الجمدة المتينة
س أذكر في ذلك مثلاً

في سبب اختيار العرب للبادية دون الحضر
وطريقة في حُسن أخلاقهم

رأت العرب أنَّ جَولان الأرض وتغيُّر البقاع على الأيام أشبه بأولي المز
وَأَبْقَى بدوي الأَنفة. وقالوا: لَأَن تكون عَمَكَيْن في الأرض ونسكن حيث نشاء
اصلح من غير ذلك. فاختاروا سَكَنَ البدو من أجل هذا. وذكر آخرون أنَّ
القدماء من العرب لما رَكَّبهم الله عليه من سمو الأخطار وتُبلِ الهِمَم والأقدار
وشِدَّة الأَنفة والحَمِيَّة من المَعْرَِّة والحَرَب من العار بدأوا بالتفكير في المنازل
والتقدير للمواطن. فأمَلُوا شأن المدن والأبنية فوجدوا فيها مَعْرَِّةً ونَقْصاً وقال
ذوو المعرفة والتمييز منهم: إِنَّ الأَرْضَيْن تَمْرَضُ كما تَمْرَضُ الاجسام وتلفها
الآفَاتُ والواجب تَحْيِيرُ المواضع بحسب أحوالها من الصَّلَاح إِذِ الهَوَاءُ رِيحاً قوي
فَأَصْرََّ باجسام سَكَّانِها وأَحَالَ أَمْرَجة قُطَّانِها. وقال ذَوو الأَرَاءِ منهم: إِنَّ الأَبْنِيَةَ
والتَّحْوِيطَ حَصْرٌ عن التَّصَرُّفِ في الأرض ومَقْطَعَةٌ عن الجَوْلَانِ وتَقْيِيدٌ
لِلهِمَمِ وَحَبْسٌ لِمَا في الثَّرَاثِرِ من المَسَابِقَةِ إِلَى الشَّرَفِ ولا خير في اللَّبَثِ على
هذه الحال. وذرَعُوا إِضْطِحَالُ الأَغْلالِ والأَبْنِيَةَ بِحَصْرِ الثَّمَاةِ وَتَمَتُّعِ انْفِسَاحِ الهَوَاِ

وَتَصَدُّ سُرُوحُهُ عَنِ الْمُرُورِ وَقَدْأُهُ عَنِ السُّلُوكِ . فَسَكَنُوا الْبَثْرَ الْأَفْيَحَ الَّذِي لَا يَخَافُونَ فِيهِ مِنْ حَصَرٍ وَلَا مُنَازَلَةٍ ضَرَّةٍ . هَذَا مَعَ ارْتِفَاعِ الْأَقْدَاءِ وَسِجَاةِ الْهَوَاءِ وَعَدَمِ الْوَبَاءِ وَمَعَ خُذِيبِ الْإِحْلَامِ فِي هَذِهِ الْمَوَاطِنِ وَتَقَاءِ الْقِرَاحِ فِي التَّثْقُلِ فِي الْمَسَاكِنِ مَعَ صِحَّةِ الْأَنْزِجَةِ وَقُوَّةِ الْفِطْنِ وَصَفَاءِ الْأَلْوَانِ وَمَتَانَةِ الْأَجْسَامِ . فَإِنَّ الْعُقُولَ وَالْأَرْوَاحَ تَتَوَلَّدُ مِنْ حَيْثُ تَوَلَّدَ الْهَوَاءُ وَطَبَعَ الْقَضَاءُ . وَفِي هَذَا الْأَمْنِ مِنَ الْعَاهَاتِ وَالْإِسْقَامِ وَالْعِلَلِ وَالْآلَامِ . فَاتَّخَذَتِ الْعَرَبُ سُكْنَى الْبَوَادِي وَالْحُلُولِ بِالْيَدَاءِ . فَهِيَ أَقْوَى النَّاسِ هِمًّا وَاشَدُّهُمْ إِحْلَامًا . وَاصْغَبَتْهُمْ أَجْسَامًا . وَاعَزَّوْهُمْ جَارًا . وَأَحَامَ ذِمَارًا . وَافْضَلَهُمْ جُودًا وَاجُودَهُمْ فِطْنًا . لَا أَكْسَبُهُمْ إِلَّا هَؤُلَاءِ صِفَاءَ الْجَوِّ وَتَقَاءَ الْقَضَاءِ . لِأَنَّ الْبَدْنَ تَحْتَوِي أَجْزَاؤُهُ عَلَى مَتَكَافِيفِ الْإِكْدَارِ بِمَا يَرْتَفِعُ إِلَيْهِ وَيَسْلُطُ فِي عَرَصَاتِهِ وَأَفْقِيهِ مِنَ الْمُسْتَجَلَاتِ وَالْمُسْتَقْتَاتِ مِنَ الْمَاءِ فِي أَكْثَافِهِ جَمِيعَ مَا يَتَصَدَّدُ إِلَيْهِ . وَلِذَلِكَ تَرَكَتِ الْأَقْدَاءُ وَالْأَدْوَاءُ وَالْعَاهَاتُ فِي أَهْلِ الْمُدُنِ وَتَرَكَّتْ فِي أَجْسَامِهِمْ وَتَضَعَّتْ فِي أَشْعَارِهِمْ وَابْصَارِهِمْ . فَفَضِّلَتْ الْعَرَبُ عَلَى سَائِرِ مَا عَدَّاهَا مِنْ بَوَادِي الْأُمَمِ الْمُتَفَرِّقَةِ لِمَا ذَكَرْنَا مِنْ تَحْيِيرِهَا الْإِمَاكِنَ وَارْتِيَادِهَا الْمَوَاطِنَ (مِنْ مَرْوَجِ الذَّهَبِ لِلْعُودِيِّ)

وَأَمَّا هَذِهِ الطَّبَقَةُ مِنَ الْإِنْشَاءِ فِي الشَّعْرِ أَكْثَرُ الْقَصَائِدِ الزَّهْرِيَّاتِ وَالزُّهْدِيَّاتِ وَالْأَرِصَافِ وَمَا شَاكَلَهَا

(فَانْدَتَانِ) الْأُولَى أَنَّ طَبَقَاتِ الْإِنْشَاءِ كَثِيرًا مَا تَخْتَلِطُ بَعْضُهَا فَبِصْعَبٍ تَعْيِينَ طَبَقَتِهَا . فَرُبَّمَا جَاءَ فِي الْقِطْعَةِ الْوَاحِدَةِ أَشْيَاءٌ مِنَ الطَّبَقَاتِ الثَّلَاثِ لَا يَتَيَّرُهَا إِلَّا الْمُتَتَقِدُ الْبَصِيرُ

الثَّانِيَةُ أَنَّ تَبْوِيبَ مَجْمُوعِنَا الْمَوْسُومِ بِمَجَالِي الْأَدَبِ مُوَافِقٌ لِتَقْسِيمِ هَذِهِ الْأَنْمَاطِ الثَّلَاثَةِ كَمَا أَشَرْنَا إِلَيْهِ فِي مَقَدِّمَةِ الْمَجْمُوعِ . فَالْجُزْءُ الْأَوَّلَانِ مِنْهُ لِلْإِنْشَاءِ السَّادِجِ . وَالثَّانِيَانِ بَعْدَهُمَا لِلْمُتَوَسِّطِ . وَالْأَخِيرَانِ لِلْعَالِي . هَذَا فِي الْجُمْلَةِ إِلَّا أَنَّهُ قَدْ وَجِدَ فِي أَكْثَرِ الْأَجْزَاءِ مِنْ كُلِّ طَبَقَةٍ مِنَ طَبَقَاتِ

الانشاء وذلك لا يُخفى على من يعرف أنماط الكلام وفنون الكتابة *
(راجع في المقالات ما نُقل عن الأئمة في وجوه البلاغة وطبقات الكلام
ص ٢٤٧ - ٢٥٤)

البحث الثاني

في

في التعبير اللّائق بطبقات الانشاء

اعلم ان طبقات الانشاء تشترك في وجه التعبير فتكون عبارتها
طوراً مُرسلة وطوراً مسجّعة. ثم تختلف ايضاً هذه الطبقات من حيث
الايجاز والمساواة والاطناب

١ في الانشاء المرسل والانشاء المسجّع

س ما الانشاء المرسل

ج هو ما لا يُلتزم فيه التّسجيع (١) مثال ذلك قول الجاحظ
في وصف اللسان :

اللسان أداة يظهر بها حسن البيان. وناطق يردّ الجواب. وظاهر يُخبر
عن ضمير. وشاهد يُنبئك عن غائب. وحاكم يُفصلُ به الخطاب. وشافع
تُدرك به الحاجة. وواصف تُعرف به الحقائق. وبشير يُنفى به الحزن.
ومؤنس يذهب بالوحشة. وواعظ يُنهى عن القبيح. ومُزّن يدعو الى

* قد ذُكر في بعض كتب الأدب انّ لانشاء طبقات كثيرة. وقد
أبلغ عددها ابراهيم الشيباني الى ثلثي طبقات (راجع المقالات ص ٢٤٨).
الا انّ هذا التقسيم ليس هو مبيّناً على أنماط التعبير بل على مراتب المخاطب
واختلاف مواقع الكلام
١ السكاكي والمخفاجي

الحسن . وزارعٌ يجرثُ المودَّةَ . وحاصدٌ يستأصلُ الضئيلةَ . ومُلهٌ يُورقُ الأسماك

س ما الانشاء السجع

ج هو ما بُنيت فواصله على السَّجْعِ

س ما هو السجع

ج هو تواطؤُ الفاصلتين على الحرف الواحد في الآخر (١).

ودُعي بذلك تشبيهاً بسجع الحمام كقول الثعالبي في وصف حرب :

فَصَبَّتِ الْأَلْسِنَةُ . وَنَطَقَتِ الْأَيْسَنَةُ . وَخَطَبَتِ السُّيُوفُ الْمِضَابَ . عَلَى
مَنَابِرِ الرِّقَابِ . وَتَلَاصَقَتِ الْقَنَا وَالْقَنَابِلُ . وَتَعَاقَتِ الصَّوَارِمُ وَالْمَنَاصِلُ . فَبَلَّتِ
الْقُلُوبُ الْخَنَاجِرَ . وَادْرَكَتِ السُّيُوفُ الْمَنَاحِرَ . وَضَاقَ الْجَالُ . وَتَحَكَّمَتِ الْأَجَالُ .
فَلَمْ تَرَ إِلَّا رُؤُوسًا تُنْذِرُ . وَدِمَاءً تُحْذِرُ . وَأَعْضَاءَ تَتَطَايَرُ . وَتَتَنَاقِرُ . وَاجْسَامًا
تَتَرَايِلُ . وَتَتَمَائِلُ . حَتَّى بَلَغَتِ الرِّيحُ مَاحَ مِنْ الدِّمَاءِ فَتَعَثَّرَتْ فِي الْغُورِ . وَتَكْشَرَتْ
فِي الصُّدُورِ . فَرَجَمُوا الْأَعْدَاءَ مِنْ جَوَانِبِهِمْ . وَتَكُنُّوا مِنْ فَضْ مَوَاقِبِهِمْ

س كم هي اقسام السجع

ج اربعة : المطرّف والموازي والمتوازن والمرصّع (٢)

أ السجع المطرّف وهو أن تختلف الفاصلتان في الوزن

وتتّفقاً في حرف السجع كقول القرآن « ما لكم لا ترجعون لله

وقاراً . وقد خلقكم اطواراً » . وقوله « ألم نجعل الارض هاداً . والجبال اوتاداً » .

او كقولك « جناب فلان تحطّ الرحال . ويخيم الآمال »

١ التّهاوني وصاحب الاتقان . وقد حدّه بعضهم : السَّجْعُ مُوَالَاةُ الْكَلَامِ

على حدّ واحد

٢ راجع جنان الجناس للصفي والكشاف للهاوني وخزانة الادب

٢ السَّجْعُ التَّوَازِي وهو ان تَتَّفِقَ اللفظة الاخيرة مع نظيرتها في الوزن والرويِّ معاً كقول بعضهم في هلاك الاعداء « صاروا جَزَرَ السَّباع والطيور . وَزَنَ الدَّمَار والثبور » . او كما قال الحريري « أَلْبَانِي حُكْمُ دَهْر قَاسِط . الى ان اتَّجَعَ اَرْضَ واسط » . وكقولهِ « اودى بي الناطق والصابم . ورثي لي الحاسد والشامت »

٣ السَّجْعُ التَّوَازِن هو ما اتَّفَقَت فاصلتاهُ وَزْنًا دون التَّفْقِيَةِ كما قال احد البلغاء « الناس كالأهداف . ناب الامراض » . وهذا لا يعدُّه كثيرون من السَّجْعِ

(فائدة) وان كان السَّجْعُ متوازن بين شطري البيت دُعِيَ مشطراً . كقول ابى تمام في المعتمِر الخليفة :

تديروُ معتمِر بالله متقمِر لله مرتقب في الله مرتعب

٤ السَّجْعُ المُرَّص وهو ان تتَّفَقَ الفاصلتان وَزْنًا وتَّفْقِيَةً في جميع اقسامهما كقول القرآن « انَّ الابراء لي نعيم . وان العجَّار لي جحيم » . وكقول الحريري « فهو يطبع الانجاع بيواهر لفظه . ويقزع الاساع بزواجر وعظه »

س ما احسنُ السَّجْعِ

ج قال البديعيون : احسن السَّجْعِ ما تساوت قرائته بعدد الألفاظ نحو « الزمان يبر ويرجع . والدم ينجح ويتزع » وان لم تتساو

فالأحسن ما طالت قرينته الثانية كقول البديع «كتاني الى من
اتت الى الحمد حُدوده . ونبت في مغرس الجود والفضل جذره وعوده»

ولا يجوز ان تكون الثانية اقصر من الاولى ١)

س ماهي شرائط السجع

ج قال ابن الاثير: السجع يحتاج الى اربع شرائط . اختيار
المفردات الفصيحة . واختيار التأليف الفصيح . وكون اللفظ
تابعاً للمعنى لا عكسه . وكون كل واحدة من الفقرتين دالة
على معنى آخر ثلاً يصح الكلام تطويلاً معيماً

س هل للكلام السجع فضل على الكلام المرسل

ج لا فضل للكلام السجع على الكلام المرسل الا اذا
كان مع تمكُن القواصل رصين التركيب مُحكم السبك
مُجيباً داعي الحال في كل مكان . ولقد عاب البيانيون الانشاء
السجع اذا شوّههُ التكلف والتصنع

(راجع ما رويناه في المقالات عن الكلام المطبوع والمصنوع ص ٢٥٤ -

٢٥٨ وعن السجع وانواعه ٢٥٨ - ٢٦١ وعن انقسام السجع وضروبه

ص ٢٦١ - ٢٦٥)

٢ في الایجاز والمساواة والاطناب

س ما الایجاز

ج هو تقايل الالفاظ وتكثير المعاني (١) كبعض اقوال وردت
للعرب نحو « إِنَّ من الیان لسمراً ». وقولهم « إِنَّ الحکمة ضالّة المؤمن ».
وكتقول الاعشى :

اذا انت لم ترحل بزايد من الثقی ولاقیة بعد الموت من قد تزوّدا
ندمت علی ان لا تكون کثله وانک لم تُرصد کما کان أرصدا
وخطبة زياد :

ایها الناس لا ینکم سوء ما تعلمون منّا ان تلتفّعوا باحسن ما تسمعون
منّا فانّ الشاعر یقول :
اعل بقولي وان قصرت في علي ینفعک قولي ولا یضرک تقصیري
والسلام

س ما المساواة

ج المساواة ان تكون الالفاظ قوالب للمعاني لا یزید
بعضها علی بعض کقول أنوشروان العادل : « اذا لم یکن ما تُرید
فأرد ما یكون ». وکقول الجاحظ « انّ القلوب أوعیة والمقول معادن . فما
في الوعاء ینفذ اذا لم یعدّه الممدین »

وكتقول ابی الحسن فی ابن العمید :

اذا اعتمدتني خطوب الزما ن كان اعتادي علی ابن العمید
تذكرت قربي من قلبه فیمنته من مکان بید
تجاوز فی الجود حدّ المزید وفات الانام برأي سدید

وكقول امرئ القيس :

فان تكتموا الداء لا يغف
وان تبشوا الحرب لا تقعد
وان تقتلونا نُقتلكم
وان تقصِدوا الذمَّ لا تقصِد

س ما الاطناب

ج هو الاطالة في شرح المعنى لقائدة كقول القرآن :

« ان الله يأمر بالعدل والاحسان وايتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبني »

فان « الاحسان » داخل في العدل . « وايتاء القربى » داخل في الاحسان . « والفحشاء » داخل في المنكر . « والبني » داخل في الفحشاء .
الا انه خص ذلك بالذكر لقائدة في المعنى

وكقول ابي نواس يصف بعضهم بالتراهة :

فقد لا يحب الكسب الا احله
ولا الكثر الا من ثناه ومن شكر
عيوف لاخلاق الكرام وقد جم
ومتنع عما يقرب من وذر

(قائدة) ان الاطناب اذا خرج عن حدود القائدة صار معيباً
وذلك هو الإنشباب (راجع الصفحة ١٣٨)

س هل يرجع الاطناب على الایجاز

ج قال ابن هلال العسكري : ان الایجاز والاطناب يحتاج اليهما في جميع الكلام وكل نوع منه . ولكل واحد منهما موضع فالحاجة الى الایجاز في موضعه كالحاجة الى الاطناب

في مكانه فمن استعمل الاطنابَ في موضع الایجاز والایجاز
في موضع الاطناب خطأ (١)

(راجع الایجات الاربعة المذكورة في مقالات علم الادب في الایجاز
والمساواة والاطناب ومواقع الاطناب ص ٢٦٥ - ٢٨٢)

البحث الثالث

في

بيان موضع طبقات الانشاء الثلاث

قد سبق ان هذه الانماط الثلاثة كثيراً ما تُسبك بعضها فبدخل
في الواحد منها شيء من الآخر. وعليه لا يمكننا ان ندين مقام كل نمط
منها الا على اقلية الاستعمال

س متى يُستخدم الانشاء الساذج

اولاً في المحافل العمومية ليقرب منال المعاني الى

جمهور السامعين

وثانياً في المقالات والتأليف العلمية لينصرف الذهن

الى اخذ المعنى وليس دونه حائل من جهة العبارة

١ قيل لبعضهم: ما الاحسن من الاطناب او الایجاز. فقال: متى كان
الایجاز ابغ كان الاكثر خطأ ومتى كان الاطناب ابغ كان الایجاز تقصيراً
وعجزاً. وانما يُستحسن كلاهما في موضعه (عجاز القرآن والمقد الفريد)

وثالثا في المكاتبات الاهلية والرحلات والاسفار
والاخبار وما شابه ذلك

س اذكر اسماء بعض من اشتهروا بالانشاء الساذج
ج لك في الآداب والحكم السيوطي والماوردي
والنزالي . وفي الاخبار وانشاب العرب ابو الفرج الاصبهاني
في كتاب الاغانى . وفي التاريخ ابن الاثير وابو القدا .
وفي القصص والحكايات صاحب كتاب الف ليلة وليلة .
وفي الاسفار ابن بطوطة . وفي آثار البلاد ياقوت الرومي
والبشاري وابن خوقل . وفي الاراجيز والشعر روبة وابو
الغاهية وابن مالك

س متى يُلتجأ الى الانشاء المتوسط اي الانيق

ج يُلتجأ الى هذا النمط في مراسلات ذوي المراتب وفي
الروايات المنمقة والوصاف المسهبة وفي بعض التواريخ
وسير الخاصة وفي خطب المحافل وما اقتاس بهذه المواضع

س أورد ذكر بعض مشاهير هذه الطبقة

ج قد اُسم بسماء هذا النمط ابن خلكان والثعالبي في
تراجمهما . وابن شاذي في سيرة صلاح الدين . وابن خلدون

والطبري والفجري في بعض اقسام توارينهم . وابن المعتز
والبيهق زهير في الاوصاف والزهرات . وابن المقفع في ترجمة
كليلة ودمنة . وابن غانم المقدسي في اشاراته . وابن جبير
في رحلته . والمسعودي في مروج الذهب

س في اي مقام يصلح الانشاء العالي

ج يصلح هذا النمط في الرسل بين بُلغاء الكتاب وفي
المجالس الادبية ودياجة بعض التصانيف وبالاجمال في المواضيع
التي من شأنها الزجر وتحريك العواطف والحماسة

س اذكر لنا بعض فضلاء هذا الميدان

ج قد تشبّت بأهداب هذا الفن الحريري والبديع الهمداني
في المقامات . وابن نباتة وابن الحديثي في الخطب . والمعري
في درعياته ومرائيه . والأخطل وجريد وابو تمام والنجاشي
والمسنبي في مدح الخلفاء والامراء . وابن خاقان في كتاب قلاند
العقيان وكتاب مُباح اهل الاندلس . والعتيبي في تاريخ ابن
سَبْكْتَكِين . والمقري في قسم كبير من كتاب نفح الطيب .
والفارسي في وصفه الذات الالهية وكمالاته تعالى . وشعراء
الجاهلية في معلقاتهم وحماستهم ومرائيهم

الأصل الرابع

في تحسين الانشاء

او البديع

قد قدمنا انّ للانشاء موادّ وخواصّ وطبقات ذكرناها بالتفصيل
فبقي ان نذكر وجوه تحسين الانشاء وتنسيق الكتابة

س ما هي مصادر تحسين الانشاء

ج مصادر تحسين الانشاء هي المحسنات البانية التي يشتمل
عليها البديع

س ما هو البديع

ج هو علم به تعرف وجوه تحسين الكلام المطابق لمقتضى
الحال

س ما هي وجوه تحسين الكلام

ج هي اساليب وطرائق معلومة وضعت لتزيين الكلام وتثيقه

س ما الغرض من وجوه تحسين الكلام

ج الغرض منها: اولاً ان يتمكن البليغ من ذهن السامع بما
يورده من اساليب الكلام المستحسنة فيحرك أهواء النفس
ويثير كامن حركاتها

ثانياً ان يكون قوله اشد اتصالاً بالعقل واقرب
للادراك بتصرفه في فنون البلاغة

ثالثاً ان يورث الكلام من اللين والطلاوة أوفى سهم
ليكون ألد في الاسماع وألطف وقماً في القلوب

س كم قسماً البديع
ج البديع قسمان معنوي ولفظي حسبما ترجع فيه وجوه
التحسين الى المعنى او اللفظ

(راجع ما ورد في المقالات عن حقيقة علم البديع وفوائده واقسامه
وتاريخ اصحاب البدييات ص ٢٨٧ - ٢٩٥)

الباب الاول

البديع المعنوي

س ما البديع المعنوي
ج البديع المعنوي هو الذي وجبت فيه رعاية المعنى دون
اللفظ فيبقى مع تغيير الالفاظ كقول الشاعر:
أطلبُ صاحباً لا عيبَ فيه وانتَ لكلِّ ما تحوى ركوبُ

ففي هذا القول ضربان من البديع هما الاستفهام والمقابلة لا يتغيران
بتبديل الالفاظ كما لو قلت مثلاً « كيف تطلب صديقاً مثلاً عن
كلِّ نقص مع أنك انت نفسك ساع وراء شهواتك »

س الى كم قسماً تُقسم اشكال البديع المعنوي

ج الى ثلاثة اقسام الاول يفيد تحريك العواطف .
 الثاني مَرَجُهُ إِنْأَرَة الْعَقْل . الثالث ما كان عائدًا الى توشية
 الكلام وتفكيكه الْمُخَيَّلَة (راجع ما قيل في أغراض البديع ص ١٥٧)
 (فائدة) اعلم ان هذا التقسيم ليس بمطرد وكثيراً ما تفيد
 الاشكال مع اثاره الذهن تفكيكاً للخيلة وتحريكاً للعواطف . لكننا
 تبعنا في هذا التقسيم وجه الاجمال

البحث الاول

في الاشكال الراجعة الى تحريك العواطف

س كم هي هذه الاشكال
 ج هي عشرة : المُتَاف وتجاهل العارف والاستفهام
 والالتمات والدعاء والتسليم والأمر بمعرض النهي والتعاضى
 والاكتفاء والقسم

١ المُتَاف

س ما المُتَاف

ج هو عبارة عن اطلاق الصوت بأداة النداء وما شا كلها
 لا يراز ما تَكُنُّهُ النفس من العواطف الحميمية كالحُب
 والبغض والحزن والفرح الخ كقول ابن الرومي :
 قَمِ اَيَّامٌ تَفَضَّتْ لَنَا مَا كَانَ احْلَامًا وَاشْهَاءًا
 مَرَّتْ فَمَا ابْقَتْ لَنَا بَعْدَهَا شَيْئًا سِوَى أَنْ تَتَمَنَّاها

وَقُولِ الْحَزِينِ :

غَمَّانِ أُسْرِفِي الصَّمِيمَةَ وَسَرُوجِ تُرْبِي الْقَدِيمَةَ
وَأَمَّا لَيْشِرْ كَانَ لِي فِيهَا وَلَذَاتِ عِمِيمَةَ

وَقُولِ إِلَى الْعَتَاهِيَةِ :

أَيَا عَجَبَ الدُّنْيَا لِمَنِ تَعَجَّبْتَ وَيَا زَهْرَةَ الْآيَامِ كَيْفَ تَقَلَّبْتَ
وَمَا أُعْجِبَ الْآجَالَ فِي مَخْذَعَاتِنَا لَهَا فِتْنٌ قَدْ حَسَكْنِي وَأَنْصَبْتَ

وَقُولِ ابْنَ الْمَعْتَذِرَةِ :

يَا دَهْرُ وَجِدْ قَدْ أَكْثَرْتَ فُجْمَانِي شَغَاكَ أَيَّامَ دَهْرِي بِالْمُصِيبَاتِ

(فائدة) إِنَّ أَصْحَابَ الْبَدِيعَاتِ لَمْ يَذْكُرُوا الْهُتَافَ بَيْنَ أَنْوَاعِ

الْبَدِيعِ . وَلَهُ كَمَا تَرَى مَقَامَ جَائِلٍ فِي الْكِتَابَةِ ظَلَمًا وَنَثْرًا

س . مَا هِيَ شُرُوطُ اسْتِعْمَالِ الْهُتَافِ

ج . أَوَّلُهَا الْإِقْلَالُ مِنْهُ لَثَلًا يُبْتَذَلُ بِالْكَثْرَةِ فَلَا يَتَأَثَّرُ مِنْهُ

السَّامِعُ . ثَانِيهَا أَنْ يُوْرَدَهُ الْكَاتِبُ فِي مَهَمَّاتِ الْأُمُورِ أَوْ

بَعْدَ تَمْهِيدِ الْقُلُوبِ بِكَلَامٍ يَسْتَدْعِي ذَلِكَ

٢ تَجَاهِلُ الْعَارِفِ

س . مَا هُوَ تَجَاهِلُ الْعَارِفِ

ج . هُوَ عِبَارَةٌ عَنْ سُؤَالِ الْمُتَكَلِّمِ عَمَّا يَعْلَمُ سُؤَالِ مَنْ لَا

يَعْلَمُ . فَانْدَتُهُ الْمُبَالِغَةُ فِي الْمَعْنَى مَدْحًا كَانَ أَوْ ذَمًّا وَهُوَ يَأْتِي عَلَى

طَرُقٍ مُخْتَلِفَةٍ كَالْتَشْبِيهِ وَغَيْرِ ذَلِكَ كَقَوْلِ ابْنِ شَرَفٍ فِي سِفِيَةٍ :

أَنْ قُلْتُ نَارًا أَتَنَدَّى النَّارُ مُلْهَةً أَوْ قُلْتُ مَاءً أَيْرِي الْمَاءُ بِالْشَّرَرِ

ومنه قول الحسناء في رثاء اخيها صخر :
 ما بال عينك منها دمعها سربُ أراعها حزنُ أم عادها طربُ
 وقول الفارضي :

أوميضُ برقٍ في الأبتريقِ لاحا أم في رُبى نجدٍ أرى مصباحا
 ولاين مخلوف في الحمر :

أشهدُ في الرُجاجة أم شرابُ ودُرٍّ ما علاهُ أم حجابُ
 (راجع أيضاً في الجزء الأول من مجالي الأدب (ص ٥٨ و ٥٩) قول
 أعرايين في وصف القسر)

س ما الفائدة من تجاهل العارف

ج فائدته المبالغة في المعنى

قال النابلسي : اذا قلت « وجهك هذا أم البدر » فان المتكلم يعلم
 ان الوجه غير البدر الا أنه لما اراد ان يُبالغ في وصف الوجه بالحسن
 استفهم هل هو وجه أم بدر من شدة الشبه بينهما . . . وانما يأتي
 لنتكته من مبالغة في مدح او ذم او تعظيم او تحقير او تقرير او
 تعريض (١) اهـ

٣ الاستفهام

س ما الاستفهام

ج هو القاء السؤال لا يستعلم المتكلم امرًا يجهله بل ليعرف
 به المخاطب او يُبكيته او يُقرره بالحق (٢) كتول الحويري
 يخاطب الجاهل للفتون بالدنيا :

(١) وقد دعا ابن الرشيقي نوع تجاهل العارف تشكيكاً ٢ المرجاني والتهانوي

الى مَ قَسَمْتُ عَلَى غَيْبِكَ . وَتَسْتَمِرُّ مَعِيَ بَغْيِكَ . وَحَتَّى مَ تَنْتَاهِي فِي
رَهْوِكَ . وَلَا تَنْتَهِي عَنْ لَهْوِكَ . اَتَقْنُ اَنْ سَتَنْفُكَ حَالُكَ . اِذَا اَنْ اَرْتَعَالِكَ .
اَوْ يُنْقَذَ مَالُكَ . حِينَ تُوْبِقُكَ اَعْمَالُكَ . اَوْ يُفْنِي عَنْكَ نَدَمُكَ . اِذَا زَلَّتْ
قَدَمُكَ . اَوْ يَعْطِفَ عَلَيْكَ مَشْرُكَ . يَوْمَ يَضْمُكَ بِمَشْرُكَ . هَلَّا اَنْتَهَجْتَ مَحْجَةً
اَهْتَدَانُكَ . وَعَجَلْتَ مُعَالَجَةَ ذَانِكَ اَمَّا الْحِمَامُ مِيعَانُكَ . فَمَا اِهْدَادُكَ .
وَبِالْمَشِيبِ اَنْذَارُكَ . فَمَا اِذَارُكَ . وَفِي الْحَدِّ مَقِيلُكَ . فَمَا قِيلُكَ . وَالى اَللهِ مَصِيرُكَ .
فَمَنْ نَصِيرُكَ

ومنه قول ابى العتاهية :

ابن القرون وابن المبتنون لنا هذي المدائن فيها الماء والشجر
بل ابن أهل الثقي والانياء ومن جاءت بفضلهم الآيات والسور

وكقول ابن المعتز :

الى ابي حين انت في صنوة اللاهي اما لك في بيته وعظمت يده ناهي
ويا مذنباً يرجو من الله غفوه اترضى بسبق المتقين الى الله

(فائدة) ان هذا النوع مع كثرة استعماله في الكلام لم يثبت
البيديون من العرب في جملة المحسنات البيانية وهو كما ترى نوع جليل
يحتاج اليه في كل صنف من اصناف الكتابة (راجع الصفحة ٤٣)

اعلم ان الاستفهام كثيراً ما يليه جوابه فيزيد الكلام
متانة . ويسمى هذا الجواب تقريراً ١٦ كقول بعضهم :

الموت باب فكل الناس داخله ياليت شعري بعد الباب ما الدار
الدار دار نعم ان علمت بما يرضي الاله وان خالفت فانار

٤ الالتفات

س ما هو الالتفات

ج قال ابن المعتز: هو انصراف المتكلم عن الإخبار الى
المخاطبة (١) كقول القرآن « الحمد لله رب العالمين . اياك نعبد و اياك نستعين »
فأنه عدل عن الخبر ووجه الكلام اليه تعالى عز وجل

ومن ذلك قول جرير:

مضى كان الحيامُ بذى طلوح سُقيتِ النيثَ آتيتها الحيامُ

وكقول ابنة شداد تراثي أبا زُرارة العذري أخاها:

هو الفتي محمد الجيرانُ مشهدهُ عند الشتاء وقد هموا بإخاد
أبا زُرارة لا تبعدُ فكلُّ فتى يوماً رهينُ صفيحاتٍ وأعوادٍ

(فائدة) ان البديعيين عدوا من باب الالتفات كل انتقال من

الخطاب الى التوبة ومن التوبة الى الخطاب وكل اعتراض كلام في
كلام . والمشهور ما قدمنا (٢)

وربما كان توجيه الخطاب الى غير ناطق . كقول الفارعة

في اخيها ابن طريف بعد وصف مآثره تخاطب شجر الحابور حيث قُتل:

ايا شجر الحابور ما لك مُورقا كَأَنَّكَ لم تجزع على ابن طريف

١ ابن المعتز والتهانوي ٢ قال قدامة: الالتفات هو ان يكون
للتكلم اخذا في معنى من المعاني فيعترضه إما شك فيه او ظن ان راداً يرده
عليه او سائلاً يسأله عن سببه فيلفت اليه بعد قراعه منه فاما ان يُجلى الشك
او يؤكده بذكر سببه . كقول عوف بن محمّل:

ان الثمانين وبلغتها قد احوجت سمعي الى ترجان

فقوله « وبلغتها » التفات

وكقول ارميا النبي ينتهر سيف غضب الرب :
يا سيف الرب الى متى لا تكف . انضم الى غمدك فاسترخ واستقر
ومثله قول المتنبي في سيف ابن حمدان :

ألا ايها السيف الذي لست مُفْعِداً ولا فيك مرتاب ولا منك ماصم
هنيئاً لضرب الحام والمجد والملى وراحيك والإسلام أُنْكَ سَالم

وكقول السيد فرحات يخاطب بيت لحم حيث ولد المسيح :

هُنْتُ يَا بَيْتَ لَحْمٍ وَضَاءٍ مِنْكَ الْحَيَا
اذ حَلَّ فِيكَ إِلَهُ نَرَاهُ طِفْلاً صَبِيحاً
أَتَى مِنَ الْبِكْرِ بَكْرٌ فَكَانَ مَعْنَى خَفِيّاً

ومنه ايضاً قول بعضهم في رثاء :

يا قبر ما فيك من دينٍ ومن ورعٍ ومن عفافٍ ومن صبورٍ ومن خفيـرٍ
اسكنت من كان بالاحشاء مسكناً بالرغم مني بين التراب والحجر

• الدعاء

س ما الدعاء

ج الدعاء في اللغة كلام انشائي دالٌّ على الطلب مع
خضوع . وعند البيانين هو عبارة عن طلب الخير او الشر
بكلام أتفق يدلُّ على عواطف المتكلم من حب او بغض
او شكر الخ (١)

• هذا النوع لم يعدَّ العرب من أنواع البديع . وهو اجدد من غيره بان
يُنظَّم في سلك المحسنات . وقد ذكره السيد حسن خان في كتاب
محسنات البيان فقال : الدعاء هو ان يطلب المتكلم نفعاً او ضرراً يقال
دعاً له او عليه .

فن امثال الدعاء بالخير قول العرب :

أكرمك الله بلباس التقوى . ووفقك لطريق الهدى . ولا ابلاك بلاء
يعجزُ عنه صبرُك . وانعم عليك نعمةً يعجزُ عنها شكرُك . واجاك حياةً هنيةً .
وأمانتك موتةً رضيةً

ومنه قول يعقوب في بركة يوسف ابنه عند وفاته (راجع سفر

التكوين الفصل ٤٩) :

يوسف عُصْنُ مُفْرَجٍ . عُصْنُ مُفْرَجٍ عَلَى عَيْنِ لُذَّوَالٍ قَدْ امْتَدَّتْ عَلَى
سُورٍ . قَامَرَتُهُ اصْحَابُ السِّيَامِ وَرَمَتُهُ واضطهدته . ولكن ثَبَتَتْ بَنَانُهُ قَوْسُهُ
وَتَشَدَّدَتْ سِوَاهُ يَدَيْهِ مِنْ يَدَيِ عَزِيزٍ يَعْقُوبُ . . . مِنْ إِلَهٍ أَيْكَ الَّذِي يَمْنُكَ
وَمِنْ الْقَدِيرِ الَّذِي يَبَارِكُكَ تَأْتِي بِرَكَّةِ السَّاءِ مِنَ الْعُلُوِّ وَبِرَكَاتِ (النَّمْرِ) الرَّكَدِ
الْأَسْفَلِ . بِرَكَاتِ التَّائِدِينَ وَالرَّحِمِ . بِرَكَاتِ أَيْكَ تُضَافُ إِلَى بِرَكَاتِ آبَائِي
إِلَى مُنِيَةِ الْإِكَامِ الدَّهْرِيةِ

وكقول بديع الزمان :

صباح الله لا صبحُ انطلاقٍ وطيرُ الوصل لا طيرُ الفراقِ

والمعريّ قوله :

وفاك الله العرش من كل محنة وما اضمرت يوماً مذاك وحسد

ولابي الحليم بن الحديثي أدعية حسنة للبطارقة وللخلفاء يختم بها

خطبة

ومن الدعاء بالشر ما ورد في الفصل الثالث من سفر أيوب :

لَا كَانَ خَارٌ وَلَدْتُ فِيهِ وَلَا لَيْلٌ قِيلَ فِيهِ قَدْ حُجِّلَ بِرَجُلٍ لَكِنْ ذَلِكَ
النَّهَارُ ظُلَامًا وَلَا رِيَاءُ اللَّهِ مِنْ فَوْقِ وَلَا أَشْرَقَ عَلَيْهِ نُورٌ . لَتَسْتَبْدِ بِهِ الظُّلُمَاتُ
وَيُظْلِلُ الْمَوْتَ . . . وَلَا يُخَصِّصِينَ بَيْنَ أَيَّامِ السَّنَةِ وَلَا يَدْخُلْنَ فِي عِدَدِ الشُّهُورِ . . .

ومنه قول الثعالبي في اعداء امير :

لَا زَالَتْ أَعْدَاؤُهُ عِيْدَ دَوْلَتِهِ . وَصَرَغَى صَوْلَتِهِ . وَجُرَّرَ سِيَوَفِهِ . وَرَهَائِنِ

خطوب الدهر وصروفه . وزادهم الله سقوط مواقع . وهبوط مواضع . وشحوس
مطالع

وقول ابن النقيب :

لا كان يومٌ تمَّ فيه فراقنا فلقد اطلال الحزن والبلبالا

ومثله قول النابغة :

لا مرحباً بندي ولا أهلاً بي ان كان تفريقُ الاحبة في غدٍ

وقول بعضهم :

لا أسعد الله أياماً عززتُ بها دهرًا وفي طيِّ ذلك العزَّ اذلالُ

ومنه ما جاء في الزمور المائة والسادس والثلاثين :

ان انا نسيتُك يا اورشليم فلتُنسي عيني . ليتصق لساني بحكي ان لم
أذكرُك ولم أعلِ اورشليم على ذروة فرحي

٦ التسليم

س ما التسليم

ج قال الحلي : هو ان يفرض المتكلم فرضاً محالاً ثم يُسلم
بوقوعه تسليماً جدلياً يدلُّ على عدم الفائدة على تقدير وقوعه
كقول ابي السعود :

هَبْ أَنْ مَقَالِدَ الْأُمُورِ مَلَكَتْهَا ودانت ملك الدنيا وانت إمامُ
وَمُتَّتْ بِاللَّدَاتِ دَهْرًا بِضِطَّةٍ أليس بحتم بعد ذلك حمام

وكقول ابي العتاهية :

هَبِ الدُّنْيَا تُقَادُ إِلَيْكَ عَفْوًا أليس مصيرُ ذلك للزوالِ

٧ اضرار النهي او النهي بمعرض الامر

س ما اضرار النهي

ج قال صاحب محسنات البيان : هو عبارة عن قول

ظاهره الاباحه وباطنه النهي والزجر (١) كقول لي تمام :

اذا لم تحش عاقبة الليالي ولم تستحي فاصنع ما تشاء

فلا واقتر ما في العيش خبر ولا الدنيا اذا ذهب الحياه

وكقول الشبراوي :

اذا لم تصنع عرضاً ولم تحش خالقاً وتستحي مخلوقاً فاشتت فافعل

ومنه قول بدر الدين الحلبي :

اذا المرء ضيع ما امكنه ومال الى التيه واستحسنه

فدعه فقد ساء تديره سيفيك يوماً ويبكي سنه

ومنه ايضاً قول ابي العتاهية :

ودونك فاصنع كما انت صانع فان يوت الميتين قبور

٨ التغاضي

س ما هو التغاضي

ج هو ان يتظاهر البليغ بالسكوت او الاعراض عن امر

حين يصريح به تصريحاً كقولك لذنوب « ولا اذكر سوء صنيعك نحو

اخوانك بان غدرهم ولا ايتن ما اقترفت من السيئات نحو الحسنين اليك

اذ سلبت ما لهم الخ »

١ قاله العالي في سر الرعيه : انه لمن سن العرب ان تلقي بذكري شيء

ظاهره امر وباطنه زجر فيقولون : اذا لم تستح فافعل . وجاء في القرآنة :

من شاء فليكفر

ومن ذلك قول ابي الفضل الأنطياكي يصف انتشار النصرانية في العالم كله اجمع بوسائط مخالفة للوسائل البشرية فقال بعد ان بين انتصار المسيح بصلبه وموته :

واني لأضرب صفحا عن ضعف تلاميذه الحواريين . ولا حاجة للتنبيه انهم كانوا قوماً أميين لا علم لهم ولا معرفة ولا شرف ولا يسار . ولا اذكر لما في الامر من الشهرة انهم قهروا كل فيلسوف حكيم وفاقوا كل طيب ماهر . وتذلل لهم كل ملك عزيز وكل جبار عنيد . ودخل في طاعتهم كل شريف وجيه واقترع اليهم كل غني حتى دان لهم ذوو الإيسار واقرب لهم كل ذي علم وفهم وانقطع عن حجبتهم كل ذي بلاغة . وانما يضيق ذرعي بعداد ما جالوا من البلاد فبشروا بالانجيل العرب والحجم والرومان واليونان . ولصصت في بعض الاحوال خيراً من الاطناب

٩ الاكتفاء

س ما الاكتفاء

ج هو ان يأتي الناظم او الناثر بقافية او فقرة تتعلق بمحذوف . فلم يُفتَرَ الى ذكر المحذوف لدلالة باقي اللفظ عليه (١) . قال بعضهم : الاكتفاء هو ان يتقطع البليغ عن الكلام بغتة فيستدل السامع على ان وراء قوله ما هو اعظم واقوى كقول ابن مطروح :

لا أنتهي لا أنتهي لا أرغوي مادمت في قيد الحياة ولا اذا .

يريد « ولا اذا أدركني الموت » . فلم يتم الكلام لتقرير المعنى واغادته رونقا ومثانة . وكقول شرف الدين عبد العزيز الحموي :

١ عبد النبي التاهلي والسيوطي والحفاجي

داموا فطامي عن ثقي
أغذيتُه طفلاً وكهلاً
فوضعتُ في طوقي يديَّ وقلت خلّوني وآلاً...

وقال آخر في مثل الذئب والحروف :
قال له الذئب وكَمْ تَشْتَنِي أما طميتَ يا خروف أنّني ...
ومثاله في النثر قول هارون الرشيد لبعض الخوارج « والله لأكفرنَّ بك
ولأضعنَّ ». ولم يزد على قوله مبالغة في التهديد

١٠ القسم

س ما هو القسم

ج هو عند اهل البديع ان يحلف المتكلم بما يكون تأييداً
لقوله او مدحاً وفخراً له أو هجاءً لغيره وذلك بلفظ أنيق

حسن (١) كقول ابي العتاهية :

اقسمتُ بالله وآياته
شهادة باطنة ظاهرة
ما شرف الدنيا بشيء اذا
لم يتبعهُ شرفُ الاخره

قال آخر يتهدد اعداء قومه :
وقد خلقتُ يميناً لا أصلَ لهم
ولبعضهم في المدح :

خلعتُ بمن سوى السماء وشاذاها
ومن قام في المعول من غير روية
وما خلقتُ ككفأك إلا لأربع
لتقيل أفراده وإعطاء نائل
ومن مرج البحرين يلتقيان (٢)
بأبث من إدراك كل عيان
عقائل لم تقبل لمن ثواني
وتقلب هندي وحس حنان

١ ابن جابر الإندلسي والحُموي والتابلسي

٢ هذا من سورة الرحمن والمعنى أَنَّهُ تعالى لم يدع اختلاط البحر المالح

بالبحر العذب

البحث الثاني

في الاشكال الراجعة لافادة الذهن والتعليم

س ما هي الاشكال الراجعة لافادة الذهن والتعليم
ج هي اربعة عشر: التصرف والمطابقة والمقابلة والاستدراك
والمفاوضة والتوقف والتسلافي والكلام الجامع والتليح
والإحصاء والتفريق والاستطراد والاستنباع والتهمك

١ التصرف

س ما التصرف

ج قال صاحب صناعة الترسل: هو ان يتداول المتكلم
المعنى الذي يقصده فيبرزه في عدة صور تارة بلفظ الاستعارة
وطورا بلفظ التشبيه وآونة بلفظ الازداف وحيناً بلفظ
الحقيقة (١) كقول امرئ القيس في معلقته:

وليل كموج البحر أرخى سدوله طي بأنواع الموم ليظلي
فقلت له لما تطى بصلبي وأدفع أعجازاً وناه بكلكل...

فأنه أبرز هذا المعنى وهو وصف طول الليل بلفظ الاستعارة ثم
تصرف فيه فأتى بلفظ التشبيه فقال:

١ قال بعض البديعيين: التصرف هو ان يُكرّر المعنى الواحد للمبالغة
وفي زيادة تكريره بسط في منزاه

فيا لك من ليلٍ كأنَّ نجومهُ بكلِّ مُغارِ القتلِ شُدَّتْ يذُبُّ

ثمَّ أخرجه بلفظ الازداف فقال :

كَأَنَّ الثَّرِيَّاءَ حُلَّتْ فِي نِظَامِهَا بِاسْمِ ابْنِ كَيْمَانَ (١) إِلَى صَمِّ جَدَلٍ

ثمَّ عبَّرَ عَنْهُ بلفظ الحقيقة فقال :

أَلَا أَيْحَا اللَّيْلِ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي بِصَبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ

وهذا يدلُّ على قوة الشاعر في التفنُّن بالكلام . ومن أمثاله في

قول ابن الحبيب في الواعظ :

أَيُّهَا النَّاسُ . مَا الْمَوْتُ بِسَاءٍ وَلَا نَاسٍ . فَتَأْمُرُوا بِالْخُلُولِ . قَبْلَ تَزْوِيلِهِ
وَأَيَّاكَ وَالْدُنْيَا فَانْهَ عَنْكَ بِصَاحِبِهَا . وَتُخْذِي إِلَى أَقَارِبِهَا سُمَّ عَقَارِجِهَا . حَامِرُهَا
خَرَابٍ . وَغَامِرُهَا سَرَابٍ وَيَجِدُكَ أَتَقَنُّ أَنْتِ سَتُتْرَكِ سَدَى . وَإِنْ
الْحَقُّوقُ تَبْطُلُ بِطَوْلِ الْمَدَى

تَنْبَهْ أَيُّهَا الْمَرْوُودُ وَاسْأَلْ الْهَلْكَ مَرَّةً مِنْ بَعْدِ مَرَّةٍ

وَلَا تَرْكَنِي إِلَى الدُّنْيَا فِيهَا مِنْ الْأَحْزَانِ مَا يَجْنِي الْمَسْرَةَ

أَلَا بُعْدًا لَهَا مِنْ دَارِ قَوْمٍ جَاءَ يَرْضُونَ وَهِيَ لَهُمْ مَضْرَّةٌ

يَا أَرِيَابَ الْمَلَابِسِ الْفَاحِشَةِ . الدُّنْيَا خُلِقَتْ لَكُمْ وَأَنْتُمْ خُلِقْتُمْ لِلْآخِرَةِ . مَا
هَذِهِ الْغَفْلَةُ الَّتِي رَأَيْتَ عَلَى قُلُوبِكُمْ إِلَى مَا تَسْتَبْدِلُونَ الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى .
وَيُتَرَدُّونَ بِمَا يُوَفِّقُكُمْ فِي الرَّدَى

(فائدة) اعلم أنَّ الأخرى بهذا النوع ان يُعَدَّ في جملة ابواب
حُسْنِ الْبَيَانِ لِأَنَّ غَايَتَهُ أَنْ يَبْزِغَ لِلْمَعْنَى الْوَاحِدِ بِطَرِيقٍ مُخْتَلِفَةٍ وَأَسَالِيبِ
شَتَّى

٢ المطابقة

س ما المطابقة

ج المطابقة هي الجمع بين الضدين (١) كقول الشاعر في
صروف الدهر :

فيومٌ علينا ويومٌ لنا ويومٌ نساء ويومٌ نسر

وكقول عنترة يدحض من عذره بسواد جلده :

ان كنتُ عبداً فنسي حرّةً كرمًا او اسودَ الخلقُ آتي ايضُ الخلقِ

وكقول ابن بطوطة في وصف مصر :

هي مجمع الوارد والصادر . ومحطُّ رُحل الضيف والقادر . جا ما شئت
من عالمٍ وجاهل . وجادٍ وهازل . وحليمٍ وسفيه . ووضعٍ ونبيه . وشريفٍ
ومشروف . ومُنكرٍ ومعروف . تتوج موج البحر بسكاه . وتكاد ان تضيق
بهم على سعة سكاه

٣ المقابلة

س ما المقابلة

ج هو ان يُوثقَ بمتعدد من المتوافقات ثم يُوثقَ بما يطابقه
على الترتيب (٢) كقول الشرفي في سيد فكبة الدهر :

على رأس عبد تاجُ غرّ يزينة وفي رنجلٍ حرّ قيد ذلّ جينة

ومنه قول الحارثي في مديح بعض الامراء :

لو أنكر الاجاء فضل جميلٍ شهدت له الاموات في الامداد

• الحموي وابن المعتز وابن الرشيق ٢ السكاكي والحموي

وله ايضا في غيره :
 وتعود تحب الغيث وهي عوايس وتراه يُعطي ضاحكاً متبهما
 وكقول الآخر :
 الحبر أبقي وان طال الزمان به والشر أخبت ما اوعيت من زاد

س ما الفرق بين المقابلة والطباق

ج الفرق بينهما من وجهين : الاول ان الطباق لا يكون الا
 بالجمع بين متضادين فقط والمقابلة تجمع بين اربعة او ستة
 اضداد . الثاني ان المطابقة لا تكون الا بالاضداد اما المقابلة
 فتكون بالاضداد وغير الاضداد (١)

كقول الخليل :

من ليس يمشي أسود الغاب ان زارت فكيف يمشي كلاب الحية ان يمت
 فانه قابل بين الأسود والكلاب وليس هما بضدين . وكقول ابي
 اذينة يعري ابن المنذر بقتل سادة غسان :

أَجْلِبُونَ دِمًا مَنًا وَنَجْلِبُهُمْ رِسْلًا لَقَدْ شَرَّفُونَا فِي الْوَرَى حَلَبًا
 حَلَامَ تَقْبَلُ مِنْهُمْ فِدِيَّةً وَهُمْ لَا فِضَّةَ قَبَلُوا مَنًا وَلَا ذَهَبًا
 (راجع في مقالات علم الأدب ص ٣١٢-٣١٧ ما نقلناه عن المثل السائر
 في المطابقة)

٤ الاستدراك

س ما الاستدراك

ج هو ان يتلافى المتكلم كلامه بما ينفي قوهم غير المقصود

او يمتاض عنه بما هو ادلّ على غرضه واحسن وقعا في
القلوب (١) كقول زهير في المدح :

اخو ثقة لا يهلك الحمر ماله ولكنه قد يهلك المال نائلة
او كقول ابي الطيب :

م المحسنون الكرم في حومة الوض واحسن منهم كرم في المكرم
ولولا احتقار الأسد شبهتها جم ولكنها مدودة في البهائم

ومن احسن ما جاء في هذا الباب قول بعضهم :

واخوان حبتهم دروعا فكانوها ولكن للأعادي
وخلتهم سهاماً صائبات فكانوها ولكن في فؤادي
وقالوا قد سمينا كل سبي قلت نعم ولكن في فسادي
وقالوا قد صفت منا قلوب لقد صدقوا ولكن عن ودادي

(فائدتان) الاولى ان الاستدراك لا يُعَدُّ من المحسنات البديعية

اذا لم يكن فيه نكّة زائدة في معنى الاستدراك النحوي

الثانية ان استدراك المتكلم كلامه ان كان لا يبطال ما تقدّم منه
او لنقضه فيسمى ذلك : قولاً بالموجب او اضراراً او رجوعاً (٢) كقول
ديعلج :

ما اكثر الناس لا بل ما اقلهم الله يعلم آني لم اقل فتدا
اني لأعرض عني ثم انقمها على كثير ولكن لا ارى احدا
وكقول آخر :

وجهك البدر لا بل الشمس لو لم يقض للشمس كسفة وأقول

١ الحموي والسيوطي

٢ التهانوي والجرجاني والتالبي

او كما قال بعضهم :

وما ضاع شعري عنكم حين قلته بلى واياكم ضاع فهو يضرع

او كقول أبي اليبداء متظلمًا :

فما لي انتصار ان غدا الدهر جائراً عليّ لى إن كان من عندك التصرُّ

• المفاوضة

س ما المفاوضة

ج هي مخاطبة المتكلم خصمه فطوراً يلح عليه بالسؤال وتارة يقرره بالحق او يتظاهر انه يطلب منه المشورة عما يفعل وذلك لقرط استيثاق المتكلم بقضيته وحقوقه كقول ابن سعيد مفنداً لابن حوقل وكان نسب اهل الاندلس الى الذل وصغر النفس :

ليت شعري اذ سلب اهل الاندلس العقول والآراء والحسَم والشجاعة فن الذين دبروها بأرائهم وعقولهم مع مراصدة اعدائها الجاورين لها .. ومن الذين خفوها يسألهم من الامم للتصلة بهم .. واني لأعجب من ابن حوقل اذ كان في زمان قد دلّفت فيه الافرنج الى الشام والجزيرة وطائوا كل القميث .. حتى اتهم دخلوا مدينة حلب وما ادراك وفعلوا فيها ما فعلوا وبلاد الاسلام متصلة بها من كل جهة . فلم تجتمع هم الملوك الجاورة على حسم الداء في ذلك ...

ومن هذا القليل قوله تعالى عز وجل في الفصل السادس من

نبوة مينا :

ان للرب خصومة مع شيعه وهو يُحاج اسرائيل . يا شعبي ماذا صنعت يك وبم اسأت اليك . قلني اخرجتك من ارض مصر واقتديت من دار اليهودية وارسلت امامك موسى وهارون ورم . يا شعبي اذ كرما اثتمر به

بالاق. ملك موآب وما اجابه بعلام لكي تعلم مدل الرب

ومنه قول الحريزي في تبكيت الخطي :

انتظن ان ستنتفع حالك . اذ آن ارتحالك . او يطف عليك مشرك .
يوم يضمك محرك . او يتي عنك ندمك . يوم ترأ بك قدمك

٦ التوقف

س ما التوقف

ج هو ان يضبط المتكلم ألباب السامعين مدة في التآني
والتأمل عما سيقول يريد بذلك استجلاب واستعطاف

خاطرهم كقول هوشع النبي في الفصل التاسع من نبوته :

أعظم يا رب . ماذا تعطي . أعظم رحماً منكلاً وانداء جافة

ومن ذلك قول المتنبي في أبي شجاع فاتك . والشاهد في البيت

الثاني :

لا يدرك الجذآ إلا سيده فطن لا يشق على السادات فقال
كفائك ودخول الكاف منقصة كالشمس قلت وما للشمس امثال

وامثال التوقف في القرآن كثير كقوله في سورة القارة :

القارة ما القارة وما أدراك ما القارة يوم يكون الناس كالفرأش
المبثوث وتكون الجبال كالهن المنفوش . . .

٧ التلافي

س ما التلافي

ج هو ان يتدارك الأديب حجب خصمه فيقننها قبلما
يأدر الى ذكرها كقول المتنبي :

وما شكرتُ لأنَّ المالَ فرَحني سِيَّانٌ عِنْدِي إِكْثَارٌ وَإِقْلَالٌ
لكن رأيتُ قيساً أَن يُحَادَّ لنا وَأَتَانَا بِقَضَاءِ الْحَقِّ مُجَالٌ

فأنه سبق وردَّ على قول قائل : انك لم تمدح إلا لاجل ما نلتَه
من العطايا . وللمتنبي ايضاً يُبطل قولَ مَنْ عَيَّرَ أَبَا شُجَاعٍ فَاتَكَ بِلِقَبِ
الجنون فينَّ أن ذلك وصفُ نعمةٍ به الحُسَّادُ لاجل تهورِهِ في الحرب
وهو في الحقيقة مدحٌ له :

وقد يُلقِبُهُ الجنونَ حاسدُهُ إِذَا اخْطَلَنَ وَبعضُ الْعَقْلِ عُقَالُ

ومن هذا الباب قول رسول الامم في رسالته الى اهل قُورُنَتس
يُفتد قول من ينكر البعث :

ولكن يقول قائلٌ كيف يقوم الأموات وبأي جسد يبرزون . يا جاهل
أنَّ ما ترعه انت لا يبعث إلا اذا مات . وما ترعه ليس هو ذلك الجسمَ
الذي سوف يكون بل مجرد حبةٍ من الخنطة مثلاً او غيرها من البزور إلا ان
الله يجعل لها جسداً كيف شاء ...

وبمعناه قول القرآن :

يا اِجْمِاعُ النَّاسِ اِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّنَ الْبَعْثِ فَإِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِّنْ تُرَابٍ

٨ الكلام الجامع

س ما الكلام الجامع

ج هو ان يوثق بيئت او بفقرة تشتمل على حكمة او
موعظة او تنبيه او غير ذلك من الحقائق الجارية مجرى
الامثال (١) كقول الشاعر :

ومن تكَّد الدنيا على الحرِّ أن يرى عدواً له ما من صداقته بُدُّ

١ (القزويني والناقلي والصفي الحلي)

وكتول ابي فراس الحمداني :

أَيَا قَوْمَنَا لَا تَنْصِبُوا الْحَرْبَ يَتَنَا أَيَا قَوْمَنَا لَا تَقْطَعُوا الْيَدَ بِالْيَدِ
عِدَاوَةُ ذِي الْقُرْبَى أَشَدُّ مَضَايَا عَلَى الْمَرْءِ مِنْ وَقَعِ الْحَسَامُ الْمَهْدِ

ومنه أيضاً قول المتنبي : وله في هذا النوع اليد الطولى :

لَوْلَا الْمَشَقَّةُ سَادَ النَّاسَ كُلُّهُمْ أَلْجُودُ يُفْقِرُ وَالْإِقْدَامُ قَتَالُ
وَأَنَّمَا يَبْلُغُ الْإِنْسَانُ طَاقَتَهُ مَا كُلُّ مَاشِيَةٍ بِالرَّجْلِ شِمْلَالُ
أَنَا لِنِي زَمَنٍ تَبْرُكُ الْقَيْصِرِ بِهِ مِنْ أَكْثَرِ النَّاسِ إِحْسَانُ وَإِجْمَالُ

(فائدة) ولا يبعد عن الكلام الجامع نوعان آخران وهما : المثل

وارسال المثل

س ما هو المثل

ج هو القول السائر المُقشَّب مَضْرِبُهُ بِمَوْرَدِهِ (١) كتول
الحريري « نَدِمْتُ نَدَامَةَ الْكُتَيْبِ ». فَإِنَّهُ شَبَّهَ نَفْسَهُ بِالْكُتَيْبِ وَهُوَ
رَجُلٌ مِنَ الْأَعْرَابِ كَسَرَ قَوْسَهُ بَعْدَ أَنْ رَمَى بِسَهْمِهِ لَيْلًا وَهُوَ يَظُنُّ أَنَّهَا
لَمْ تُصَبِّ الصَّيْدَ (راجع الجزء الخامس من مجاني الأدب ص ٧٢)

س ماهي فوائد المثل

ج قال ابراهيم النظم : اجتمع في المثل اربعة لا تجتمع

١ ومثله قول المناوي في التوقيف : المثل عبارة عن قول في شيء (وذلك
مَضْرِبُ المثل) يشبه قولاً في شيء (وهو مَوْرَدُ المثل) بينهما مشابة يبين
أحدهما الآخر ويصوره . وقال المبرد : المثل مأخوذ من المثال وهو قول جائر
يُشَبَّهُ بِهِ حَالُ الثَّانِي بِالْأَوَّلِ وَالْأَصْلُ فِيهِ التَّشْبِيهُ . . . فحقيقة المثل ما جعل
كالعلم للتشبيه بحال الاول . . . كموايد عُرُقوب مثلاً جعلت علماً لكل
ما لا يصح من الموايد . قال ابن السكيت : المثل لفظ يخالف لفظ المضروب
له ويوافق معناه معنى ذلك اللفظ شبهوه بالمثال يُعْمَلُ طَبْعُهُ خَيْرُهُ

في غيره من الكلام ايجاز اللفظ وإصابة المعنى وحسن التشبيه
وجودة الكناية (١)

س ما هو ارسال المثل

ج ارسال المثل هو عبارة عن ان يأتي الشاعر في بعض
بيت او النثر في فقرة بما يجري مجرى المثل من حكمة او نعت
او غير ذلك مما يحسن التمثيل به (٢) كقول بشار :

اذا انت لم تشرب مراراً على القذى ظلمت واني الناس تصفو مشاربته

وكقول عنترة والشاهد في ثاني شطر من البيت الثالث :

ومدجج كره الكماء تراه لا آمن هرباً ولا مستسلم
جادت له كفي بما جل طعنه يثقف صدق الكعوب مقوم
فشككت بالرح الاصم ثيابه ليس الكرم على القنا محرم

(فائدة) قيل ان الفرق بين الكلام الجامع وارسال المثل ان
الكلام الجامع يكون بيتاً كاملاً وارسال المثل بعض البيت. وهذا فرق
دقيق لا يُعبأ به (راجع فصلاً في المقالات عن جوامع الكلام ١ : ٩٩)

والامثال في هذا الباب اكثر من ان تحصى (راجع الجزء الاول من مجاني

١ قال ابن المقفع : اذا جعل الكلام مثلاً كان اوضح للمنطق وأقنى للسمع
واوسع لشعوب الحديث. وقال ابن عبد ربه : الامثال ونسي الكلام وجوه
اللفظ وحلي المعاني التي تختارها العرب وقدمتها العجم ونطق بها كل زمان ولح
كل لسان فهي ابقى من الشعر واشرف من الخطاب لم يسه شيء سيرها ولا
عم هونها حتى قيل : أسير من مثل. قال الشاعر :

ما انت الا مثل سائر يرفقه الجاهل والخاير

٢ الحلي والحوي والنايلي

الادب صفحة ٢٤ - ٣٠ والجزء الثاني صفحة ٦٧ - ٧٩ والجزء الثالث ٦٣ - ٦٨ . ومن هذا القليل قصيدة ابي (الناحية المثلية التي ضمنها نحو اربعة آلاف مثل (راجع قسماً منها في آخر ديوانه الذي سعيانا بطبعه) والارجوزة الحكيمية الموسومة بتريد الصادح (راجع نبذة منها في الجزء الرابع من مجاني الادب صفحة ١٠٨)

١ التلميح

من ما التلميح

ج قال البديعيون: هو ان يُشير المتكلم في بيت او قرينة سُمِعَ الى قصة معلومة او نُكِّتة مشهورة او بيت شعر حُفِظ لتواتره او الى مثل سائر يُجْرِيهِ في كلامه . وكل ذلك على جهة التمثيل . واحسنه وابْلَغُهُ ما حصل به المعنى المقصود كقول الشاعر يذمُّ صديقاً:

كعرومُع الرضاء والنارُ تلتظي ارقُ وأحْيَ منك في ساعة العجْرِ

يشير الى بيت القائل :

المستجير بمرو عند كربته كالمستجير من الرضاء بالنار

وفيه تلميح الى قصة كَلِيب بن ربيعة التغلبي حين طعنه عمرو بن مرة البكري فطلب منه كَلِيب شربة ماء فأجهز عمرو عليه فضرب به اللبل في القسوة . ومن التلميح قول آخر وأشار الى عصاة موسى ومجراتها:

إذا جاء موسى وألقى العصا فقد بطل السحرُ والبحرُ

ومنه أيضاً قول بعضهم لبنيه وقد أشار الى مثل العصي المضرومة:

كونوا جميعاً يا بُنَيَّ إذا اعتدى خطبُ ولا تنفروا أحاداً

تأبى القِداحُ إذا اجتمعن تكسراً وإذا افتدقن تكسرت أفراداً

ويدخل في باب التلميح نوعان آخران من البديع
شبيهان بهما العنوان والاقتباس . (فالعنوان) هو ان يأخذ
المتكلم في غرض له من وصف او فخر او مدح او ذم او
غير ذلك ثم يأتي لقصد تكميله بالفاظ تكون اشارة لأخبار
متقدمة وقصص ساقفة (١) كقول ابن الاعرابي :

وَمَنْ قَدِ الْمَرْفُوعُ مَعَ غَيْرِ أَهْلِهِ يَلَاقِي كَمَا لَاقَى مُجِيرَ أُمِّ عَاصِيٍّ
يشير الى قصة ضبع جلأت من الصيادين الى بعض الاعراب فأجارها
ثم بقرته يوماً وولنت بدمه

أما (الاقتباس) ويسمى ايضاً التضمين فهو اتيان المتكلم
في كلامه المنظوم او المنشور بشيء من اقوال غيره من
الشعراء او من معاني القرآن وحكم الفلاسفة وغيرهم (٢)
كقول الراعي وفي البيت الاخير شيء من قول القرآن في سورة القمر :
الْمَلِكُ الَّذِي عَنَتِ لَوُجُوهٌ لَهُ وَذَلَّتْ عِنْدَهُ الْأَرْبَابُ
مُتَفَرِّدٌ بِالْمَلِكِ وَالسُّلْطَانِ قَدْ خَسِرَ الَّذِينَ يَمْجُرُونَهُ (٣) وخابوا
دَعْوَهُمْ وَذَعَمَ الْمَلِكُ يَوْمَ غُرُورِهِمْ فَيَسْأَلُونَ عَذَابًا مِنَ الْكُذَّابِ
وكقول ابن الحاج يرد قول من لأمه في انقطاعه الى بعض
الروساء :

قَالَ قَوْمٌ كَرُمَتْ حَضْرَةُ مُحَمَّدٍ وَتَجَنَّبَتْ سَائِرَ الرُّسَاءِ

١ كل البديين ٢ الشريشي

٣ كذا في الاصل والصواب مجارونته

قلتُ ما قاله الذي أحرز المعنى م قديماً قلبي من الشعراء
يسقط الطير حيث يلقط الحب م ويفش منازل الكرماء
وهذا البيت الثالث لبشار بن برد قد ضئله ابن حجاج شعره .
ومنه قول الحسن بن هانئ وقد ضمن قصيدته البيت الأخير برمته :
اني تعجبت وفي الأيام مُتَبَرِّهً والدهرُ يأتي بألوانٍ الأعاجيبِ
من صاحب كان دنيائي وآخري عدا عليَّ جباراً عدوة الذيبِ
قد كان لي مثلُ لو كنتُ أعقله من رأى غالب امر غير مغلوبِ
لا تمدحني امرءاً حتى تُجربه ولا تذمَّنْهُ من غير تجريبِ

ومن ذلك أيضاً قول بعض الشعراء كتب الى الامير بدر الدين بيلبك
خازن دار الملك الظاهر يذكره أيام كان وياه في الحاجة والبوس :
كنّا جميعاً على بؤسٍ تكابده وفلك والطرفُ مني في اذى وقذى
والآن اقبلت الدنيا عليك بما حوى فلا تنسني ان الكرام اذا...

في البيت نوع الاكتفاء مع الاشارة الى قول الشاعر :
ان الكرام اذا ما اسروا ذكروا من كان يألفهم في المنزل الحشن
وكثيراً ما تُقتبس المعاني والالفاظ من بعض العلوم
كالاصول والنحو والصرف والعروض وغير ذلك كقول ابن
الوردي :

شاعرٌ اخرج نصفَ زَعْلًا عند خبازٍ فلماً أنَّ عُرْفَ
قال لا يُصرفُ ذا قلتُ له يصرفُ الشاعرُ ما لا يصرفُ
وكما قال آخر يهجو طينياً :

قال حمارُ الطيب موسى لو أنصفوني لكنتُ أركبُ
لأنني جاهلٌ بسيطٌ وذاك جاهلٌ مركبٌ

١٠ الارصاد

س ما الارصاد

ج الارصاد ويسمى ايضاً التسليم وهو ان يقدم المتكلم في
اول نظمه او ثمره ما يدل على آخره فيستدعي صدر
الكلام ما يليه (١) كقول عنزة .

ورمي كان دلال النايا فحاض غبارها وشرى وباعا

فقوله « دلال النايا » يستدعي الشراء والبيع . ومنه قول المجتري :

واذا حاربوا أذلوا عزيزاً واذا سلموا اعزوا ذليلاً

وكقوله ايضاً :

احلّت دمي من غير جرم وحرمت بلا سبب يوم اللقاء كلاي

فليس الذي حلّتي بمحلّلي وليس الذي حرّمتني بحرام

فان في هذا كله ما يستدل به الأديب على تمام المعنى اذا ما

سمع اوله

ومن الارصاد نوع يُسمى التوشيح وهو ان يدلّ اول

بيت الشاعر على القافية كقول ابي فراس الحمداني :

دعانا والآيئة مُفَرَّعاتُ فكنا عند دعوة الجوابا

فان قوله « دعانا » يستدعي قوله « كُنّا الجوابا »

(فائدة) راجع ايضاً ما ذكرناه عن الترشيح وعن مراعاة النظر

(ص ٧٨ - ٨٠)

١١ التفريق

س ما التفريق

ج هو ان يأتي المتكلم بذكر شيئين من نوع واحد ثم يفصلهما بما يفيد معنى زائداً فيما هو بصدد مدح او ذم او غير ذلك من الاغراض الادبية (١) كقول ابن هندو المعروف بواو اليمشقي :

مَنْ قَلَسَ جَدَّوَاكَ بِالنَّمَامِ أَنْصَفَ فِي الْحَكَمِ بَيْنَ شَيْئَيْنِ
أَنْتَ إِذَا جَدْتَ بِاسْمٍ أَبَدًا وَهُوَ إِذَا جَادَ دَامَعَ الْعَيْنِ

ومثله لغيره يمدح يزيد بن حاتم الأزدي ويذم يزيد السلمي :
لَشَتَّانِ مَا بَيْنَ الْيَزِيدَيْنِ فِي النَّدَى يَزِيدُ سُلَيْمٍ وَالْأَغَرُ ابْنُ حَاتِمٍ
فَهُمُ الْفَتَى الْأَزْدِيُّ إِتْلَافُ مَالِهِ وَهُمْ الْفَتَى الْقَيْسِيُّ جَمْعُ دِرَاهِمٍ
وكقول آخر :

مَا نَوَالُ النَّصَامِ يَوْمَ رَمِيعٍ كَنَوَالِ الْأَمِيرِ يَوْمَ سَخَاءٍ
فَنَوَالُ الْأَمِيرِ بَدْرَةٌ مَالٍ وَنَوَالُ النَّصَامِ قَطْرَةٌ مَاءٍ

ومنه قول الفارسي في وصف الحضرة الالهية وقد كُتِبَ عنها بالخمرة :
يَقُولُونَ لِي صِفْهَا فَانْتَ بَوَصَفْهَا خَيْرٌ أَجَلٌ عِنْدِي بِأَوْصَافِهَا عِلْمٌ
صَفَاءٌ وَلَا مَاءٌ وَلَطْفٌ وَلَا هَوَاً وَنُورٌ وَلَا نَارٌ وَرُوحٌ وَلَا جِسْمٌ

ويقرب من هذا النوع (التفريق مع الجمع) وذلك ان

تورد متعدداً تحت حكم واحد ثم تفرق بينه في ذلك الحكم كقول الشاعر:

وجهك كالنار في ضوئها وقلبي كالنار في حرها
فانه شبه الوجه والقلب بالنار ثم فرق بينهما . وكقول المتنبي:
الحزن يُقلقُ والتجملُ يردعُ والدمع بينهما عصيُّ طبعُ
يتنازعان دموع عين مسهد هذا يجيئُ بما وهذا يرجعُ

ومن قليل التفريق نوع (المؤتلف والمختلف). وهو ان يُحاول المتكلم المساواة بين ممدوحين ثم يُرجح احدهما على الآخر بزيادة وصف لا يُنقص بها حق الثاني (١) كقول الحنساء في اخيها وقد ارادت مساواته بابيها مع مراعاة حق الوالد بزيادة فضل لا ينقص به حق الولد (راجع شرح ديوان الحنساء ص ١٣٦ - ١٣٩)

جاري اباه فاقبلا ومها	يتعاودان ملاءة الفخري
حتى اذا تزلت القلوب وقد	كوت هناك العذر بالذري
وعلا طباق الارض ابيها	قال المنيب هناك لا ادري
برقت صحيفة وجه والده	ومضى على غلوائه يجري
اولى فاولى ان يساوية	لولا جلال السن والكبر
ومها وقد برزا كالحما	صقران قد حطتا الى وكر

وقال زهير يصف ابوي هرم بن سنان ممدوحه:
هو الجواد فان يلحق بشأومها على تكاليف ما مثله لحقا
او يسبقه على ما كان من مكر فكل ما قدما من صالح سبقا

١ الحموي وعبد الغني التابلي مع اصحاب البدييات

١٢ الاستطراد

س ما الاستطراد

ج هو ان يخرج المتكلم من غرض هو بصدد كالمذح
او الوصف الى غرض آخر لمناسبة بينهما فيوهم انه يستمر
في المعنى (١) كقول عبد المطلب وقد استطرد من الجهد الى النوم :
لنا نفوسٌ نبتل الجهد عاشقةً فان تسَلَّتْ آسَلْنَاهَا عَلَى الْآسَلِ
لَا يَتَرَلُ الْجَدُّ إِلَّا فِي مَنَازِلِنَا كَالنَّوْمِ لَيْسَ لَهُ مَأْوَى سِوَى الْمَقَلِ
وَكَقَوْلِ السَّمَوِيِّ وَقَدْ خَرَجَ مِنَ الْفَخْرِ إِلَى الْهَجْوِ :
وَأَنَا لِقَوْمٍ لَا نَرَى الْمَوْتَ سَبَّةً إِذَا مَا رَأَتْهُ طَائِفَةٌ وَسَلَوُ
ومثله قول المتنبي وقد استطرد من رثاء فاتك الى هجو كافور :
قَبْحًا لَوَجْهِكَ يَا زَمَانَ فَإِنَّهُ وَجْهُ لُهُ مِنْ كُلِّ لَوْثٍ يُرْفَعُ
أَيُّوْتُ مِثْلُ أَبِي شُجَاعٍ فَاتُكَ وَيَبِشُّ حَاسِدُهُ الْخَفِيُّ الْأَوْكَمُ

١٣ الاستباع

س ما الاستباع

ج هو ان يذكر الكاتب معنى من مدح او ذم او ما
شابه ذلك فيلحقه بمعنى آخر من جنسه يقتضي زيادة في
ذلك الوصف (٢) كقول ابي الطيب :

١ السيوطي والنايلي وشهاب الدين الحلبي
٢ التتارزاني وشرح المفتاح . وهذا النوع دماه ابن الرشيقي في العمدة
الاستثناء ودماه التعالي في بئمة الدهر المذح الموجه

حَبَّتْ من الأعمار ما لو حُبَّتْ لَهُنَّتِ الدنيا بَأَنكَ خَالِدُ
 قال الحموي : أنه مدحه بالشجاعة على وجه استتبع مدحه بكونه
 سبباً لاصلاح الدنيا حيث جعلها مهنةً مجلوبة . وكقوله ايضاً وقد جمع
 بين مدح السخاء والشجاعة :

أَلَا أَجْمَلُ المَالُ الَّذِي قَدْ أَبَادَهُ نَسْلٌ فِهَذَا فِعْلُهُ بِالْكَتَائِبِ
 ومثاله في الذم ما ذكرناه في باب المشاكلة في هجو قاضٍ (ص ٩٥)
 ولا يفرق كثيراً عن الاستتباع نوع (التفريع) وهو على
 ما حده القزويني في تلخيص المفتاح : ان يُثَبَّتَ لمتعلق أمرٍ
 حكمٌ بعد اثبات ذلك الحكم لمتعلق له آخر (١) كقول الكمي :
 أحلامكم لسقام الجهل شافية كما دماؤكم نشي من السقم

١٤ التهكم

س ما التهكم
 ج قال ابن المعتز والملاحظ : التهكم وهو الهجو عبارة عن
 الهزء والسخرية بذي نقص كما قال بعضهم في احمق :
 لو ان خفة عقله في رجله سبق الغزال ولم يقته الارنب
 وكقول الخلي :
 أشبعت نفسك من ذمي فهاضك ما تلقى وأفجع موت الناس بالثخم
 وقول حمير يذم بني تميم :

فَأَنْتَ لَوْ رَأَيْتَ عَيْدَ تَيْمٍ وَتَيْمًا قُلْتَ أَتَجْمُ الْعَيْدُ

او كقول الحاجري في طيب:

يُمَيِّ وَيُزْرَائِيلُ مِنْ خَلْقِهِ مَشِيرُ الْأَرْدَانِ لِلْقَبْضِ

وكقول المتنبي:

إِنْ أَوْحَشْتُكَ الْمَالِي فَأَمَّا دَارُ غُرْبَةٍ أَوْ آسَتْكَ الْخَازِي فَأَمَّا لَكَ نِسْبَةٌ

واحسن التهكم ما أتى فيه المتكلم بلفظ الإجلال في موضع التحقير ولفظ البشارة في مكان الإنذار ولفظ الوعد في معرض الوعيد او ما يكون ظاهره المدح وباطنه القدح كقول ابن الذروري في وصف احب:

لَا تَطْنَنَّ حَذْبَةَ الظَّهْرِ عَيْبًا	فَهِىَ فِي الْحُسْنِ مِنْ صِفَاتِ الْهِلَالِ
وَكَذَاكَ الْقَسِيَّ مُحْدَوْدِيَّاتٍ	وَهِيَ أَنْكَى مِنَ الطُّبَا وَالْعَوَالِي
وَإِذَا مَا عَلَا السَّنَامُ فَقِيءَ	لِقُرُومِ الْجِيَمَالِ أَيْ جَمَالِ
كَوْنِ اللَّهِ حَذْبَةً فَيْكَ إِنْ شِئْتَ	مِنْ الْفَضْلِ أَوْ مِنَ الْإِفْضَالِ
فَأَنْتَ رِبْوَةٌ عَلَى طَوْدٍ عِلْمٍ	وَأَنْتَ مَوْجَةٌ يَبْحُرُ نَوَالِ
مَا رَأَاهَا النَّسَاءُ إِلَّا تَمَتَّتْ	أَنْ غَدَتْ حِلْيَةً لِكُلِّ الرِّجَالِ

وكقول ابن الرومي:

فِيَالَهُ مِنْ عَمَلٍ صَالِحٍ يَرْفَعُهُ اللَّهُ إِلَى اسْفَلٍ

ولا يفرق كثيراً عن التهكم النوع المعروف عند البديعيين (بالهجاء في معرض المدح) إلا ان التهكم لا يخلو

من اللفظ الدال على نوع من انواع الذم اما الهجاء في معرض المدح فلا يقع فيه شيء من ذلك ولا تزال القاطنة تدل على ظاهر المدح حتى يُقرن بها ما يصرفها عنه كقول ابي نواس في نجيل :

ابو جعفر رجل عالم بما يصلح المدة الفاسدة
تخوف تحمة اضيافه فعودها اكلة واحدة

والهجاء في معرض المدح شبيه (بتاكيد الذم بما يشبه المدح) ليس بينهما فرق يُعبأ به (١)

وقد يأتي الهزل على صورة اخرى تُعرف عند البديعيين (بالهزل المراد به الجد) وهو ان يقصد المتكلم غرضاً من الاعراض كالطلب والوصف والاعتذار وغير ذلك فيخرج ذلك المقصود مُخَرَّج الهزل (٢) كقول بعضهم يطلب طلقاً لحماره من رجل استضافه :

أوليتني فضلاً وأتي حاجزاً ما طال مُعْري أن أقوم بشكركا
انا في ضيافتك العشيّة كلّها فاجل حماري في ضيافة مُهْرَكا

اما اذا اراد المدح فخرج من القصد الى الهزل فيسمى (المدح في معرض الذم) كقول النابغة الغنياني :

١ راجع الحموي وابن جابر الاندلسي وقصصات الازهار
٢ كل البدييات

ولا يجب فيهم غير أن سيوفهم جنّ فلول من فراع الكتاب
وكقولهِ أيضاً :

فَقِي كَمَلْتَ أوصافهُ غير أَنَّهُ جَوادٌ فَمَا يَبْقَى عَلَى الْمَالِ بَاقِيَا

وربنا اورد الشاعر هجواً على لسان ضعيف كي يكون
مدحاً للمهجو فيتم ما قال المتبي :

وإذا انتك مذمتي من ناقصٍ فهي العلامة لي بآتي كامل
وكلُّ هذه الانواع إذا لم يدخلها شي من ستخف
المعاني وبذاء الالفاظ تدخل في النوع المدعو عند البديعيين
بالنزاهة

البحث الثالث

في

الاشكال الراجعة لتوشية الكلام وتنقيح الحجة

س ما هي هذه الاشكال

ج هي ثمانية : الاستحضار والمراجعة ومعاينة الانسان
نفسه والمغايرة والطبي مع النشر والمشتق واثتلاف اللفظ
مع المعنى وحسن التخلّص

١ الاستحضار

س. ما الاستحضار

ج. هو ان ينسب المتكلم الخطاب او بعض اعمال العاقل
لميت او لعديم النطق والحس غايته ان يزيد الموصوف
حسناً ورونقاً (١) كقول ابي الفرج الساي من مطلع قصيدة يرثي
بها فخر الدولة :

هي الدنيا تقول بلاء فيها حذار حذار من بطشي وقتي
فلا يفركم مني ابتسام فقولني مضحك واللعن مبكي

وكقول ابي البقاء صالح في رثاء الاندلس :

حقى الحاريب تبكي وهي جامدة حقى المنابر ترثي وهي عيدان

ومنه قول ابي العتاهية على لسان قبر :

اني سألت القبر ما فعلت بدي وجوه فيك مُنْعَفَرَةٌ
فأجابني صبرت رجبهم تؤذيك بعد روائح عطرة
واكلت اجساداً مُنْعَمَةً كان النعم جزماً نُصْرَةٌ
لم أبق غير جاجم عريت يضرب تلوح واعظم تخيرة

وجاء لبعضهم في مدح ديس بن مزيد :

سألت الندى والمجد حيان اتما وهل عشتما من بعد آل محمد
فقالا نعم متا جميعاً وضمنا ضريحاً واحيانا ديس بن مزيد

١ جاء في كتاب سير الرية : ان العرب يضيفون الفعل والمقل الى ما
ليس بفعل على الحقيقة . ومن سُنْهُمْ ان يُعَبِّروا عن الجياد بفعل الانسان
فيقولون « امتلاً الحوض وقال : قطين » : فنسبوا الكلام للحوض

(راجع أيضاً البارزة بين بلاد الاندلس في الجزء السادس من مجالي
الادب الصفحة ٦٢)

(فائدة) هذا النوع لم ينتبه اليه اصحاب البديعيات وهو حقيق
ان يُنْتَظَم في سلك احسن ضروب البديع كما ترى

٢ المراجعة

س ما المراجعة

ج هي ان يذكر التكلم حادثة جرت بينه وبين غيره
من سؤال وجواب باحسن عبارة في ارشاق سبك واسهل
لفظ (١) كقول ابي نواس وقد احسن :

قال لي يوماً سليماً	نُ وبعض القول اشنع
قال صفني وعلياً	أُتينا اسخى فابرع
قلتُ آتي إن أقُل ما	فكما بالحق تجزع
قال كلاً قلتُ هُلاً	قال قُل لي قلتُ فاسمع
قال صفهُ قلتُ يعطي	قال صفني قلتُ تمنع

ومثله قول بعض الاصدقاء وكان لم يُراعِ حق الوداد فجاه
مستغفراً :

فقال صديقي اذ رأيَ يايه	من الواله الباكي فقلتُ غريب
فقال اتانا نُخبرُ عنك بالذي	اذعت من الاسرار قلتُ كذوب
فقال لي قد جاءنا غير كاذب	امين صدوق القول قلتُ اتوب
فقال آلا بالله ما انت صانع	اذا نحن ابدناك قلتُ اذوب

١ حلية البديع للشيخ بكرة جني وبديعية الموصل والحملي

ومنه أيضاً قول البحتري يمدح جود محمد بن يحيى :

سألت الندى والجود ما لي ارا كما تبدلتما ذللاً بمنزلة مؤبد
وما بال رُكن الجد أسمى هدماً فقلاً أصيننا باين يحيى محمد
فقلتُ فهلاً مُشاً عند موتِهِ فقد كنتما عبدِيه في كل مشهد
فقلاً أَلَمْنَا كي نُعزَى بفقدِهِ مسافةً يومٍ ثم نَلُوهُ في غدٍ

٣ عتاب المرء نفسه

س ما هي حقيقة هذا النوع
ج هي ان يوجه الانسان الخطاب الى نفسه فيبكيها
على امرٍ من الامور (١) كقول الحماسي :

اقول لنفسي في الخلاء ألوها لك الويل ما هذا التجلُد والصبرُ
وكما قال ابو تمام من ايات زهدية وفيها ايضاً شاهد على نوع
التسليم :

اقولُ لنفسي حين مالت بصفوها الى خطرات قد تتجن أمانيا
همني من الدنيا ظفِرتُ بكل ما تَنَبَّتْ أو أعطيتُ فوق ثمانيا
أَلَسَنَ البالي غاصباتي مُهيجي كما غصبتُ قبلي القرون الخوالي
(فائدتان) الاولى ان هذا النوع يتخسَّن ما خلا معاتبة المرء
نفسه التوَجُّع والتفجُّع والتقصير وتأكيد الملامة من الغير وما اشبه
ذلك (٢) كقول المتبي :

١ ابن المعتز وابن ابي الاصبغ

٢ شرح بديعة ابي الوفاء

أَبَيْنَ مُفْتَقِرَ الْبِكِ نَظَرْتَنِي فَمَقَرَّتَنِي وَرَمَيْتَنِي مِنْ حَالَتِي
 كَسَتْ الْمُلُومَ أَنَا الْمُلُومُ لِأَنِّي أَتَرَكْتُ آمَالِي بِغَيْرِ الْخَالِقِ
 الثَّانِيَةِ وَكَثِيرًا مَا يُخَاطَبُ الْإِنْسَانُ نَفْسَهُ دُونَ عِتَابٍ أَوْ يُخَاطَبُ
 غَيْرَهُ وَهُوَ يَرِيدُ نَفْسَهُ وَيُسَمَّى ذَلِكَ التَّجْرِيدُ (١) كَقَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ:
 لَا خِيْلَ عِنْدَكَ عُجْدًا وَلَا مَالٌ فَلَيْسَ عِنْدَ النَّطْقِ أَنْ لَمْ تُسَمِّدِ الْخَالُ
 وَلِتَجْرِيدِ بَابٍ وَاسِعٍ عِنْدَ الْعَرَبِ لَكِنَّهُ بِالْخَوْاحِثِ مِنْهُ بِالْبَدِيعِ (٢)

٤ المغايرة

س ما المغايرة

ج المغايرة وَقَدْ سَمَّاهَا الْبَعْضُ التَّلَطُّفَ هِيَ أَنْ يَتَلَطَّفَ
 الْكَاتِبُ فَيَمْدَحُ مَا ذَمُّهُ هُوَ أَوْ غَيْرُهُ وَيَذَمُّ مَا مَدَحَ (٣)
 كَمَا فُصِّلَ الْحَرِيرِيُّ فِي مَقَامَةِ الثَّلَاثَةِ الدِّيَارِيَّةِ فَمَدَحَ بِهَا أَوَّلًا الدِّيَارِ
 ثُمَّ حَاوَلَ قَدَمَهُ

وَمِنْ هَذَا الْقَبِيلِ قَوْلُ عَلِيِّ بْنِ الْجَهْمِ يَمْدَحُ الْجَنْسَ (رَاجِعِ الْجُزْءِ
 الثَّلَاثِ مِنْ مَجَانِي الْأَدَبِ الصَّفْحَةُ ١٥٦)
 وَمِثْلُهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ فِي الْحَسَادِ:

١ ابن جابر الأندلسي

٢ حَدَّثَ شَهَابُ الدِّينِ الْحَلَبِيُّ التَّجْرِيدَ فِي كِتَابِ حَسَنِ التَّوَسُّلِ فَقَالَ: هُوَ
 أَنْ يُتَوَضَّعَ مِنْ أَمْرِ ذِي صِفَةٍ أَمْرٌ آخَرٌ مِثْلُهُ. وَقَائِدَتُهُ الْمُبَالَغَةُ فِي تِلْكَ الصِّفَةِ
 كَقَوْلِهِ: «لِي مِنْ فُلَانٍ صَدِيقٌ جَمِيمٌ» أَيْ بَلَغَ مِنَ الصَّدَاقَةِ حَدًّا صَحَّ مَعَهُ أَنْ
 يُسْتَخْلَصَ مِنْهُ صَدِيقٌ آخَرٌ. وَمِثْلُهُ قَوْلُهُمْ: لَقِيتُ مِنْ زَيْدٍ أَسَدًا. وَقَوْلُهُمْ
 «لَنْ سَأَلَ فُلَانًا لِنَسْأَلَ بِهِ الْبَحْرَ» فَجَرَدُوا مِنَ الْمَوْصُوفِ صِفَةً كَانَتْ غَيْرَهُ
 وَهِيَ هُوَ ٣ كُلُّ الْبَدِيعَاتِ

لا مات حُسادك بل خُلِدُوا حتى يروا منك الذي يُكْمِدُ
ولا خلاك الدهرُ من حاسِدٍ فانَّ خيرَ الناس من يُجَسِّدُ

ومن ذلك رثاء ابي الحسن الانباري في ابي طاهر وقد حاول ان
يمدحه مصلوياً (راجع الجزء الخامس من مجاني الادب صفحة ٢٣٧)

وكقول امير المؤمنين علي في مدح الدنيا:

الدنيا دار صدق لمن صدَّقها . ودار عافية لمن فهمَّ عنها . ودار غنى لمن تروَّد
منها . هي مسجد اجباء الله ومهبط وحيه ومنجى أوليائه . اكتسبوا فيها الرحمة
ودجوا منها الجنة . فمن ذا يذمُّها وقد آذنت بيَّتُها ونادت بفراقها ونعت نفسها
واهلها وشوَّقت بسرورها القاني الى السرور الباقي

(فائدة) وقد صنف الثعالبي كتاب الطرائف واللطائف في
مدح الشيء . وذمه . وهو كله من باب المغايرة

• الطي والنشر

س ما الطي والنشر

ج هذا النوع ويسمى اللف والنشر ايضاً هو عبارة عن
ذكر شيء معدداً ثم الاتيان بتفسيره مع رعاية الترتيب
او دون رعايته ثقة بان السامع يرد الى كل واحد من
المعدد ما له (١) كقول القرآن « جل الله لكم الليل والنهار لتسكنوا
فيه ولتبتغوا من فضله » . فالسكون راجع الى الليل وابتغاء الفضل الى
النهار . ومنه قول الشاعر :

الست انت الذي من وردِ نعمته ووردِ راحتِ آجني واعتريفُ

• صناعة الترشل وابن المعتز

ومثله قول ابن الرومي :

أَتَاؤُكُمْ ووجوهكم وسيوفكم
فيها مَعَالُمٌ للهدى ومصاحِبُ
في الحادثات إذا دَجُونُ نجومُ
تَجَلَّوَالِدُجِي وَالْأَخْرِيَّاتُ رُجُومُ

ولعلي قوله في الملك الصالح سلطان مارد بن :

كالبحر والدهر في يومي نَدَى وِرْدَى واليَثِ واليَثِ في يومي وَغَى وِقِرَى

ويقرب من اللف والنشر (التفسير) وهو ان يعود

المتكلم على المتعدد فيذكر كل مفرد مع تفسيره (١) كقول ابن

مُسَهْو :

غَيْثٌ وَلَيْثٌ فَيْثٌ حِينَ نَسَّأَهُ عُرْفًا وَلَيْثٌ لَدَى الْهَيْمَاءِ صَرَغَامُ

ومنه قول الشاعر :

يُجِي وَيُرْدِي يَجْدَوَاهُ وَصَارِمِهِ يُجِي الْعَفَاةَ وَيُرْدِي كُلَّ مَنْ حَسَدَا

ومثله قول الخنساء في قومها :

هُمْ مَنَعُوا جَارُومَ وَالنَّسَا ١ يَجْفِزُ احْتِشَامَا الْمَوْتِ حَفَرَا

يَبِيضُ الصِّفَاحِ وَسُمِرُ الرَّمَاحِ فَبَالْبَيْضِ ضَرْبًا وَبِالسُّمْرِ وَخَرَا

٦ المشتق

من ما المشتق

ج هو ان يتزع المتكلم من اللفظ معنى في غرض يقصده

من مدح او هجاء (٢) كقول ابن دريد في نبطويه :

مَنْ سَرَهُ أَنْ لَا يَرَى قَاجِرًا فَلْيَجْتَهِدْ أَنْ لَا يَرَى نَقْطَوِيَّةَ

أَحْرَقَهُ اللَّهُ بِنُصْفِ أَسْمِهِ وَصَيَّرَ الْبَاقِيَ صُرَاخًا عَلَيْهِ

١ كل البدليات ٢ السيوطي والشيخ بكرة جي

وكقول الآخر في هجاء الاصمعي :
والاصمعي اذا ما قيس منه به قهر الاصم وفي تركيبه عجي
وقال اعرابي في ثابت قطنة الشاعر يهجوهُ :
لا يعرفُ الناسُ منه غيرَ قطنة وما سواه من الانسان مجهولُ
ومثله قول العباس بن الاحنف :

اصبحتُ اذكرُ بالريحانِ رائحةً منكم فلتفس بالريحانِ ايناسُ
واهجر الياسمينِ النض من حذري طيبك اذ قيل لي شطرُ اسمي ياسُ

ومن هذا النوع قول البلغاء : « الانسان من النسيان » وقولهم :
« المال مئال » وقولهم ايضاً : « القلب كاسم » يريدون انه كثير الثقل
ومثله قول قاضٍ يلقب بالقرعة وقد شهد عنده رجل يدعى ايضاً
بالقرعة فقال : لم ارَ كاليوم القرعة تقضي والقرعة تشهد

٢ ائتلاف اللفظ مع المعنى

س ما هو ائتلاف اللفظ مع المعنى
ج هو ان تختار لما اردتَ بيانهُ من المعاني صورةً من
الالفاظ يكادُ النطقُ بها يُمثِّلُهُ للحواس (١) كقول لي الحليم يصف
قتالاً في خطبة لعيد الصليب :
اذا احترمت بين الصفوف نارُ الحرب واشتدَّ الدد . وازعجتِ القلوب

١ راجع الحموي والتالبي . وقد ارادنا من ائتلاف اللفظ مع المعنى غير
ما ذكرنا . قال التالبي : هذا النوع عبارة عن ان تكون الفاظ المعاني المطلوبة
ليس فيها لفظة غير لائقة بذلك المعنى فاذا كان المعنى فخيماً كانت الالفاظ
جزلةً وان كان لطيفاً او غريباً او متوسطاً كانت رفيعة او غريبة او متوسطة
(١) . قلنا وهذه صفة من صفات الانشاء ليست نوعاً من البديع

عَفْمَةُ الْإِبْطَالِ وَصَلَّةُ الصَّوَارِمِ وَخَشْخَشَةُ الْعُدَدِ . وَتَنَشَّتِ الْإِبْصَارُ مِنْ
هَبَوَاتِ الْمَارِكِ وَاشْتَبَاكَ الْقَسَاطِلُ . وَأَدْعَشَتْ الْأَفْكَارَ شَمْعَةُ اللَّهَازِمِ وَقَطُّ
الْبَوَاتِرِ وَاصْطَكَكَ الْجَحَافِلُ . نَظَرُوا إِلَى جِهَةِ الْمَلَمِ الْمَشْدُودِ وَالْوَاءِ الْمَقْعُودِ . . .

وَقَوْلُ ابْنِ الْعَتَاهِيَةِ لِلرَّشِيدِ يَصِفُ لَهُ قُوَاتِي الْخُتْصَرِ
وَإِذَا الْفُؤُسُ تَقَعَّقَتْ فِي ظِلِّ حَشْرَجَةِ الصَّدُودِ
فَهَنَّاكَ تَعْلَمُ مُوقِنًا مَا كُنْتَ إِلَّا فِي غُرُودِ

وَقَوْلُ مُثَرِّي الرَّحْشِ فِي زَهْرِيَّتِهِ فِي وَصْفِ خَرِيرِ الْمَاءِ :
وَالْمَاءُ بَيْنَ تَرَفُّقٍ وَتَدَفُّقٍ وَتَفْنِيدٍ وَتَسْلِيلٍ وَتَجْدِ

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ جَرِيرٍ فِي رَجُلٍ نَهَمَ كَثِيرُ الْأَكْلِ :
وَضَعُ الْخَزِيرُ قَبِيلَ ابْنِ بُجَاشِعٍ فَشَاحَا جَعَاظُهُ جُرَافُ هَبْلَعٍ (١)

وَمِنْهُ أَيْضًا قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ فِي فَوْسٍ :
يَكْرَهُ مِقْرَةَ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَاءً كَجَلْمُودٍ صَغِيرٍ حَطَّةَ السَّبِيلِ مِنْ هَلٍ
وَاللَّحْيِ فِي وَصْفِ شَبَّاحٍ :
مَسْتَقِلُّ قَاتِلٌ مَسْتَرَسِلٌ تَعِيلٌ مَسْأَلٌ مَسَائِلٌ مَسْتَعِجِلٌ خَصِمٌ

وَبَعْضُ الْحَدِيثَيْنِ فِي وَصْفِ عَسْكَرٍ :
لَيْسَ إِلَّا الْمَرَاحِبُ وَالْمَوَاكِبُ وَالْقَوَاضِبُ وَالْقَنَابُ وَالْأَدْرَجُ
ثُمَّ السَّوَابِقُ وَالسَّرَادِقُ وَالْبَنَابِقُ وَالصَّوَابِقُ وَالْمَيْبَةِ تَبَعٌ

٨ حسن التلخيص

س ما التلخيص

ج قال صاحب المثل السائر: هو خروج الكاتب من

١. الخبر أكلة للعرب . وشاحا جعافلة أي فتح قاه . والجعفل شفة
الحيل والبقال . الجراف الاكول . والمبلع التهم

معنى الى معنى برابطة . لتكون رقاب المعاني آخذة بعضها ببعض ولا تكون مقتضبة . وهذا ركنٌ يشترك فيه الكاتب والشاعر (١) كقول ابن التيه :

يا طالب الرنق إن سُدت مذاهبهُ قُلْ يا ابا الفتح يا موسى وقد فُتِحَتْ
وكقول ابي البقاء الرندي وقد انتقل من شكوى الدهر الى رثاء
الآنَدُلَس :

فجائع الدهر انواعٌ منوعةٌ وللزمان مسراتٌ واحزانُ
وللحوادث سلوانٌ يسهلها وما لا حل بالاسلام سلوانُ
ومن احسن ما جاء في التخلص قول زهير في مدح هرم :
انَّ الجبل تلومُ حيث كان ولسكنَّ الكرم على علاوهم
ومثله قول ابي نواس في الامير خصيب :

قلْتُ لما واستمجلتها بوادرُ جرت فجرى في إثرهنَّ غيرُ
دعيتُ اُكثرتُ حاسديك برحلةٍ الى بلدٍ فيه الحبيبُ اميرُ

(فائدة) اعلم انَّ باب التخلص جليل في موقعه وهو احقُّ
ان يُنظم في سلك صفات الانشاء منه ان يُدعى نوعاً من البديع . وقد
اكتفينا بالاشارة اليه هنا وانما سندكر منه نبذة في الجزء الثاني من
تأليفنا ان شاء الله

• قال الحموي : هو ان يُستورد الشاعر المتمكن من معنى الى معنى آخر
يتعلق بمردوده بتخلص سهل يحلله اختلاصاً رقيقاً دقيق المعنى بحيث لا يشعر
السامع بالانتقال من الاول الى آخر وقد وقع في الثاني لشدة الممازجة والالتئام
والانسجام بينهما كأنهما قد أفرقا في قالب واحد

الباب الثاني

في

البيدع اللفظي

س ما البيدع اللفظي

ج قد تقدم ان البيدع اللفظي هو ما رجعت وجوه تحسينه الى اللفظ دون المعنى فلا يبقى الشكل اذا تغير

اللفظ (١) كقول ابي الفتح البستي:

اذا ملك لم يكن ذا هبة فدهه فدوئ ذاهبه

فانك اذا بدلت لفظة « ذا هبة » بغيرها ولو بعناها فيسقط

الشكل البيدي بقطرها

س كم هي اشكال البيدع اللفظي

ج اخصها سبعة (٢): الجناس والعكس والتصدير والترتيب والتوسيع وتنسيق الصفات والتعديد

١ الجناس

س ما الجناس

ج هو تماثل اللفظ او بمضه مع اختلاف المعنى (٣)

١ التهانوي وابن جابر الاندلسي وابن المعتز

٢ قد مر ذكر بعض اشكال تدخل في البيدع اللفظي كال تكرار والجمع

٣ جنان الجناس للصفدي وابن المعتز والمثل السائر

س كم هي انواع الجناس

ج للجناس نوعان: تام وناقص

س ما هو الجناس التام

ج الجناس التام هو ما اتفقت لفظاته في عدد الحروف

وانواعها وهيئاتها وترتيبها سواء كان مفرداً او مركباً

كقول المعري. والشاهد في لفظة « انسان » وردت بمعنىين :

لم يبقَ غيرُكَ انسانٌ يلاذُ بهِ فلا يرحلَ لعين الدهر انسانا

وكقول ابي نواس في الفضل بن الربيع :

عبّاسُ عبّاسٌ اذا احتدم الوغى والفضلُ فضلٌ والربيعُ ربيعٌ

ومنه قول الشاعر :

عضنا الدهرُ بنايةً ليت ما حلّ بنا بهِ

وكقول آخر :

لا تعرضنّ عل الرواة قصيدةً ما لم تكن بالنت في تحذيبها

فاذا عرضت القول غير مهذب عذوه منك وساوساً تحذي بها

س ما هو الجناس الناقص

ج الجناس الناقص ما اختلفت حروفه سواء كان الاختلاف

في النوع او العدد او الهيئة كقولهم « فلانٌ حامٍ حاملٌ لأعباء

الامور. كافٍ كافلٌ بمصالح الجُمُهور ». او ايضاً « فلانٌ سائرٌ من آحزانهِ.

سالمٌ من زمانهِ ». وكقول ابي تمام :

يعدّون من ايدي عواصٍ عواصٍ - قصولٌ ياسافٍ قواضٍ قواضٍ

س ما هو الجنس المتكافئ. والمحرف والمقلوب والمزدوج
ج هي انواع من الجنس الناقص. (فالجنس المتكافئ)
ما اختلفت انواع حروفه كقول الحريري : « بني وبين كني ليلى داس .
وطريق طاس » . او قول القرآن « يَهْوَنُ عَنْهُ وَيَأْوَنُ » . او ما ورد في
الحديث « الحَبْلُ مَقْدُودٌ فِي نَوَاصِيهَا الْحَبْرُ » . وكقول الخطيئة في مدح

قوم :
مطاعين في العجا مطاعم في الدجى بنى لهم آباؤهم وبني الحمد
او كقول ابى نواس :

من بحر شرك اعترف وبفضل عليك اعترف
ومنه للسعري في درع :

ضافية في المير ضافية ليست بمطوية على قنم

(والجناس المحرف) هو ما اختلفت هيئات حروفه إمّا

بالحركات وإمّا باللفظ كقول شرف الدين الانصاري يصف حزنه
لقراق صديق :

ليني كل يوم الف عبرة تصيرني لأمل الحى عبرة

او كقول الحريري يصف هيام الجاهل بالدنيا :

ما يستيق غراماً جا وفرط صباية
ولو درى لكفاه ما يروم صباية

ومنه قول بعضهم في وصف سيد :

احسن خلق الله وجهاً وقفاً ان لم يكن احق بالحسن فنن

(والجناس المقلوب) هو ما اختلف ترتيب حروفه فقط

كقول الاخنف والشاهد في «فتح وخف» :

حسامك فيه للاجباب فتحٌ وريحك منه للاعداء خفٌ

او كقول آخر وقد قلب لفظة «لاح» :

لاح انوار الهدى من كفي في كل حال

(فائدة) ومن القلب ما يُقرأ طرداً وعكساً كقول الأرجاني :

مودته تدوم لكل قول وهل كل مودته تدوم

(والجناس الزوج) وهو ان يُوثق بلفظتين متجانستين

احدهما ضمنية للآخرى كقول الفارسي يصف العزة الالهية :

فا سكنت والعم يوماً بموضع كذلك لم يسكن مع النعم النعم

ومثله قول بعضهم :

وكم سبقت منه الي عوارف ثنائي على تلك العوارف وارف

وكم غررت من سره ولطائف لشكري على تلك اللطائف طائف

س هل يستحسن الاكثار من الجناس

ج قال المطرزي : انواع الجناس لا تستحسن حتى يساعد

اللفظ المعنى ولا تستلذ حتى تكون عذبة الإصدار والإيراد

سهلة المقاد ولا تدع حتى يساوي مصنوعها مطبوغها مع

مراعاة النظر (١)

(راجع في مقالات علم الادب ص ٣١٧ - ٣٢٥ ما رواه منقولاً عن

الائمة في التبيين وانواعه)

١ قال ابن الرشيقي في كتاب السعدة : الجناس من أنواع القراغ وقلة

الفائدة ومما لا يشك في تكليفه . وقد كثر منه هؤلاء الساقية المتعقبون في

نظمهم وشرم حتى برد ورك

٢ العكس

س ما العكس

ج هو تقديم المؤخر وتأخير المقدم (١) كقول المتنبي:

ولا مجد في الدنيا لمن قلَّ ماله ولا مال في الدنيا لمن قلَّ مجده

ومثله قول الاضط بن قريع :

قد يجمع المال غير آكله وياكل المال غير من جمعه

ويقطع الثوب غير لابس ويلبس الثوب غير من قطعه

ومنه قول أنوشروان الحكيم « إذا لم يكن ما تريد فأريد ما يكون »

ومثله قول حسن بن سهل وقيل له « لا خير في السرف » قال :

لا سرف في الخير « فرد اللفظ واستوفى المعنى

٣ التصدير

س ما التصدير

ج التصدير ويُعرف برّد العجز على الصدر هو ان

يوتى بكلمة في صدر البيت او الفقرة ثم تُعاد في

أول العجز او آخره او بختام الفقرة (٢) كقول الحريري :

« تحشى الناس والله احق أن تحشاه » وقول الآخر : « الحيلة ترك الحيلة »

وكقول بعضهم في الهجو :

١ الشريشي وابو الحجة

٢ كل البدييات

مريع الى ابن الم يلطم وجهه وليس الى داعي الندى بسريع
وكقول آخر :

وحقهم ما نسينا عهد ودمر ولا طلبنا سوام لا وحقهم

ومثله لشاعر :

ازرع جبلاً ولو في غير موضعه فلا يضيع جميل أينما زرعنا

٤ الترتيب

س ما الترتيب

ج هو ان يعمد الكاتب الى معدد من وصف او موصوف
فيورده بالتدرج على مقتضى ترتيب الطبيعة (١) كقول القرآن :
اَنَا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ تَرَابٍ ... ثُمَّ نَخْرِجُكُمْ طِفْلاً ثُمَّ كُنْتُمْ بَشَرًا شَدِيدًا
لَكُمْ نِسَاءٌ فَزَوَّجْنَاكُمْ مِنْهُنَّ ثُمَّ كُنْتُمْ وَبَرًا ثُمَّ كُنْتُمْ شُعُوبًا

ومثله قول زهير في العمل البشري :

يؤخر فيوضع في كتاب فيذكر ليوم حساب او يجعل فينغم

ومنه ايضاً قول الحارثي في الفراق :

آلموا فيسوا ثم قاموا فودعوا فلما تولوا كادت النفس تهق

٥ التوشيع

س ما التوشيع

ج هو عبارة عن ان يأتي المتكلم باسم مثنى في حشو

عجز ثم يأتي باسمين مفردين هما عين ذلك المثنى يكون الآخر
منهما قافية بيته أو سجمة كلامه (١) كقول بعضهم في الفراق :

أُسي وأصبح من تذكركم وصياً يرثي لي المُشفقانِ الأهلُ والولدُ
قد خدَّدَ الدمعُ خدي من تذكركم واعتادني المُنْضيانِ الوجدُ والكمدُ
وغاب عن مقلتي نومي لنيتكم وخاتني المُسعدانِ الصبرُ والجلدُ
لا غرو للدمع أن تجري غواربه يحشُّهُ المَظلمانِ القلبُ والكبدُ
لم يبقَ غير خفي الروح في جسدي فدَى لك الباقيانِ الروحُ والجسدُ

وجاء جرير بن عبد السميع المعروف بالملتبس :

إنَّ الهوانَ حمارُ الذلِّ يعرفهُ والحرُّ يُنْكِرُهُ والرَّسَلَةُ الأُجْدُ (٢)
ولن يقيمَ على خُصْفٍ يسامُ به إلا الأذَلانِ عَيْرُ الحَيِّ والوَتْدُ

٦ تنسيق الصفات

س ما تنسيق الصفات

ج هو الإتيان بصفات متوالية على سياق واحد دون
عاطف (٣) كقول الهذلي :

خَلَّ كَرِيماً جَرَادٌ مَاجِدٌ بَطْلٌ عَفَّ أَدِيبٌ بَصِيرٌ طَالِمٌ خَيْرٌ

١ ابن المازي والسكري

٢ الرِّسَلَةُ النَّاخَةُ السَّهْلَةُ السَّيَرُ . والأُجْدُ القُوَّةُ الموثقة الخلق

٣ التيفاشي والحموي

وكقول ابن الجَراري :

شجاعٌ مطاعٌ عادلٌ باذلُ اللُّهي وفي سخيٍّ أرجميٍّ سميدعٍ
إمامٌ همامٌ فاضلٌ كاملُ الثُّهي أميرٌ خطيرٌ القدرِ مجدُ أروعِ

٧ التعديد

س ما التعديد

ج هو عبارة عن ذكر اسماء منفردة على سياق واحد
يضمها العاطف كقول المتنبي :

إن تلقه لا تلقِ إلا جفلاً أو قسلاً أو طاعناً أو ضارباً
أو هارباً أو راعياً أو طالباً أو راهباً أو هالكاً أو نادياً

وكقوله أيضاً :

الحيلُ والليلُ واليداءُ تعرفني وال سيفُ والرمحُ والقرطاسُ والقلمُ

وقال ابن حنين الجزار يعلّض المتنبي في قوله هذا ويلتح إلى
حرفه :

فإن يكن أحمد الكندي متهماً بالفخر يوماً فاني الدهر متهمُ
فالظلمُ والمظنمُ والسكين تشهّد لي والحدُّ والقطعُ والساوورُ والوصمُ



الفصل الثاني

في

فنون الانشاء

قد قدّمنا أنّ مدار علم الانشاء على ركنين اصوله وفنونه فقد
انجزنا بحوله تعالى القول في شرح اصول الكتابة فبقي علينا ان نبسط
الكلام في فنون الانشاء

س ما هي فنون الانشاء

ج هي ضروبه وطرقه حسب اختلاف مواضعه

س كم هي هذه الفنون

ج هي سبعة: الامثال المختلفة والوصف والمناظرة والرواية
والمقامات والتاريخ والرسالة. وسنفرد لكل فنّ فصلاً

• (قائدة) انّ للخطابة والشعر فنوناً خُصّت بهما وسيأتي عليها
الكلام في الجزء الثاني من تأليفنا. والغاية هنا ان نبحث في الفنون
المشتركة بين النثر والنظم وفي ضروب التأليف التي لا يُراد بها الاقناع
او مجرد التجميل

الفن الأول

في الامثال المختلقة

اعلم ان الامثال على صنفين منها الاقوال السائرة للوجزة المشبهة بموردها وقد مر ذكرها (راجع صفحة ١٧٨) ومنها ما كان رواية مختلفة تُورد على السنة الحيوانات والجمادات وغيرها. وعليها الآن مدار كلامنا

س ما المثل

ج قال الشريشي: المثل عبارة عن تأليف لا حقيقة له في الظاهر وقد ضمن باطنه الحكم الشافية
قوله « لا حقيقة له في الظاهر » فلان الكلام والافعال كثيراً ما تمزى في الامثال الى من لا عقل له ولا روح او تحتلق اختلاقاً. وقوله « ان المثل يضمن الحكم الشافية » فلان القصد منه ارشاد الانسان وتهذيبه

ذلك في ذلك مثل جميل اورده صاحب التذكرة (هو الخطيب علي بن عراق) قال : لما ظهر الطاعون بدمشق هم عبد الملك بن مروان بالفرار من المدينة فدخل عليه بعض اهل الفضل وقال :

مخالفة الاسد والتعلب

بلغني ان ثعلباً صادق اسداً على ان يُغيره من السباع فكان ابدأ بين يديه فظهر في يوم من الأيام عتاب في الهواء فحافه الثعلب ووثب على ظهر الاسد

فانحطَّ المقاب واخطفهُ . فقال الثعلب : يا ابا الحارث المهدَّ المهدَّ . فقال :
 انما اهدتُك على ان احفظك من اهل الارض واما اهلُ السماء فلا قدرة لي عليهم
 فلما سمع عبد الملك هذا الليل قال : والله لقد وعظمتني . ثم ابي ان
 يفارق المدينة

البحث الاول

في تقاسيم المثل

س الى كم قسم تُقسم الامثال
 ج الامثال على ثلاثة اقسام : مفترضة ممكنة . ومخترفة
 مستحيلة . ومخطئة

س ما هي الامثال المفترضة الممكنة
 ج هي ما نُسب فيها النطق والعمل الى عاقل . ويختلف عن
 الحكاية من وجهين : الاول ان لها مغزى . والثاني كونها
 غير واقعية وان كانت في حيز الامكان
 س اذكر بعض امثال من هذا الباب

الصبي المشرف على الغرق

صبي رمى بنفسه مرة في بحر . ولم يكن يُحسن السباحة . فاشرف على الغرق .
 فاستعان برجل عابر في الطريق . فاقبل اليه وجعل يلومه على نزوله الى النهر .
 فقال الصبي : يا هذا . خَلَصني اَوَّلًا من الموت ثم لُمَني

(مغزاه) اذا وقع صديقك في شدة فتعجبه وخلصه اولاً ثم لهُ
(من امثال لقمان)

ابن الملك والطبيب والصيدلاني الجاهل

زعموا انه كان في بعض المدن طبيب لهُ رَفْق وعلم وكان ذا فطنة فيما
يجري على يديه من المعالجات. فكبر ذلك الطبيب وضمف بصره. وكان الملك
تلك المدينة ابن وسيد هو ولي عهد فاصابه يوماً مرض أتعك قواه. فجيء
جدا الطبيب فلما حضر سأل الولد عن وجهه وما يجد فاخبره ففرق داءه
ودواءه وقال: لو كنت أبصر لجمعت الأخلاط على معرفتي باجناسها ولا ائثق
في ذلك بأحد غيري. وكان في المدينة رجل سفيه يعالج صناعة الصيدلة مع قلة
درايته بما. فبلغه الخبر فاتاهم واعلمهم انه خير بمعرفة أخلاط الادوية والعقاقير
طارف بطبائع الادوية المركبة والمفردة. فامر الملك ان يدخل خزانة الادوية
فيأخذ منها حاجته. فلما دخل الجاهل الخزانة وعرضت عليه الادوية ولا يدري
ما هي ولا لهُ بما معرفة أخذ في جملة ما اخذ منها صرة فيها سم قاتل لوقت
ودافئه بالادوية ولا علم لهُ به ولا معرفة عنده يجنسه. فلما تمت اخلاط
الادوية سقى الولد منه فأت لوقت. فلما عرف الملك ذلك دعا بالجاهل
فسقاه من ذلك الدواء فمات من ساعته

وانما ضرت هذا المثل لتعلموا ما يدخل على القاتل والمائل من الذلّة
في الشبهة والخروج عن الحد. فمن تجاوز طوره اصابه ما اصاب ذلك الجاهل
ونفسه الملوثة (من كتاب كيلة ودمنة)

واعلم ان المسيح لذكره المجد كثيراً ما ضرب في انجيله الطاهر امثالاً
من هذا القبيل جاءت على نهاية ما يرّام من الصدق والعذوبة. وقد ذكر
منها الانجيليون ثيناً وثلاثين مثلاً وهذا واحد منها:

مثل العبد الظالم

(نُقل من ترجمة قديمة كتبت سنة ١٧٢٦ للمسيح)

أشبه ملكوت السماء رجلاً ملكاً شاء ان يُسَلِّم اليه عبيده الحساب. فلما

بدأ بحاسبهم قربوا اليه واحداً عليه عشرة آلاف قنطاراً. فلما لم يكن له أن يقضي دينه أمر موله أن يباع هو وامراته وبنوه وكل شيء. فخر ذلك العبد وقال: يا سيدي تأتني وأهلي وأنا أوفيك كل شيء. ففرق مولى ذلك العبد واطلقه وترك له دينه. ثم خرج ذلك العبد فصادف احد نظرائه كان له عليه مائة دينار فاخذها وجعل يحنقه ويقول له: أعطني ما لي عليك. فوقع ذلك العبد على قدميه وطلب اليه وقال: أهلي وأنا أوفيك. اما هو فلم يشأ لكنه انطلق فقذفه في السجن حتى يعطيه ما له عليه. فلما رأى نظراؤهما ما كان احزمن ذلك جداً فجاؤا واخبروا مولاهم بكل ما كان. حينئذ دعا موله وقال له: يا عبد السوء ذلك الدين كله تركته لك لأنك طلبت اليّ أفا كان ينبغي لك ايضاً ان ترثني لتظيرك كما رثيت انا لك. فغضب سيده ودفعه الى الجلادين حتى يقضي كل شيء له عليه. فهكذا ابي السماوي يفعل بكم ان لم يغير الانسان منكم لايحه ذنبه من كل قلبه

راجع ايضاً مثل الزارع (متى ١٣: ٣-٢٤) ومثل العذارى (متى ٢٥: ١-٤) ومثل السامري والكاهن (لوقا ١٠: ٣٠-٣٧) ومثل الغني الجاهل (لوقا ١٢: ١٦-٢٢) ومثل التينة الغير المشجرة (لوقا ١٣: ٦-١٠) ومثل الابن الشاطر (لوقا ١٥: ١١-٢٢) ومثل الغني والمساكين العازر (لوقا ١٦: ١٩-٢١) ومثل القريسي والعشار (لوقا ١٨: ١٠-١٥)

وقد ذكرنا من هذا الصنف من الامثال عدداً كبيراً في مجالي الادب راجع الجزء الاول عدد ٨٤ و ٩٥ والجزء الثاني عدد ١٢١ و ١٢٤ و ١٢٦ و ١٢٩ و ١٣١ و ١٣٢ والجزء الثالث عدد ٨٤ و ٩٢ والجزء الرابع عدد ١١٦ (فائدة) وربما اتت امثال هذا الباب على صفة تشبيه حسن يدخله مراعاة التظير او الاستعارة المرشحة ويُدعى ذلك رمزاً. كما جاء في الانجيل الشريف :

انا الراعي الصالح . الراعي الصالح يبذل نفسه عن الخراف . أما الأجير الذي ليس براع . وابست الخراف له فيرى الذئب مقبلاً فيترك الخراف ويهرب فيخطف الذئب الخراف . انا الراعي الصالح واعرف خرافي وخرافي تمرقني . ولي خراف آخر ليست من هذه الخطيرة فينبغي ان آتي بها ايضاً وستسمع صوتي وتكون رعيّة واحدة ودراع واحد

وللرب ايضاً قوله عزّ من قائل :

انا الكرمة الحقيقية وايي الحارث . كل غصن في لا يثمر يترعّه وكلّ ما يأتي يثمر ينقي ليأتي يثمر اكثر . . . كما ان النصف لا يستطيع ان يأتي يثمر من عنده ان لم يثبت في الكرمة كذلك اتم ايضاً ان لم تثبتوا في

س ما هي الأمثال المختوعة المستحيلة

ج هي ما جاءت على السنة الحيوانات والجمادات فيعزى لها النطق والعمل لإرشاد الانسان

س اذكر بعض امثال من هذا الصنف

الكركي والذئب

قالوا بلغ ذئب عظمًا فطلب من بعالجه فجاء الى الكركي وجعل له أجرة على أن يخرج العظم من حلقه . فأدخل الكركي رأسه في فم الذئب وأخرج ببقاره العظم من حلقه وقال للذئب : هات الاجرة . فقال الذئب : انت لست ترضى بان ادخلت رأسك في في ثم اخرجته صحيحاً حتى تطلب مني ايضاً اجرة (الكلم الروحانية لابن هندو)

الافعى والشوك

قالوا كانت افعى نائمة فوق جرزة شوك فحملها السبل والافعى عليها . فنظر اليها ثعلب فقال : هذه السفينة لا يصلح لها الا مثل هذا الملاح (الاذكياء لابن الجوزي)

الثلب والعويجة

قيل ان ثلبياً اراد ان يصعد حائطاً فتملّق بعويجة فقمرت يده فاقبل
 يلومها فقالت له: يا هذا لقد اخطأت حتى تملّقت بي وانا من عادي ان اتعلّق
 بكلّ شيء (التذكرة لابن حمدون)

الغراب المحتذي حذو القطا

انّ الغراب وكان يمشي مشيةً فيما مضى من سالف الاجال
 حصد القطا واراد يمشي مشياً فاصابه ضرب من العقال
 فاضل مشيته وأخطأ مشياً فلذلك سمّوه ابا مرقال (١)
 والامثال من هذا الباب كثيرة (راجع فصل الامثال عن السنة
 الحيوانات في الاجزاء الاربعة الاولى من مجاني الادب)

س ما الامثال المختلطة

ج هي ما دار فيها الكلام او العمل بين الناطق وغير
 الناطق

س اورد لنا بعض شواهد لهذا النوع

الحية والآخران

زعم العرب انّ اخوين هبطا بنسهما واديا برعيان فيه فخرجت حية من
 تحت الصفا وفيهما دينار فالقته اليهما واقامت كذلك مدة. فقال احدهما: لا بدّ
 لي من قتل هذه الحية وأخذ هذا الكثر. فنهاه اخوه فلم يقبل. فخرجت
 ففرضها بفأس يده فشجها. وشدّت عليه فقتلته فدفنه اخوه مقابلها. فلما
 خرجت قال: هل لك ان تتامد على المودة وعدم الأذية وتعطيني ذلك الدينار
 كل يوم. فقالت: لا. قال: ولم. قالت: لانك كلما نظرت الى قبر اخيك
 لا تصفو لي وكلماً ذكرت الشجة التي في رأسي لا اصفو لك

١ المرقال المسرع والإرقال ضرب من المشي يشبه الحبب

وهذا المثل قد نظمه النابغة في ديوانه (راجع شعراء النصرانية ص

٦٨٤ - ٦٨٥)

ابن السليل والمرءة الباكية

مررتُ على المرءة وهي تبكي فقلتُ لها لما تبكي الفتاة
فقلت كيف لا أبكي وأهلي جميعاً دون خلقِ الله ماتوا

الْقَلَنْسُوةُ الْقَلَّةُ

رَأَيْتُ قَلَنْسُوةً تَسْتَيْثِمْ مِنْ فَوْقِ رَأْسِ يُنَادِي خُذُونِي
وَقَدْ قَلَقْتُ فِيهِ طَوْرًا تَمْلُمْ مِنْ عَنِ يَسَارِ وَمِنْ عَنِ يَمِينِ
فَقُلْتُ لَهَا مَا الَّذِي قَدْ دَهَاكَ فَقَالَتْ مَقَالَ كَسِبَ حَزِينِ
دَهَانِي إِنْ لَسْتُ فِي قَالِكِي وَأَخْشَى مِنَ النَّاسِ أَنْ يُكْرَوْنِي
وَأَنْ يَأْخُذُوا فِي زِرَاحِ مِي فَأَنْ فَعَلُوا ذَلِكَ زَرْقُونِي

(لأسماعيل الترمذني)

(راجع أيضاً في مجاني الادب الأول الأعداد ٨٠ و ٨١ وفي الثاني ١١٩)

(١٢٨ و)

البحث الثاني

في شروط المثل

س كم هي شروط المثل

ج اربعة: الاول ان تكون روايته خالية من كل تعقيد

ليُفْضِيَ المقصود منه الى ذهن السامع

الثاني ان لا يكون مُسَهَّباً مُمِلّاً

الثالث ان يُبْهِجَ السامع بطلاوته وُفُكُهُ فِكْرَتُهُ بِهِزْلٍ

كلامه وابتكار معانيه ويضبط عقله في فهم الرواية
المختلفة وفض مشكلها

الرابع ان يُورد بصورة محتملة

س كيف يكون المثل محتملاً وفيه يُعزى النطق الى غير
الناطق

ج اعلم ان المثل وان كان امراً غير واقعي فلا بد له من
بعض تشابه بالحقيقة . ويتأتى ذلك اذا نسب الى كل
حيوان ما طابق غريزته واذا عبرت العناصر بلسان حالها
عن خواص طبعها . وعليه فتعزى البسالة للأسد . والصبر
والحمق للحمار . والروغان للثعلب . والضرع والتملق للسنور .
والنصرة والأمانة للكلب . والتواضع للبنفسج . والكبر للارز .
والشدة للريح . وهلم جرا

س ألا يوجد شرط آخر لاستيفاء حقوق المثل

ج نعم وهو المنزى

س ما هو المنزى

ج هو الامر المقصود من ضرب المثل حتى لا يُظن ان
نتيجة المثل الإخبار عن حيلة بهيمتين او مجاورة سبع مع ثور

فينصرف بذلك عن الغرض المقصود . قاله ابن المقفع (١)

س ماذا يُشترط في المغزى

ج يشترط فيه ان يكون ادبياً لا يُزج الانسان عن جادة
الفضيلة ثم ان يكون واضحاً وجيزاً

س هل يتقدم المغزى على المثل

ج انه لا أجدر بالمغزى ان يتأخر على المثل فيكون كالثمرة
الناجحة منه ولكن ربّما دُكر في صدر المثل لاغراض
كتنبيه السامع واستجلاب خاطره . وكثيراً ما يأتي المغزى
عن فهم الهائم او من دارت عليهم رواية المثل فيزيد بذلك
روفاً

س اضرب على هذه المغازي مثلاً

١ شاهد على مغزى يلي المثل

الحمامة والنملة

حمامة مرة عطشت فانت الى نهر ماو تشرب وبقربها غلة وقعت في الماء
فأشرفت على الهلاك . فلما طأنت الحمامة استنثت بها . فرفت لها الحمامة
تبته في الماء فنجت من الموت . واذا بصياد خرج على الحمامة فوتر قوسه ليقتلها
فعضت النملة رجل الصياد فالتفت من الألم وتخلّصت الحمامة

معناه

(السيوطي)

ان الاحسان لا يضيع

٢ شاهد على مغزى يتقدم المثل

التعليب والعناب

انَّ مَنْ يَنْكُرُ فَضْلًا هُوَ عِنْدِي كَشُعَالَةٍ
 رَامَ مُنْقَوِذًا فَلَمَّا ابْصَرَ الْمُنْقَوِذَ طَالَهٗ
 قَالَ هَذَا حَامِضٌ لَّمَّا مَرَّ رَأَى اَنْ لَا يَسَالَهٗ
 (من مجمع امثال الميداني)

٣ شاهد على مغزى يستخلص من مثل على فم البهائم

الشاة والذئب

رَأَيْتُ شَاةً وَذَيْبًا وَهِيَ مَاسِكَةٌ
 فَحَقَلْتُ أُعْجِبَةً ثُمَّ التَفَتُّ ارَى
 بِأُذُنِهِ وَهُوَ مُنْقَادٌ لَهَا سَارِي
 مَا يَبِينُ نَاقِيَهُ مُلْقَى نَصْفُ دِينَارِ
 فَحَقَلْتُ لِلشَّاةِ مَا ذَا الْأَلْفُ يَنْكَا
 وَالذَّيْبُ يَسْطُو بِأَيْتَابِ وَأَظْفَارِ
 تَبَسَّمتُ ثُمَّ قَالَتْ وَهِيَ ضَاحِكَةٌ
 بِالتَّبَرُّ يُكْسِرُ ذَاكَ الْفُضَيْغُمُ الضَّارِي
 (من كتاب انيس الجليس)

البحث الثالث

في فوائد المثل وذكر من برعوا فيه

س ما هي فوائد المثل

ج فوائد المثل جمّة عجيبة اذا ما أحكم سبكّه . منها أوّلاً
 تزهة البال وترويح الخاطر فيكون المثل أحوالة لموعظة الناس
 وإرشادهم الى سواء السبيل او الى نيل غرض من الاغراض
 كما فعل نصر بن منيع وكان خارجياً قام على المؤمنين فسيّر اليه

جيشاً تمكّن منه وقادوه الى الخليفة . فامر بضرب عنقه فقال نصر :
يا امير المؤمنين اسمع مثلاً خطر على بالي . قل : قل . فانشأ يقول :

زعموا بأن الصقر صادف مرةً صُفُورَ بَرٍّ ساقه التقديرُ
فكَلَّم الصُفُورَ تحت جناحه والصُفُورُ مُنْقَضٌ طليبه يطيرُ
اني لَمَثَلِكَ لا أَعْمُ لُقْمَةً وكثيرن شويتُ فاني لَحَقِيرُ
فهاون الصُفُورَ المِذْلُ بَصيدهِ كَرَمًا وَأَفَلَتَ ذَلِكَ الصُفُورُ

ثانياً ان المثل بفكاهة ظاهره يورث للمستبصر محجةً حَكَمَ
تُفَضَّى بالمرء الى معرفة نقائصه واصلاحها . واذا كان المثل
على ألسنة الحيوانات كان للراوي بذكر طبائعها وصفة
احوالها مندوحةً لتقويض اركان الرذيلة وتعزيز اسباب الفضيلة
على طريقة التعريض والاشارة

كما ترى في المثل الذي ضربه ناثان النبي لداود بعد خطيئته
(سفر الملوك الثاني ١٢ : ١ - ١٥) :

فارسل الرب ناثان الى داود وقال له كان رجلان في احدى المدن
احدهما غني والآخر فقير . وكان للغني غنمٌ وبقرة كثيرة جداً . والفقير لم
يكن له غير رَحْلة واحدة صغيرة قد اشتراها ورباها وكَبِرت معه ومع بنيه
تَأْكُلُ من لُحْمِهِ وتُشْرِب من كاسِهِ وترقد في حُضْنِهِ وكانت عنده كَابَشَتُهُ .
فقتل بالرجل الغني ضيفاً فشحَّ ان يأخذ من غنمه وبقره ليهيئ للضيف
الوافد عليه فاخذ رَحْلة الرجل الفقير وهاياها للرجل الوافد عليه . فغضب داود
على الرجل جداً وقال لثانان : حيي الرب ان الرجل الذي صنع هذا يستوجب
الموت . يردُّ عِوَضَ الرَحْلة ارباعاً لِأَنَّهُ فَعَلَ هَذَا الْاَر وَلَمْ يُشْفِق . فقال
ناثان لداود : أنت هو الرجل . هكذا قال الرب اله اسرائيل : اني مسحك

ملكاً على امرائيل واتخذتُك من يد شاول... فلماذا ازدريتُ كلام الرب
وارتكبتُ السيح في عيني. قد قتلْتُ أوريا الحثي بالسيف واخذتُ زوجته
زوجة لك... فقال داود لثامان : قد خطتُ الى الرب...

س من واضع فن الامثال

ج ان الامثال قديمة العهد جداً ولا يُعرف اسم أول
من تكلم بها

واقدم مثل ذكره التاريخ مثل الاشجار ورد في الفصل التاسع
من سفر القضاة ضربه يوتام اصغر بني جدعون لاهل شكيم (نابلس)
وكانوا قد ملكوا عليهم ايسلئيل اخاه وكان ايسلئيل قتل جميع اخوته لم
يُفَلت منهم الا يوتام هذا فجاء الى جبل جريزيم ونادى باهل شكيم
المجتمعين بسفح الجبل واثار بالاشجار الى اخوته المقتولين . ولج الى
ايسلئيل بالعويجة

ذهبت الشجر ليمسحن طين ملكاً فقلن لشجرة الزيتون كوني علينا
ملكة . فقالت لمن الزيتون : أأدع زيتي الذي لاجله تُكرمني الآلهة والناس
واذهب لأستلي على الشجر . فقالت الشجر للتينة : تعالي انت فكوني علينا
ملكة . فقالت لمن التينة : أأدع حلاوتي وغرقي الطيبة واذهب لاستلي على الشجر .
فقالت الشجر للتينة : تعالي انت فكوني علينا ملكة . فقالت الحفنة : أأدع
مسطاري الذي يسهل الله والناس واذهب لاستلي على الشجر . فقالت الشجر كلها
للعويجة : تعالي انت فكوني علينا ملكة . فقالت العويجة للشجر : ان كنتن حقاً
تمسحنني ملكة طيكن قتماين استظللن بظلي وآلا فتخرج ناراً من العويجة
وتحرق ارض لبنان

س اذكر اسماء من اجادوا بكتابة الامثال عند العرب

ج قد اشتهرت عند العرب الأمثال المنسوبة (للهمان الحكيم) (١) نقلت عنه بالتقليد ثم اودعت بطون الدفاتر في اواسط القرن العاشر للمسيح سيمتها الايجاز والايضاح والضبط بيد أنها لا تخلو من بعض الدقة والذكاء وهي اشبه شيء بأمثال ازوب الرومي. وقد اجاد ايضا (ابن المقفع) (٢) في ترجمة كتاب كليله ودمنة (٣) وهو كتاب جليل تضمن نيفا ومائة مثل بافصح عبارة وابلغ لسان وفيها من الرشاقة والسهولة والطلاوة ما يُبهِجها الى القلوب ويحسن موقعها في النفوس. غير انه يؤخذ على صاحبها تداخل الامثال ببعضها بحيث يتولد في ذهن القارئ شيء من الالتباس والتشويش. ومن كتب الامثال كتاب فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء (لابن عربشاه الدمشقي المتوفى سنة ٨٥٤ هـ - ١٤٥٠ م) نحا فيه نحو كتاب كليله ودمنة وضعه على عشرة ابواب وصنفه بانشاء لطيف غير ان امثاله مُسَهَّبة

١ اطلب ترجمته في حواشي مجاني الادب الصفحة ٧

٢ اطلب ترجمته في حواشي مجاني الادب الصفحة ٢٤٨

٣ اطلب ما قيل في صدد هذا الكتاب في الصفحة ٢٢ من حواشي

مملة يشينها التصنع والتكلف . وقد ورد شيء كثير من
الامثال الحسنة في كتاب سلوان المطاع (لحنجة الدين بن ظفر
المتوفى سنة ٥٦٨ هـ - ١١٧٢ م) . وفي كتاب عنوان البيان
(للشبراوي المتوفى سنة ١٠٦٢ هـ - ١٦٥٢ م) وكذلك في
كتاب الف ليلة و ليلة قسم كبير من الامثال . وفي كتاب
الاذكيا . (لابي الفرج بن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ -
١٢٠٠ م) وفي آخر كتاب الكلم الروحانية (لابن هندو
المتوفى سنة ٤٢٠ هـ - ١٠٣٠ م) وفي مصنفات السيوطي
وغيرهم من الأئمة

أما المحدثون فقد جدَّ بعضهم في تأليف الامثال
وادرَكوا بها قسماً من السعادة فخصَّ منهم (رزق الله
حسنون) في ثقاته (١) ومحمد شوقي الشاعر المصري في ديوانه
الشوقيات ومحمد عثمان جلال المصري في كتاب الامثال
والمواعظ دونك منها مثلاً يُنبئك بمنزلة ناظمها :

١ طُبعت الثقات في شدة والامثال والمواعظ في مصر واغلب الامثال
الواردة فيها معربة عن الافرنسية

الذئب والأم وولدها

حكاية الذئب تُحَدِّثُ
فَأَتَمَّ فِي الْقَوَافِي
قَدْرٌ يَوْمًا بِدَارِ
وَنَجَّةٌ ذَاتُ صَوْفٍ
فَرَامَ يَدْخُلُ لَكِنْ
وَالْأُمُّ لِلْوَقْتِ صَاحَتُ
لَأَجْلِبَ الذَّئْبُ عِنْدِي
وَالذَّئْبُ مَذْ سَمِعَ الْقَوِ
لَا بُدَّ مِنْ أَكْلِ هَذَا
فَصَاحَتِ الْأُمُّ صَوْتًا
حَتَّى الْكَلَابُ اتَّعَتْهُ
فَقَصَّهِمْ مَا رَأَتْ
وَأَتَمَّ قَطْمُوهُ
وَالْأُمُّ لِلذَّئْبِ قَالَتْ
يَا طَامِعًا فِي الثَّرْيَا
وَأَنْتَ يَا ذئبَ تَجْزِي
أَمَا سَمِعْتَ الْقَوَافِي
ادْعُو عَلَى ابْنِي وَقَلِي
إِلَى الْمَلُوكِ خَلَالًا
حُسْنًا زَمْتُ وَجَمَالًا
نَوَقًا حَوْتُ وَجَمَالًا
أَحْمَلُهَا تَنَلَا
رَأَى الدَّخُولَ مُحَالًا
عَلَى ابْنِهَا قُمْ تَعَالَى
يَا كَلْبُكَ الْيَوْمَ حَالًا
لَ طَابَ نَفْسًا وَقَالَ
وَاتَّقِضْ فُورًا وَصَالًا
فِي الدَّارِ أُمُّ الرِّجَالِ
وَجَرَّعَتْهُ الْقَتْلَا
فَلَسْمَ يُجِيبُوا سُؤَالَ
وَرَشَقُوهُ نِبَالًا
مَنْ أَكَلَتْ السَّبِيلَا
قَدْ زِدَتْ مِنْهَا ضَلَالَا
بِمَا فَعَلْتَ خَبَالَا
وَمَا قَرَأْتَ الْمَثَالَا
يَقُولُ يَا رَبِّ لَا لَا

(راجع ما جاء في مقالات علم الادب عن الامثال السائرة والمختلفة)

ص ٣٢٦ - ٣٣٢

الفن الثاني

في الوصف

قد سبق القول آنفاً (ص ٢٦ و ١٠٠) ان الصفات مفردات
وُضعت لبيان المنعوت وكشف حاله ولكن كثيراً ما يتوسّع نطاق هذه
الصفات بحيث ان الكاتب يتصرّف بها لايضاح غرض من الاغراض
وتبيان ظروفه وخواصه فيخرج الوصف اذ ذلك الى حيز فن من فنون
الانشاء يتّرب علينا الآن ذكر اصوله

س ما الوصف

ج هو عبارة عن بيان الامر باستيعاب احواله وضروب
نوعه المثلة له كقول المقدسي في وصف دروض :

فانتبهت الى روضة قد رقّ اديها . وداق نسيها . ونمّ طيبها . وغنّى
عندليها . ونحرّكت عيدانها . وقمايلت اعضانها . وتبلّلت بلايلها .
وتسلّلت جدالها . وتسرّحت اثمارها . وتضوّعت اقطارها . وتنفّست
ازهارها . وصوّت هزّارها . فقلت : يا لها من روضة ما اناها . وخلوة ما
اصفاها . . .

او كما قال زهير بن ابي سلمى في وصف الحرب ونتائجها الوبيّة

وقد شبهها بعرك الرّحى لحيوب :

وما الحرب الا ما حلّمت وذقتم
من تيموها تبسوها ذبيمة
فمرّكم عرك الرّحى بفالما
فتنتج لكم غلمان اشام كلهم
فتظّل لكم ما لا تغلّ لاهلها
وما هو عنها بالحديث المرّجم
وتضربى اذا ضربتموها فتضرم
وتتلفح كشافاً ثمّ تنتج فتنتم
كاحر عاد ثمّ ترضع فتظلم
قرى بالعراق من قبيز ودرهم

البحث الأول

في اصول الوصف

- س على كم نوعاً اصول الوصف
 ج اصول الوصف على نوعين عامة وخاصة
 س كم هي اصول الوصف العامة
 ج ثلاثة: الاول ان يكون الوصف حقيقاً بالموصوف مفرزاً
 له عمماً سواه كقول المأمون في وصف القلم:

القلم احد اللسانين يفرغ ما يجمعه القلب ويصوغ ما يسبكه اللسان. به
 حفظت الآثار وسقت التواريخ وعرفت الاخبار وقبضت الشهادات ونقشت
 الصكوك وثبتت الحقوق

الثاني ان يكون ذا طلاوة ورويق كقول المجتري في

وصف الشام:

هَئِثُ بِشَرْقِ الْأَرْضِ قَدَمًا وَغَرْبًا أُجُوبُ فِي آفَاقِهَا وَأَسِيرُهَا
 فَلَمْ أَرَ مِثْلَ الشَّامِ دَارَ أَقَامَةٍ لِرَاحِ أَغَادِيهَا وَكَاسِ أَدِيرُهَا
 فَصَحَّةُ أَبْدَانٍ وَتُرْمَةُ أَعْيُنٍ وَلَمَوْ نَفُوسٍ مُسْتَدِيمٌ سُرُورُهَا
 مُقَدَّسَةٌ جَادَ الرِّيحُ بِلَادَهَا فَنِي كُلِّ أَرْضٍ رَوْضَةٌ وَغَدِيرُهَا
 تَبَاشَرُ قُطْرَاهَا وَاضْفَئَ حُسْنُهَا بَانَ اسْمُهَا الْمُؤْمِنِينَ بِزُورِهَا

الثالث ان لا يُخْرَجَ فِيهِ إِلَى حُدُودِ الْمُبَالِغَةِ وَالِاسْتِهَابِ

وَيُكْتَفَى بِمَا كَانَ مُنَاسِبًا لِلْحَالِ كَمَا تَرَى فِي وَصْفِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي
 طَالِبٍ لِلدُّنْيَا إِذْ قَالَ :

الدنيا كاسفة النور . ظاهرة القُرُور . على حين أصفرارٍ من ورقها . وإياسٍ من ثمرها . واغورارٍ من ملثها . قد دَرَسَتْ مَنَارَ المُهدى . وأظهرت أعلامَ الردى . فهي مُتجهمة لاهلها عابسة في وجه طاليلها . ثمرها القِتنة وطعامها الجيفة . وشعارها الخوف . ودرثارها السيف . فانظروا اليها نظر الزاهدين فيها الصادقين عنها . فاتحاً والله عما قليل تُريل التاوي الساكن . وتُفجّع المترف الآمن . لا يرجع ما تولى منها فادّبر . ولا يُدى ما هو آتٍ منها فيُتَظَر . سرورها مشوب بالخزن . وجلد الرجال فيها الى الضعف والوهن . فلا تفرُّنكم كثرة ما يُعجبكم فيها . قلّة ما يُعجبكم منها

ومن الاسهاب ان يتبع الكاتب وصف دنيا الامور
او ما دقّ وصغر منها ما لم يتعلّق له غرض في ذلك
كما جاء في نهج البلاغة في وصف النملة :

أنظروا الى النملة في صغر جُثَّتِها ولطافة هَيْمَتِها لا تكاد تُنال بلمحظ البَصَر ولا يُستدرك الفكر كيف دَبَّت على ارضها وصَبَّت على برزخها . تنقل الحبة الى جُحرها وتُعِدُّها في مُستقرّها . تجمع في حرّها لبردّها وفي ورودها لصدورها مكفولة برزخها مرزوقة بوقفها . لا يَفْلُها المُنّان ولا يَحِرُّها الدبّان طُعماً ولو في الصفا اليابس والحجر الجامس . ولو فكّرت في مجاري اكلها وفي علوّها وسفلها وما في الخوف من شرايف بطنها وما في الراس من عينا وأذنّها لقضيت من خلقها عجباً ولقيت من وصفها تعباً . فتعالى الذي اقامها على قوائمها وبنّاها على دعامتها لم يشركه في فطرتمها فاطر ولم يُعنه في خلقها قادر

س ما احسن طريقة للاجادة في الوصف

ج اولى طريقة لذلك ان ترسم اولاً في بدء وصفك نظراً عاماً جامعاً لمُجمل الامر الذي تُحاول وصفه . ثم تاخذ بايراد

تختلف الاجزاء قسماً قسماً. وذلك إما (على تتابع ورود هذه
الاجزاء) كما يفعل مَنْ يُبَاشِر في وصف حرب فانه يبدأ
بذكر حالة الفريقين ثم يأخذ إثر ذلك في وصف الواقعة
على حسب ظروفها وترتيب احوالها الطبيعي . وعلى هذا
الوجه توصف الاعياد والحفلات والاسفار والمواصف وما
شاكلها كما فعل ابن شداد حين ذكر وفاة السلطان صلاح الدين
في دمشق :

وكان يوم وفاة صلاح الدين يوماً لم يُصَبِّب الاسلامُ . والمسلمون يثلبون
منذ قُبِد الخلفاء الراشدين . وعشي قلعة دمشق والبلد والدنيا من الوحشة
ما لا يلمسه إلا الله تعالى . وتالله قد كنتُ اسمع من بعض الناس أنهم يسمنون
فداء من يَمُز عليهم بنفوسهم فكانتُ أحمل ذلك على ضرب من التجوز
والترخص الى ذلك اليوم فاني علمتُ من قيسي ومن غيري انه لو قُبِل الفداء
لقدى بالنفس والنفس . ثم جلس ولده الملك الافضل الغزاء ... وكان يوماً
عظيماً قد شغل كل انسان ما عنده من الحزن والاسف والبكاء والاستغاثة
عن ان ينظر الى غيره . وكان اولاده يخرجون مستبشرين بين الناس فتكاد
النفوس تزهق لهول منظرهم ودام الحال على ذلك الى بعد صلاة الظهر . . .
فأخرج في تابوت مسجى بثوب قوطٍ فارفعت الاصوات عند مشاهدته
وعظم الضجيج حتى ان العاقل تخيل ان الدنيا كلها تصيح صوتاً واحداً . وعشي
الناس من البكاء والويل ما شغلهم عن الصلاة وصلى عليه الناس أرسلاً . . .
ثم رجع الناس الى يوتهم اقيح رجوع وما يوجد قلباً إلا حزناً ولا عين إلا
بأكية (سيرة صلاح الدين لابي المظفر بن شداد)

واماً (بتقديم اهم الاجزاء) او اثار ما كان يراه

الكاتب اشدَّ مناسبةً لغايته . وعلى هذا النمط توصف البلاد
والمدن والأبنية والمناظر الرائقة وهلمَّ جرَّاً كما ترى في وصف
الشمس لبعض بني الحارث من شعراء الجاهلية :

أَرَانَا مَلِكُ الْكَوْنِ بِالشَّمْسِ آيَةً تَبَوَّهْ بِإِنْعَامِ الْإِلَهِ وَتُخْبِرُ
تُحِبَّاءَهُ أَمَّا إِذَا اللَّيْلُ جَعَّهَا فَتَخْفَى وَأَمَّا بِالنَّهَارِ فَتُظْهِرُ
إِذَا انْشَقَّ عَنْهَا سَاطِعُ الْفَجْرِ وَانْجَلَى دُجَى اللَّيْلِ وَانْجَابَ الْحِجَابُ لِلْمُسْتُرِ
وَالْبَسَ عَرْضَ الْأَرْضِ لَوْنًا كَأَنَّهُ عَلَى الْأَفْقِ الْقَرِيبِ ثَوْبٌ مُعْصِفُ
تَجَلَّتْ فِيهَا حِينَ تَبْدُو شُعَاعُهَا وَلَمْ يَلْ لِلْعَيْنِ الْبَصِيرَةُ مَنَظَرُ
طَلِبًا كَرَدَعٍ (١) الرُّغْرَانُ يَشْبُهُ شِعَاعُ تَلَالَا فَهُوَ دُرٌّ مُنَوَّرُ
فَلَمَّا عُلَتْ وَابْيَضَّ مِنْهَا اصْفَرَارُهَا وَجَالَتْ كَمَا جَالِ النَّسِيجُ الْمُشْمَرُ
وَجَلَّتِ الْآفَاقُ ضَوْءًا وَأَسْغَرَتْ بِحِمَرٍ لَهَا مِنْهُ الضُّعَى يَتَسَعَّرُ
تَرَى الظِّلَّ يَضْوِي حِينَ تَبْدُو وَرَوْقُهُ تَرَاهُ إِذَا زَالَتْ عَنِ الْأَرْضِ يُنْقَرُ
كَمَا بَدَأَتْ إِذَا اشْرَقَتْ فِي مَنِيهَا تَعَوُّدٌ كَمَا عَادَ الْكَبِيرُ الْمُعْمَرُ
وَتُذْنِفُ حَتَّى مَا يَكَادُ شُعَاعُهَا بَيْنَ إِذَا وَلَّتْ لِمَنْ يَدْبُرُ
وَأَقْنَتْ قُرُونًا وَهِيَ فِي ذَاكَ لَمْ تَرَلْ قَمُوتُ وَفُحْيَا كُلَّ يَوْمٍ وَتُنْقَرُ

(راجع باب الوصف في كتاب مجاني الادب الصفحة ١٨٧ من الجزء
الثالث و٢١٦ من الجزء الرابع و٢٠٦ من الجزء الخامس و١٦٢ من الجزء
السادس)

س ماذا يُستحبُّ في الاوصاف
ج انما يُستحبُّ فيها اولاً ان يُمثَّلَ الموصوف للسامع بحيث
لا يشكُّ أَنَّهُ يَرَاهُ رَأْيَ الْعَيْنِ . ومما يفيد هذا الغرض ان
يُعبِّرَ الكاتبُ الامرَ الموصوفَ حياةً وَحِسًّا وَنُطْقًا ان كان

١ الرَدْعُ هو أثر الطيب في الجسم . والرَدْعُ ايضاً الرغران

مجرداً عن ذلك او يجمع بين الامور المتباينة ليظهر حسنَهَا بالمقابلة
وثانياً ان تؤتلف الاوصاف وتُجمع تحت حكم واحد
وغاية واحدة . كما انك لو وصفت الربيع مثلاً صرفت الجهد
في ان تبين بشعوتك محاسن الطبيعة او جودة الخالق او
الانفعالات الناتجة عن هذه الشعوت في النفس

البحث الثاني

في انواع الوصف

س كم هي انواع الوصف
ج أنواع الوصف كثيرة لكنها مع سعة مجالها تعود الى
قسمين . وهما وصف الاشياء ووصف الاشخاص
س ما هي اخص الاشياء الحرية بالوصف
ج هي الامكنة كوصف بلدة والحوادث كوصف حرب
ومناظر الطبيعة كوصف طلوع الشمس
س اورد لنا شاهداً على وصف الامكنة

وصف نصيبين لابن جبير

ان هذه المدينة شهيرة المتانة والقدم . ظاهرها شباب وباطنها هرم .
جميلة النظر . متوسطة بين الكبير والصغير . يمتد امامها وخلقها بسيط اخضر مد

البصر. قد أجرى الله فيه مذائب من الماء تقيه. وتطرد في نواحيه. وتحفها
جا عن عين وشمال بساتين ملتفة الاشجار. يانعة الثمار. وينساب بين يديها
نهر قد انطف عليها انطاف السوار. والحدائق تنظم بحافته. وتغني ظلالها
الوارفة عليه. فرحم الله ابا نواس الحسن بن هاني حيث يقول :

طابت نصيبين لي يوماً قطبتُ لها يا ليت حظي من الدنيا نصيبين
فخارجها رياضي الثمال. اندلبي الحمال. يرق غضارة ونضارة. ويتألق
عليه رونق الحضارة. ودخلها شعث البادية بادٍ عليه. فلا مطمح للبصر اليه.
لا تجمد العين فيه فسحة بحال. ولا مسحة بحال. وهذا النهر ينسرب اليها من
عين مينة منبعها يجبل قريب منها. تنقسم منها مذائب تخترق بساطها وعماثرها.
وتختل البلد منها جزء يتفرق على شوارع ويلج في بعض دياره ويصل الى
جامعها سرب يخترق صحنه وينصب في صهر يحين احدها وسط الصحن والآخر
عند الباب الشرقي منه ويضي الى سقائين حول الجامع. وعلى النهر المذكور
جسر معقود من صم الحجارة يتصل بباب المدينة القلي وفيها مدرستان
ومارستان واحد

(راجع ايضاً في مجاني الادب باب اوصاف البلاد في الصفحة ١٨٨ من الجزء
الاول. والعدد ٣٩٥ و ٣٩٦ من الجزء الثاني. والعدد ٣٣٠ و ٣٣٩ من الجزء
الثالث. والعدد ٢٨٧ و ٣٠٨ من الرابع. والعدد ٢٠٢ من الخامس)

س اورد شاهداً على وصف الحوادث

وصف عاصفة في البحر لابن جبير

وفي ليلة الثلاثاء الثامن عشر لذي القعدة والخامس عشر من شهر مارس
(سنة ٥٧٨ هـ) فارقتا بر سردانية وهو بر طويل جرينا مجذابين نحو المائتي
ميل. وفي ليلة الاربعاء بعدها من اولها عصفت علينا ريح هاج لها البحر وجاء معها
مطر ترسله الرياح بقوة كأنه شائب سهام فعظم الخطب واشتد الكرب
وجاءنا الموج من كل مكان امثال الجبال السائرة فبقينا على تلك الحال الليل
كله والياش قد بلغ منا مبلغه. وارحمنا مع الصبح فرجة تخفيف عتاً بعض ما

تزل بنا فجاء النهار وهو يوم الاربعاء التاسع عشر من ذي القعدة بما هو اشد
 مَوْلاً واعم كَرَباً . وزاد البحر احتياجاً وازْهَدت الآفاق سواداً . واستشْرت
 الريحُ والمطرُ عُصَوفاً حتَّى لم يَبُتْ مِمَّا شِراع . فُلجئُ الى استعمال الشُّرْع
 الصِّغار فاخذت الريح احداً وزرَقَتْهُ وكسرت الخشبة التي تربط الشُّرْعُ فيها
 وهي المروفة عندهم بالقَرْيَةِ . فمِئْتَدَّ غَمَّكَنَ اليأسُ من النفوس وارتفعت ايدي
 الرُّكَّاب بالدعاء الى الله عزَّ وجلَّ واقمنا على تلك الحال النهار كله . فلماً
 جنَّ الليل قترت الحال بعض فتور وسرنا سيراً سريعاً حتَّى حاذينا برَّ جزيرة
 صِقْلِيَّة . وبقنا تلك الليلة التي هي ليلة الخميس التالية لليوم المذكور
 مترددين بين الرجاء واليأس . فلماً أسفر الصبح نشر الله رحمةً واقشمت
 السَّحابُ وطاب الهواء واضاءت الشمس واخذ البحرُ في السكون . فاستبشر
 الناس وعاد الأنس وذهب اليأس والحمد لله الذي ارانا عظيم قدرته . ثم تلاقي
 بجبل رحمة . ولطيف رافعه . حمداً يكون كِفَاءً لَمُنْتِهِ ونعمته . وفي هذا
 الصباح المذكور ظهر لنا برَّ صِقْلِيَّة وقد اجزنا اكثرهُ ولم يبق منه الا الأقل .
 واجمع من حضر من رؤساء البحر من الروم ومن شاهد الاسفار والاهوال
 في البحر من المسلمين اُتُمُّ لم يُباينوا قطُّ مثل هذا الهول فيما سلف من
 أعمارهم والخبر عن هذه الحال يصغر في خبرها

(راجع العدد ٢٠٨ من الجزء الخامس من مجالي الأدب وفيه ايضاً صفة

عاصفة)

س اذكر بعض شواهد على وصف مناظر الطبيعة

وصف الربيع لابن ابي طاهر

الربيع فصل تام الجمال . حسن الدلال . عظيم الخطر . لطيف النظر .
 جميل الذكر . ذكي العطر . لذيق النسيم . طيب الشميم . غزير التميم . قليل
 الحسوم . ظليل الصوم

طلع الربيع برة زهراء
 وبدت وجوه الارض بعد قطوعها
 فالتار في حلل وحلي مؤقته
 فالتار في حلل وحلي مؤقته
 تجلج الميون بها من الاقضاء
 فسترة يدائع الآلاء
 في ما حبتة به يد الانواء

والروض يضحك عن بكاء وسيمه
وترى الرياض كائن عرائس
او ما رأيت الارض غبراء الرثي
ان الريع لهجة الارض التي
وله هواء كالهموى من رقة
واذا تنفس بالنسيم نسيمه
نعم جديد للسرور مجدد
بتلاؤله من ضعة الانداء
يرقلن من صفراء في حمراء
حتى اشدت في برودة خضراء
منها تكون جواهر الاشياء
دقت عن الأوهام والأهواء
كتفس الصبوات في الاحشاء
فيه استحلّت حرمة الصهباء

وصف سخابة لابي الليث المعروف بابي حديدة الشاعر

ياربّ هتان تنوء بثقلها
مرّت فوق الارض تسحب ذيلها
ودنت فكاد الارض تنهض نحوها
وكأنما همت تقبّل أرضها
تسقي البلاد بوابل غيثها
والريح تحملها على الاعناق
كنهوض مشتاق الى مشتاق
او حاولت منها لذيق غنائها
وفي بحاني الادب من هذا القليل اوصاف كثيرة تجدها مفرقة
في الاجزاء الستة

س ماذا يوصف في الاشخاص

ج يوصف فيها اما الخلق اي الصورة واما الخلق اي الطبع

س كيف يكون وصف الخلق

ج يكون بذكر الهيئة كالوجه وحسن المنظر والحركات

والزّي كما وصف عبد الوحيد المراكشي ابا يوسف عبد الرحمان في

تاريخ الاندلس قال:

كان ابو يوسف صافي السمرة جدّا أعين أفوه شديد الكحل مستدير

اللحجة ضخم الاعضاء جهور الصوت تجزل الالفاظ ارق الناس لهجة
واحسنهم حديثاً

س ما هو وصف الخلق ١)

ج هو عبارة عن ذكر ما طبع عليه الانسان من المناقب
الحميدة او ما خص به من السجاياء المذمومة كما وصف بعضهم
اميراً فقال يعدد حسن صفاته:

كان الامير بسيط الكف رحب الصدر موطاً الاكتاف سهل الخلق
كرم الطباع غنياً مغوثاً وجرماً زخوراً ضحك السن بشير الوجه بادي
القبول غير عيوس. يستقبل الوافد بطلاقة ويحييه برفق ويستديره بكرم
غيث وجيل بشر تهج طلاقته ويرضيه بشره. ضحكك على مائدته عبد لضيافته
بطين من العقل نخيص من الجهل راجح الحليم ثاقب الرأي معطاء غير سؤال
كاس من كل مكرمة طار من كل ملامة ان سئل بذل وان قال فعل

ومن ذلك وصف الخليفة المأمون للاتييدي

فانق المأمون اهل زمانه في الادب واليان. والفصاحة واللسان. وكان
حافظاً للأقدار. راوياً للأشعار. خيراً بسير الملوك في الايام السالفة. بصيراً
في البحث عن امورهم في الايام الآتية. حاذقاً في التصنيف. فائقاً في التأليف.
حلوا الشائل. جم الفضائل

وطالما جمعوا في الاوصاف بين صفة الخلق وصفة الطباع

كما وصف الإريلي هارون الرشيد قال :

كان الرشيد ايضاً طويلاً سمياً جميلاً جعداً ولم يمت حتى وخطه الشيب.
وكان به حول في عين لا يبين إلا لمن تأمله. وكان كثير العبادة فصيحاً

و كثيراً ما يبر عنها في كتب العرب بالخلق او الوصف ليس الا

بليغا ادبياً فهُمُهُ فوق فهم العلماء وهو يتواضع لاهل العلم والدين . وكان
طبيب النفس فكيفما يُحِبُّ المزح وكان مع حُبِّ الله كثير البكاء من حَشَنَةِ
الله محباً للمواعظ ونَقَشَ على خاتمه : كن من الله على حذر . وكان طَلَّقَ الوجه
حسن الرأي والتدبير أين الجانب يجلس مع الناس على الطعام ويبذل الصلوات
ويزور الصالحين

ومن ذلك وصف غلام خادم لابي عثمان الخالدي

ما هو صَبْدٌ وَلَكِنَّهُ وَلَدٌ	خَوَّلَنِيهِ الْمُهِينُ الصَّمَدُ
وَشَدُّ إِزْرِي بِحَسَنِ خُدْمَتِهِ	فَهُوَ يَدِي وَالذَّرَاعُ وَالضَّمَدُ
صَغِيرٌ سَنٌ كَبِيرٌ مُنْفَعٌ	تَمَازَجُ الضَّعْفُ فِيهِ وَالْجَلَدُ
فِي سَنٍ بَدْرُ الدُّجَى وَصُورَتِهِ	فَثَلَّةٌ يُصْطَفَى وَيُتَقَدُّ
مِيزَانُ الْوَجْهِ مَذْهَبٌ يَدِي	بِأَلِي رُخِي وَعِشْتِي رَعْدُ
مُسَامِرِي أَنْ دَجَا الظَّلَامُ فُلِي	مَنْهُ حَدِيثٌ كَأَنَّهُ الشَّهَدُ
ظَرِيفٌ مَدَحٌ مَلِيحٌ نَادِرَةٌ	جَوْهَرٌ حُسْنُ شَرَارِهِ يَقْدُ
خَازِنٌ مَا فِي دَارِي وَحَافِظُهُ	فَلَيْسَ شَيْءٌ لَدَيَّ مُقْتَدُ
وَمُنْفِقٌ مُنْفِقٌ إِذَا أَنَا أَسْرَ	فَتْ وَبَذَرْتُ فَهُوَ مُقْتَصِدُ
يَصُونُ كَتَمِي فَكُلُّهَا حَسَنٌ	يَطْوِي ثِيَابِي فَكُلُّهَا جَدُّ
وَابْصُرُ النَّاسَ بِالطَّيِّخِ فَكَالْمِسْكِ الْقَلَايَا وَكَالْعَبْدِ التَّرْدُ	
وَيَعْرِفُ الشَّعْرَ مِثْلَ مَعْرِفَتِي	وَهُوَ عَلَى أَنْ يَزِيدَ بِجَهْدِ
وَكَاتَبٌ تَوْجَدُ الْبِلَافَةِ فِي	أَلْفَاظِهِ وَالصَّوَابُ وَالرَّشْدُ
وَوَاجِدٌ بِي مِنْ الْحَبَّةِ وَالرَّأْيِ	فَتُهُ أَضَاعَفَ مَا بِهِ أَجْدُ
إِذَا تَبَسَّمتُ فَهُوَ مُتَبَهِّجٌ	وَأَنْ تَمَرَّرْتُ فَهُوَ مُرْتَمِدُ
ذَا بَعْضُ أَوْصَافِهِ وَقَدْ بَقِيََتْ	لَهُ صِفَاتٌ لَمْ يَجْزِهَا أَحَدُ

وربما وصف الكتاب شخصين امّا لترجيح احدهما على
الآخر واما للمقابلة بينهما على سبيل المغايرة فمن ذلك وصف

شهاب الدين المقدسي في كتاب الروضتين لنور الدين صلاح الدين
قال ما ملخصه :

فلما وقفت على ترجمة الملك العادل نور الدين أطرني ما رأيت من
آثاره . وسَمِعْتُ من أخباره . مع تأخر زمانه . وتغير خُلُقِهِ . ثم وقفت بعد
ذلك على سيرة سيّد الملوك بعده الملك الناصر صلاح الدين فوجدتها في
التأخيرين . كالمُسرّين في المتقدّمين . فإنَّ كلَّ ثانٍ من الفريقين هذا حَدُّو
من تقدّمه في العدل والجهاد . واجتهد في إعزاز الدين أيّ اجتهد . وهما ملكا
مُلتنا . وساطانا أمتنا . فللّه دَرُهما من ملكين تعاقبا على حُسن السيرة . وجميل
السريرة . وهما حنفيّ وشافعيّ . شفى الله جمعا كلّيّ عي . وظهرت جمعا من
خالقهما العناية . فتقاربا حتّى في العمر ومدة الولاية . وكان نور الدين اسنّ من
صلاح الدين بسنة واحدة وبعض أخرى وكلاهما لم يسكمل ستين سنة . فانظر
كيف اتَّفَقَ أن بين وفاتيهما عشرين سنة وبين مولدهما احدى وعشرين
سنة . وملك نور الدين دمشق سنة تسع واربعين وخمسة . وملكها صلاح الدين سنة
سبعين فبقيت دمشق في المملكة الصلاحية تسع عشرة سنة . وهذا من عجيب
ما اتَّفَقَ في العمر ومدة الولاية ببلدة مبيّنة للملكين متعاقبين مع قُرب الشبه
بينهما في سيرتهما والفضل للمتقدّم . فكانت زيادة مدة نور الدين كالتبني على
زيادة فضله . والارشاد الى عظم محله . فانه اصل ذلك الخبر كلّيه هـد الامور
بعدل وجاهد . وحيث في جميع بلاده . مع شدة الفتن . واتساع الحرق . وفتح
من البلاد . ما استُعين به على مداومة الجهاد . فكان على من بعده على الحقيقة .
سلوك تلك الطريقة . ولكن صلاح الدين اكثر جهادا . واعمّ بلادا . صبر
وصابرا . ورابط وثابر . وذخر له من الفتوح انقسه . وهو الذي فتح الارض
المقدسة . فرضي الله عنهما فا احفظهما بقول الشاعر :

والبس الله هاتيك العظام وإن بليت تحت الثرى غفوا وغفرا
يُبقى ثرى أو دعوه رحمة ملأت شوى قبورهم رَوْحاً ورَّيحانا

(راجع ايضا ما مرّ من وصف النبي والفقيه والمقاتلة بينهما ص ١٠٩
ونوع المختلف والمؤتلف ص ١٨٥)

وكثيراً ما تتمُّ هذه الاوصاف أمةً او قبيلةً او دولةً او طائفةً من الناس كما قال بعضهم في وصف التجار :

حضرتُ مع التجار وكان يوماً جَعَلْتُ حضورنا فيه وذاها
فذاك يقولُ كم أَطْلَقْتُ يَمًا ووفيتُ الذي بعتَ الذراعا
وهذا قال عندي كلُّ شيء ولكن لا ايسعُ ولن يُبَاا
فلا تجعلهُم ابداً نداى فتكسبُ من مكاسهم صداا

(راجع ايضاً صفة الدولة البرمكية لابن الطيطقي في كتاب غيب الملك
الجزء الثاني ص ٥٠)

وصف الوزير الكامل

ينبغي ان يكون الوزير جامعاً لحِصال الخير حسن الخلق والخلق يجمع بين البشاشة والوقار والحلم والهيبة والعفة والتزاهة وعزّة النفس . سديد الآراء حسن العبارة سريع الفهم طاملاً بالامور السياسية والتاموسية والضوابط السلطانية والاحوال الدنيوية والامور الحربية . يجمع ويفرق ويبعد ويقرّب ويشتّت ويؤلف . ويضاف الى ذلك ان يكون قد بلغ أشدّه وكثرت تجاربه وأمنت خيائته وتحققت آماتهُ . كرمًا للأسرار يُسكّنه الحلم ويُنطقه العلم له حفظ وبلاغة وإيجاز في العبارة . حسن التأني في مخاطبة الملك لطيف التوصل الى نقل طباعه من الميل الى الاعتدال . وليكن مُستَمَلًا برِداء الصديق والوفاء معروفًا بصفات الخير من نفسه متصفًا متبحرًا في انواع العلوم . ما لكًا لزام المنشور والمنظوم . جامعًا لثبوت المكرومات . طارقًا بكتابة الانشاء والترسلات . كافيًا في حسن النظر والمبشرات . شافيًا في العروض خبيرًا بالحال والحاسبات . ماهرًا في الاستيفاء والمقابلات . قويًا في صناعة الحساب والتصرفات . بليغًا في الفصاحة والكلام . حاذقًا في البراعة والاهتمام . وفيّ الذمام . شغوفًا بالاسلام . ذكيّ الفكرة . زكيّ الفطرة . سريعاً جوابه . كثيرًا صوابه . حسنًا خطابه . مفتشًا في الحكم والاستنباطات . مطيقًا في اعمال المقترحات . متيقظًا في تدبير الدولة العادلة . محلّدًا ذكر السيرة الفاضلة . جيدًا في علم التواريخ والهندسة .

عمود العواقب في الاشارات والآفيسة . معبراً للجهات والاعمال . مشتمراً لاصناف الاموال . كنوماً للاسرار . هادماً للأوزار . مجتهداً في تحصيل الثلال والاموال من جهاتها . مقصداً في وجوه صرفها ونفقاتها . قد تجلب في ذلك بجلباب التقوى . وقدّم الله بين يديه حتى يقوى . هذه صفات الوزير الكامل ذي الجلائين . والاثير الفاضل في الحالتين

(من كتاب ترتيب الدول للحسن بن عبدالله بن عباس)

(راجع في هذا المعنى صفة العرب في الجزء الثالث من مجاني الادب العدد ٣٩١ وفي الجزء الخامس العدد ١١٦ . وصفة الكلدان والفرس واليونان والرومان في الجزء الثاني العدد ٣٣٧ و٣٣٨ و٤٠١ و٤١١ و٤٤٣ . وصفة الدولة العباسية في الجزء الخامس العدد ٣١٣)

وقد الحقوا بوصف الناس وصف الحيوان وطباعه
واخلاقه كما وصف إخوان الصفا الأسد :

هو اكبر السباع جنةً واعظمها خلقاً واقواها بنيةً . واشدها قوةً وطشاً واعظمها هبةً وجلالاً . عريض الصدر دقيق الخصر لطيف المؤخر كبير الرأس مدور الوجه واضح الجبين واسع الشدقين مفتوح المنخرين متين الزندين حادّ الاثياب صلب الخالب يرقى العينين جهير الصوت شديد الزئير شجاع القلب هائل المنظر . لا يهاب احداً ولا يقوم بشدة بأسه الجواميس والفيئلة والتمساح ولا الرجال ذوو الباس الشديد . ولا الفرسان ذوو السلاح الشاك والدروع المضاعفة . وهو شديد العزيمة صارم الرأي اذا هم باس قام اليه بنفسه . يحني النفس اذا اصطاد فريسة أكمل منها وتصدق بياقها . ظلف النفس عن الامور الدنية لا يتعرض للنساء والصبيان

صفة النحل

وسماً خص الله به النحل وانعم عليها به ان جعل حلقة صورتها وهياكلها

وجعل اخلاقها وحسن سيرتها وتصاريف امورها عبرة لأولي الابواب وآية
لأولي الابصار. وذلك أَنَّهُ خلق لها خلقة لطيفة وبينة خفيفة وصورة بجمية .
يان ذلك انه جعل بنية جسدها ثلاث مفصل محدودة فجعل وسط جسدها
مُدْبِجًا مخروطًا . ورأسها مدورًا مبسوطًا . ودكَّب في وسطها اربع ارجل ويدين
متناسبات القادير كاضلاع الشكل المسدس في الدائرة لتستعين بها على القيام
والقعود والوقوف والنهوض . وتُقدِّر اساس بناء منازلها ويوتقها على اشكال
مسدسات مكشفات كيلا يداخلها الهواء فيضر باولادها أو يفسد شرابها الذي
هو قوتها وذخايرها . وهذه الاربعة الارجل واليدين تجمع من ورق الاشجار
وازهر والثمار الرطوبات الدُهْنِيَّة التي تبني بها منازلها ويوتقها . وجعل سبحانهُ
وتعالى على كنفها اربعة اجنحة خفيفة حريرية لتسيح في الطيران في جو
السما . وجعل مؤخر بدنها مخروط الشكل مجوفًا مدبجًا مملوءًا هواء ليكون
موازيا لثقل رأسها في الطيران . وجعل لها حمة حادة ككها شوكة وجعلها
سلاحًا لها لتخوف بها اعداءها وترجر بها من يتعرض لها أو يؤذيها . وفتح
لها منخرين وجعلهما آلة لها لتشم بها الروائح من الطيبات . وجعل لها فمًا
مفتوحًا فيه قوة ذائقة تتعرف بها الطعوم الطيبات من المطعومات المشويات .
وجعل لها مشفرين حادين تجمع بها من ثمر الاشجار ومن ورق النبات والازهار
وانوار الاشجار رطوبات لطيفة وجعل في جوفها قوة جاذبة وماسكة وهاضمة
طالجة منضجة تصير تلك الرطوبات عسلًا حلواً لذيذاً وشراباً صافياً وفضاءً
لها ولاولادها وذخراً وعوناً لشتاتها كما جعل في ضروع الانعام قوة هاضمة
تصير الدم لبنًا خالصًا سائغًا للشاربين (اخوان الصفا)

ومن اجود ما وصف به جري الفرس قول ابي تمامر الاندلسي :
وَأَعْرَ تَنْقَدُ الْهَرُوقُ إِذَا جَرَى مِنْ غِيْظِهَا حَسَدًا لَّأَنْ لَمْ تَلْحَقْ
مَلِكَ الرِّيحِ قَوَائِمًا فَجَرَى بِهَا فَيَكَادُ يَأْخُذُ مَغْرِبًا مِنْ مَشْرِقِ

ولأيوب في وصف الفرس قوله :

أَأَنْتَ الَّذِي يُوْتِي الْفَرَسَ قُوَّةً وَيَقْلِدُ عُنُقَهُ رِمْدًا وَيُوْثِقُهُ كَالْجُرَادِ . إِنَّ
خَيْبَرَهُ هَائِلٌ . يَنْجُدُ فِي الْوَادِي . وَيَمْرَحُ نَشَاطًا وَيَقْتَحِمُ لِلْقَاءِ السَّلَاحِ . يَضْحَكُ

على الذئب ولا يرهب ولا ينهزم من السيف . تُصلل عليه الجعبة وسان
الرمح والميزراق . في هيجانه وفورته يلتهم الارض ولا يصدق ان يجتف
البوق . اذا نفخ في البوق يقول : ها . ويستروح القتال عن بعد وصياح القواد
واللجب

وتجد ايضاً وصفاً للفرس في الجزء الرابع من مجاني الادب العدد
٣٠٧ وفي الجزء الخامس العدد ١٩٦ - ١٩٩ وفي الجزء السادس
العدد ٨٦ في معلقة امرئ القيس

(راجع ايضاً وصف الابل في الجزء الاول من مجاني الادب العدد ٣٣٨
والجزء الرابع العدد ١٤٠ . ووصف الفيل في العدد ٣٤٣ من الجزء الاول .
ووصف الاسد في الجزء الرابع العدد ٣٦٣ . ووصف النحل في العدد ١٣٥
منه وصفة البقاء العدد ٣٠٤ منه)

ومن انواع الاوصاف التي اكثر من استعمالها شعراء
العرب الزهريات (مر ذكرها في الصفحة ٥١) ودأبهم فيها
اوصاف اجناس الازهار وما يلحق بها مما يبهج النظر في
الطبيعة ويسر الخاطر كالانهار والاشجار والاثمار وما
شاكلها

(راجع الجزء الخامس من مجاني الادب ص ١٩١ والجزء السادس
ص ١٨١)



الفن الثالث

في المناظرات

س ما هي المناظرة

ج المناظرة في اللغة المجادلة وعند الاصوليين هي توجه خصمين في النسبة بين الشئين اظهاراً للصواب ^(١)

س ما هي المناظرة البيانية

ج هي عبارة عن تأليف أنيق يوجه الكلام لخصم عاقلين او غير عاقلين يفاخر احدهما الآخر طوراً في المدافعة عن امر ينتصر له واخرى بذكر خواص نفسه وعيوب خصمه

س ما الفائدة من المناظرات البيانية

ج الفائدة منها اولاً ان يبين الكاتب اقتداره على التصرف في وجوه الكلام . ثانياً ان يظهر ما في الخصامين من المحاسن والمساوئ مع التفاوت في مراتبهما

١ قوله « توجه خصمين في النسبة بين الشئين » يريد ان الخصمين يحاولان في ذكر ما في كلا الشئين من الخواص . راجع مقدمة ابن خلدون والرشيدية وتعريفات الجرجاني

س ما هي شروط المناظرة

ج للمناظرة ثلاثة شروط: الاول ان يُجْمَعَ بين خصمين متضادين او متباينين في صفاتهما بحيث تظهر خواصهما بالمقابلة كالشيب والشباب والريبع والحريف وما شابه ذلك الثاني ان يأتي كل من الخصمين في نُصْرَتِهِ لِنَفْسِهِ وتفنيد مَزاعمِ قِرْنِهِ بِأَدَلَّةٍ من شأنها ان ترفع قدره وتخط من مقام الخصم بحيث يميل بالسامع عنه اليه

الثالث ان تصاغ المعاني والمراجعات صوغًا حسنًا وترتب على سياق مُحْكَم ليزيد بذلك نشاط السامع وتنبهي فيه الرغبة في حلّ المشكل

س اورد لنا شاهداً على هذا الفن

مناظرة بين الشمع والحمرة

حكى الخليل الموفقي . والراوي الصادق . قال : كنت منذ نشأت شديد الكلف بالراح . زائد الشَّغَف باللهو والأفراح . أُتدبُ لمجالس الكرام . واقطع بصحبهم دَياجِي الظلام بالدم . فيسما نحن في بعض الليالي . متظمون في نادٍ انتظام اللاكي . أحضرنا ما تنكملُ المِسرَةُ بإحضاره . من رياحين الروض وازهاره . من آسِه وجُنَّاره . فجمَلت تلك الزهور تَضُوع . وأشرفت كواكب هاتيك الشموع . فَادْرنا الاقداح . ودخلنا في الراح . واهدى لنا المدام انواع سروزه . وألقى الشَّمْع علينا رداء نُورِهِ . فشكرنا مُنَادِمَةَ المدام والشمع . ومنحاهما من المدح بما يطرب السَّمْع . فاراد كلُّ منهما التقدُّم على الآخر في

ذلك المقام . وزعم انه أحقُّ بالأكرام . فاشتدَّ بينهما الخصام . وأففى الكلام
الى الكلام . فقال احذنا : ليقُل كلُّ منكما ما يوجب تفضيله . وليُعِم عليه برهانه
ودليله . فقام (المدام) على ركبتيه . وحمد الله واثني عليه . وقال : الحمد لله
الذي أخرجني من سُلالة الكُروم . وخصني بازالة الصوم . أمّا بعد فاني احقُّ
بالتقدم . واولى بالتفضيل واتكُرم . وكفاني فضلاً وتفضيلاً . ما في مدحي قيل .
ويُسَقون كأساً كأنَّ مزاجها زنجبيل . وليس الشمع مثلي . ولا فضله كفصلي .
انا أولى بمجدة الأخوان والرفاق . واحقُّ بالصلة والألذ عند المذاق . انا جالب
الأنس والسرور . ومذهب الصوم من الصدور . أُلِّم الأقران . وأهزم الأتران .
يَبِس حبابي لأحبابي . وأسقي صافي شرابي لشرابي . افوق على كل شراب .
واجعل أعمال الصوم كسراب . وأمّا انت اجماع الشمع فضيف الكون .
مُصَفِّر اللون . لونك حائل . ودُمُك سائل . تحرق جسمك بنارك . وتؤذي
نُدماك بما طار من شرارك . فهذه بعض خصالك . فقصر في جدالك . واسمع
في شرح حالي وحالك :

ما جرى يا أهل ودي قليل	زعم الشمع انه لي مثيل
انا أعل عند الكرام تحلاً	وكلاي كدجهم مقبول
واذا كنتُ بينهم عظموني	وللي لا يتكرُّ التبجيل
ويصبرون كلهم طوع امري	ويطمعون كل شيء اقول
انا ألقى السرور في كل قلب	فتقول الصوم طاب الرحيل
انت يا شمع قد علاك اصفرار	من براه يقول ذاك عليل
لك عين مثل الرقيب علينا	فهي تُكوى بنارها فتسيل
ولسان يخشى الدئم سطاء	كل حين يقطه فيطول

فلما سمع (الشمع) كلام المدام . حياءً للخصام . ونخس من شمعانه
على الأقدام . وجال في المجال . وابتدر عند ذلك فقال : الحمد لله منور النور .
ومعزم نشوة الحُمور . الذي اقتضت حكمته تحريك الراح . وجعل نوره
كمشكاة فيها مصباح . أمّا بعد أجماع المدام . فقد اغلظت في الكلام . ولم تفرق
بين الحلال والحرام . أمّا لك عين تريك أنوارى الباهرة . ونجوى الزاهرة .
وبحاسني الظاهرة . طالما جملتك بحضوري . وأهرت عرائس أنسك بنوري .

ابن انت عن الشمع المقصور. وأشكالها وياضها وحسن افعالها التي اذا
أوقدت ضمها نوراً على نور. واذا برزت في الظلام مزقت أديم الديجور.
أفا علمت أتي شقيق الشراب. الذي شهد فضله الخبز وأطبب الكتاب.
أنتجب في خدمة الاحباب. وافتى جسدي في رضى الأصحاب. وربما عمد
الي الجاني. قطع لساني. وخفض من شاتي. فصبرت على ما دهاني.
وضاعفت إحساني. واجتهدت في إنارة مكاني. ولو شئت لأحرقته بدخاني.
وطعته بسناني. واخذت منه باري. واعلمته انه ما يصطلي باري. وأما
انت أيجا الحمر فحاسنك يسيرة. ومناحسك كثيرة. طلالا أضللت الرفيق
عن الطريق. وحمكت الصديق ما لا يطيق. وان كنت انا جالب الألسن
على السرور فتذبح انت الأسرار. وتحك الاستار. وتجترئ على الرؤساء الكبار.
وتحل فيهم كأنك صاحب ثار. وأما ما عبرتني به من تحولي واصفراري.
وملازمة دمي الجاري. فهذا يوجب قبول اعتذاري. وعيد أعذاري. أو
ما علمت أن جريان الدموع. يدل على الالتهاب بين الضلوع. وما احترقت
الآ لإحراقي. والترتي في مقام التراقي. فافهم سري. واسمع شكري :

أجا الحمر قد اطلت الفخاراً	أعقول الصخار مثل السكارى
قد سبت العقول منهم فضلاً	وأصرروا واستكبروا استكباراً
وتعديت فوق طورك حتى	قد تعديت فوقه أطواراً
إذا ما كنت في المجالس أزهو	كر ياض قد أنبت ازهاراً
أو غواني ليسن عقد حلي	نظموه لآلئ ونضاراً
يستنير الظلام من نور وجهي	فترى الليل من ضيائي نهاراً

فلما أنجز الشمع شؤن الذي انشده. وفهم المدام غرضه ومقصده.
اضطرب واظهر زبده. وخشينا من حصول العريضة. فنهضت من مقامي.
واحضرت مدائي قدائي. وجملت الشمع امامي. وقلت اسمعا نديان حسان.
مشهوران بالاحسان. فلا تنغصبا هذا المقام. ولا تأخذوا في نقوسكا من هذا
الكلام. وما منكبا إلا من له محاسن لا تحصرها الأقلام. والصلح سيد الاحكام.
فانشرح الاحباب بذلك الصلح الجميل. ثم اخذنا بالقول والقليل. تتجاذب
اطراف الاقويل. فله ما اطيبها ليل جديرة بالحمد والثناء. متصلة باللهو

والصفاء . قد راقت ورقّت وقد هبت عليها نسمة الزهر والمدّام . والشمع
في عسكره واقف كالإمام . فلما طلع الفجر ولاح الصباح . رفعنا الشمع
والراح . وعزمت الاصدقاء على الرواح . فودّعهم متمسكاً منهم بأذيال الوعد .
واثقاً بأن يعودوا الى مجلس الأئس والسعد . وتوجّروا في حرز السلامة .
وهذه خاتمة المقالة

(راجع ايضاً في الجزء الرابع من مجاني الادب اشارات المقدسي الصفحة
١١٢ - ١٥٢ وفي الجزء الخامس مناظرة الازهار الصفحة ٩١ ومناظرة فصول
العام الصفحة ١٠١ ومناظرة البحر والبرّ الصفحة ١٠٢ ومناظرة العرب والجم
الصفحة ١٠٨ . وفي الجزء السادس مناظرة بلاد الاندلس الصفحة ٦٢ ومناظرتين
في السيف والقلم الصفحة ٦٦ و ٧٩)

س كم هي اقسام المناظرة

ج ثلاثة : المقدّمة والجدال والخاتمة

س ماهي صفات المقدّمة

ج كثيراً ما تُفتَح المناظرات بالحمدلة . ثم يليها المقدّمة
وهي تقتضي رونقاً وطلاوة لا يشوبهما التباس ليقف
السامع على حالة الخصمين ومادّة جدالهما مثال ذلك مناظرة
الربيع والحريف وقد كُنّي فيها بالشابّ عن الربيع وبالشيخ عن
الحريف :

مقدّمة مناظرة الربيع والحريف للحافظ

خرجتُ يوماً وأنا في خدمة قوام الملك ونظام الدين ابي يعلى احمد بن
ظاهر . . . متزّجاً ومتفرّجاً ومن الحفلة بالوحدة متسلّياً . ومتشّجياً يتردّد
النسيم عن حُرقة كنت جاً متّصلياً . . . واذا بروضة دَخَنِي واشراًبت بي على
عين تنفجر من تحاجر الاجار . كأنها سيف الصبح سلّ من عند الظلام ولا

يطاوعه القرار . . . أو كاشا الضناض ينساب على الرضراض في الانحار .
 فقدمت عليه وحدي خالبا . وبالنظر فيه ساليا . فلحقني رفقة من اهل الادب .
 خرجوا للطرب . وفيهم شاب كان جملة الجمال منه خلقت . وتفاريقها عنه
 سرقت . يتصرف بشائله في القلوب . تصرف الهواء بالشمال والجنوب . اذ
 طلع علينا شيخ مئبر من ثياب الديباج والخز . مفرق في كسحر الحرير مبطنة
 بالقز . مديد القناة قصير الخطى . فحين قرب منا ملا الارواح خفة روح
 وظرفا . والانس ذكاء . ونشرا وعرفا . والقلوب رقة وبشرا وعرفا .
 والعبون جمالا وملاحة وبهجة . والمسامع يانا وفصاحة ولهجة . فقمنا واستقبلناه
 بل طرنا اليه . وطرنا حوالبه . بقلوب لهيت خافقة . وتوس على شيبته رافقة .
 فبرنا . وسرنا . وحفنا . وزفنا . وخص كلامنا بعرفه وإحسانه . واهج جلنا
 بليح لسنه ونصيح لسانه . فأقبلنا عليه وتركنا الشاب الذي غلگنا حسنه
 وأصبانا . واقتنصنا ظرفه وسبانا . واذا للشيخ جاء وأجبه . وبجاسته موقطة
 للالباب ومثبه . . . فاقبل علينا بالوقار والسكينة . والبلاغة المكيه . وقال :
 الآن اذ سكنتم الي وتكنتم . فعيما كنتم . فقلنا له : أعجبنا هذا الماء الصافي
 عن الكدر . وهذا المكان الخالي من القدر . فقال الشيخ : هكذا يكون الحريف
 يصفو ماؤه . وتصفو كفاؤه . ويرق هواؤه . وتخف ارواحه . وترتاح
 بنعيمه المقيم قلوبه وارواحهم . فأتدب الفق الطري . والشاب الأريحي . الذي
 تقدم ذكره وقال في غضب وحرد : يا خريف أبا الحريف ثبيل علينا وهو
 زمان امراضه مزينه . وفصل جملته موهية موهية . وحين طبعه حين وجي .
 ومزاجه موحش وني . ووجهه عابس . وثراؤه يابس . وهواؤه كالح . وماؤه
 بطيخ حرارة الصيف آياه زقاق مالخ . ولم نسي . فصل الربيع وفضله وسباه
 ونشده . وطلاقه وبشره . اذا اقبل يهلل وينسم . ويكاد من الحسن يتكلم .
 طري الاحشاء والحواشي . ندي الفوادي والعواشي . لذيذ الابتكار مطرز
 الخائل . سحسج الحواجر طيب الأصائل . فقال الشيخ بركون . ونودة
 وسكون : ما اسمك أجا الطريف الطلق الوجه واللسان واليد . الماضي الماضي
 كالسيف في الحد . اللطيف في النظر . والخبر . والمطلع . والمقطع . فقال : اسمي
 الربيع بن الطيب . فا اسمك أجا الشيخ الكرم في اخلاقه واحلامه . . . التجاوز

عن زال كلامه . . . فقال : اهلاً بك وبقومك . ومرحباً بوقتك ويومك .
اسمي الحريف بن المنعم فاصبرك مني وانا عن نفسي ناضح . يبرهاني الالامح
الواضح . فقال الربيع : وانا كذلك فأعذرني وقد عرفت طبعي في تلوني
وان كان مقبولا . وحالي في تفتني وان كان لذيذاً ممسولاً . فقال الحريف :
انت يا فتى معذور . بل مشكور . فليم تفضيل الربيع على الحريف . يا ربيع
الظريف . . .

س ما هي صفات الجدل في المناظرة

ج يتقسم الجدل الى قسمين : (الاول) هو استخراج الينات
الجلية الراغبة للتخصم . ومصدرها اقوال الحكماء ونوادير
الرؤاة والبلغاء وايات الشعراء كما ترى في مفاخرة الهواء
للماء :

الحمد لله الذي رفع فلك الهواء . على غصن التراب والماء . اماً بعد فمن
عرفني فقد اكتمى . ومن جيلني فسا بدوله بعد الحقا . انا هو الهواء الذي
أولف بين السحاب . وأقل نسيم الاحباب . واهب تارة بالرحمة واخرى بالعذاب .
وانا الذي سبر بي الفلك في البحر كما تسير العيس في البطاح . وطار بي في
الجو كل ذي جناح . وانا الذي يضطرب مني الماء . اضطراب الانابيب في
القنا . اذا صفت صفا العالم وكان له نضرة وزهو . واذا تكدرت انكدرت
النجوم وتكدر الجو . لا اتلون مثل الماء . المتلون بلون الإناء . لولاي ما
عاش كل ذي نفس . ولولاي ما طاب الجو من بخار الارض الخارج منها
بعد ما احتبس . ولولاي ما تكلم آدمي ولا صوت حيوان . ولا غرد طائر
على غصن بان . ولولاي ما سمع كتاب ولا حديث . ولا عرف طيب
المسوح والمشموم من الخيث . فكيف يفاخرني الماء الذي شبه الله به الدنيا
البقيضة . التي لا تبدل عنده جناح بعوضة . وانا الذي اطيح بلا جناح الى
جميع الجهات . وحسب الماء ذمّاً خلوه من الحرارة المشتقة منها الحربة .

وكون الرطوبة فيه طبيعية غريزية . هذا ما خصني الله به من المزايا يعجز عنه فم الدنياة لسان القلم وصدر الرقيم . وفوق كل ذي علم عليم . وأما انت . فحسبك عيباً قول بعض الادباء : فلان كالتفاض على الماء . وبالله قل لي اي فخر لمن يمز مفقوداً ويمون موجوداً . ومن اذا طال مكثه . ظهر جبنه . واذا سكن مثنه . تحرك ثقته . ومن نبع من الصخور . ومرت مذاقه في البحور . وشرق به شاربته . وغرق فيه مجاوره ومصاحبه . وعلت فوقه الحيف . وانحطت عنده اللاكي في العذف . وقد بان الصحيح من السقيم . والمتنج من العقيم . اقول قولك هذا واستغفر الله العظيم . ثم انحد من منبره . ووعينا ما سرده من مفخره . وقال للماء : هات يا ابا الدأما ...

وأما (القسم الثاني) من الجدل فهو الرد على حجب المناضل ويتضي ان يكون ذلك عن سابق خبرة وبصيرة في الامر مع سلامة الخطاب من الغلظة والجفاء في المناظرة كما ترى في جواب الماء ورده على الهواء :

فلا الماء بموجبه . حتى صعد الى ما انحط عنه الهواء من أوجوه . ولولا الارض تملكه لسال . لكنه تجلّد واقبل علينا وقال : الحمد لله الذي خلق كل حي اما بعد فقد سمعت جعجعة ووعوعة . ظننتها صرير باب . أو طنين ذباب . باطل في صورة الحق . وسراب اذا تأملت زال وانمحق . فاسمع ايجا الهواء ما أثلوه من آيات فخري الشامل . وما اجلوه عليك من عقد فضلي الذي انت منه حائل . وقُل : جاء الحق وزهق الباطل فاقول انا اول مخلوق ولا تفخر . وانا لذّة الدنيا والآخرة ويوم المحشر . وانا الجوهر الشفاف . المشبه بالسيف اذا سلّ من الغلاف . وقد خلق الله في جميع الجواهر حتى اللاكي والاصداف . احيي الارض بعد مباحها . وأخرج منها للعالم جميع اقواها . واكسو عرائس الرياض انواع الخلل . واثّر عليها لآلئ الوبل والطلل . حتى يضرب جا في الحسن المثل . كما قيل :

ار السماء اذا لم تبك مُقلتها لم تضحك الارض عن شيء من الزهر
 وانا الذي اذهب حرارة آب وتموز. وقد اُفتي الافاضل ان من دخل
 علي من باب الفاخرة انه لا يجوز. فكيف يُنكر فضلي من دب او درج.
 وانا البحر فرعي وفي الامثال: حدث عن البحر ولا حرج. واما انت اها
 الهواء فكم ذهبت فيك نصائح النُصّاح. كما قال ابن هرمة: «وبعض
 القول يذهب في الرياح». ولعمري انه لا يفي قبُولك بدورك. ولا تقوم
 جنك بسميرك. ولطالما اهلكت اُمماً بِسُمُوك وذهَبرِرك. فكم تواتر
 عنك حديث تَشَمُّز منه النفس وتَجَبُّهُ الأذن. وحسبك من العناد أنك
 «تجري بما لا تشتهي السفن». ومن عيوبك انك لا تسكن ولا يقر لك قرار.
 وقد ضربت العرب في سالف الأعصار. بدم استقامتك الامثال واطالت
 الأخبار. كما نقله عنهم اصحاب القصص فن ذلك قولهم:

ان ابن آوى لشديد المقتصر وهو اذا ما صيد ربح في فقص

واما قولك (لولا ما عاش انسان. ولا بقي على الارض حيوان).
 فجوابه لو شاء الله لماش العالم بلا هواء. كما عاش عالم الماء في الماء. ولكن
 لا يليق بالماقل ان يقتصر بالأعراض. وما الافتخار بشيء سريع الزوال. او
 بمرض ليس لطيفة الشخص عليه انجيل

واما قولك (ان طبعي الرطوبة) فذلك اعظم فحري. لان الرطوبة مادة
 الحياة التي في الاجسام تسري. اذ الحرارة بمنزلة النار في الابدان. والرطوبة
 لها بمنزلة الأدهان. فاذا خلص الدهن انطفأ السراج. وزال ما فيه من النور
 الوهاج. واما تميرك لي (باني متلون) فالتلون صفة طارف الزمان. المخلّق
 بقول القائل: كل يوم هو في شان. واما قولك (ان الله شبه في الدنيا) فقد
 شبه الله بك افئدة الكفار. وجعل زهَبرِرك سميماً في النار. فانت المذموم
 مقصوداً او ممدوداً. ان مُدِدَتَ كنت جباراً خيلاً. وان قُصِرَت كنت
 المأ مبوداً (١). وانا الذي لا اتغير بالمد ولا بالخزر. وكيف يتغير من هو مادة

١ يريد بقوله (ان قُصِرَت كنت المأ مبوداً) ان الهوى (وهو اسم
 مقصور) يستمد قلب الانسان اذا تملكه

البحر . واما (افتخارك برفعة المنازل . وعدك ذلك من اعظم الفضائل) . فان
فضيلة الشخص بالزمان . لا بالمكان . كما قيل :
وان علائي من دوني فلا عجب لي أسوةً بالخطاط الشمس عن زحل
هذا وأنشدك الله أما رأيت ما جاني الله به من عظيم المنّة . حيث جعلني
خراً من انهار الجنة . انا ارفع الأحداث . وأطهر الاخباث . واجلو النظر .
وأزيل الوصر . أما رأيت الناس اذا غبت عنهم يتضرعون الى الله بالصوم
والصلاة والصدقة والدعاء . ويسألونه تعالى ارسالي من قبل السماء . (واعلم)
انني ما نلت هذا المقام الذي ارتفعت به على ابناء جنسي . الا بالخطاطي الذي
عبرني به وتواضعي وهضم نفسي

تفاخر الزيت على اللحم ورد اللحم عليه

(للاديب نيقولا الترك)

فقال الزيت من صلفٍ ومُجِبِّ	مقالاً ذا افتخارٍ فيه أجمع
انا الزيت الذي كلُّ اليه	بمحتاجٍ ووصفي قد تنوع
فتوري شاهدٌ في عظمِ قضلي	اذا ما في ظلام الليل لعل
وفي حلك الدجى يندو سحاراً	مُضِيّاً مُسْرِقاً بهيجاً مشبع
يُبْضُ ضِيَاهُ عن إشراقِ شمسٍ	منورةٍ وعن صُبحٍ تفتح
وكم عند النصارى لي مقامٌ	يحلُّ ولي لوا فضلٍ مُشرع
فان م عتقوني زدتُ فضلاً	وصرتُ به من الإكيدر القنع
وكم قوّبتُ من عُرجٍ وكم قد	اقمتُ مكسحاً وشفيتُ اكع
ومني يكسبُ الصابونُ عرفاً	ذكياً يُشبهُ المسكُ المذوق
به قد تُفسَلُ الأدران طراً	عن الأبدانِ والملبوسِ اجمع
وكم لي من مزياتٍ تناهت	فضاق بوصفها الشرحُ الموسع
فقال اللحمُ مُتَحَدِّماً عليه	لقد وُسمتَ ذا الشديق الخلع
وقد اكثرتُ يا مذارِ هرجاً	فعدّ وانكف عن دعواك واهج

فشمي في الليالي عنك يُعني
فريحك كيف ما حاولت تُردي
واكلك مُنكرٌ عند الأطبا
وفيك كربة لون ذو اخضرار
ورُبَّ غِذاك آل الى جنون
وَجُلُ الاسر انك ذو آذاه
وأما إن تسَلَّ عني فاني
ومطبوخي لذيذٌ مستطاب
كذلك طعمُ أراقي شفاء
وانواعُ البقول وكلُّ نبت
لذلك ترى ملوك الارض اضمّت
وتولّفتي جميع الارض طراً
فاني حاجة الدنيا وحسي
ولي دَسَمٌ يذكي كلَّ جنس
فعد يا زيت عما انت فيه

ضياه بل وفي الاشراق يسطع
ودهنك أينما قد حلَّ بقع
لانك مُحرقٌ للكبد تلذع
ويعلوه اصفرارٌ قد تنفّح
لأنَّ بُخارك المذوم يصدع
مضره مؤلمٌ يُردي ويصرع
انا اللحم الذي قدري ترفع
شيء الاكل طاب لكلّ مبلّغ
يقوي كلّ من منه تجرع
نما للاكل لي خدَمٌ وتبع
لهم في مأكلي ولع ومطعم
وذوني كلّ ما قررت يدفع
بأنّ أنشئت للجوف الجوع
من الطبخ الذي لي فيه اصبع
ومن هذا الجدال الشاذّ دع

س كيف تُختم المغارة

ج برّفع دعوى الخصمين الى حَكَم خبير يفصل الامر
امّا بالحكم على احدهما وامّا بالتوفيق بينهما كما فعل صاحب
مفاخرة العزة والاقامة قال :

وينبأهما في الحديث ورد عليهما شيخ كبير . تعني له القراسة بانه
عارف باحوال الزمان خبير . يحظر في كال الأجمة والعظمة والجلال .
وتلوح على وجهه لوايح الفضل والكمال . فجاء بتحصيته وسلامه . وأسنّ بحديثه
وكلامه . فاستبشرا بمحصل المني والوطر . بعد ان أمنا فيه النظر . وطلباه ان

يكون في هذا الامر حَكَمًا . وبمنحهما من لطائفِ أسرارٍ وحِكَمًا . وقالوا: نحن
 خصيان بنى بعضنا على بعضٍ فاحكم بيننا بالحق . أولُ منأ رتبة الفضل من
 تأهل لها واستحق . وأعلمنا هل القربة افضل ام الاقامة . حتى يعرف كل منأ
 منزلته ومقامه . فامتنع من ذلك وطلب الاقالة . فاعادا عليه تلك المقالة .
 فقال: ان كان ولا بد فتعاليا بنا الى مجلس الائتلاف . بعد خلع التصبب
 والاختلاف . فبإيماهُ على الطاعة والقبول . فيما يقضي به بينهما ويقول . فحمد
 الله تعالى واثني عليه . ثم قال: أمأ بعد فاني ارى لكل منكما حجة . تسلك به
 الى معنى الفضل اوضح منجّة . وان أبنتما الآ التفصيل . وتبين أحكما برتبة
 التفصيل . فاعلمأ أولأ انه ما مُدحت القربة لذاتها ولا الاقامة . بل لا ينشأ
 عنهما على يد من حاز الفضل والاستقامة . وألهم بنور التوفيق رشده . وبلغ في
 الكمال أشده . من رعى الذمام . ووصل لارحام . وحفظ الحار . ونظر في
 ملكوت السموات والارض بين التفكير والاعتبار . فان فتحنا أقفال كثرى .
 واستخرجنا إكبر إشارتي ورزني . آيقتنا ان الشر في الساكن والنازل .
 لا في المساكن والمنازل . ولكن مع هذا فلا ريب ان لله خواص في الامكنة .
 كما أن له خواص في الاشخاص والازمنة . وهذا القدر يتميز احدكما على
 الآخر لا محالة بقدره الجليل . فاقول اذا وظني فيكما بحمد الله جميل . أمأ
 صاحب الاقامة . فحاله يدل على حسن الاستقامة . لكونه ارتشف من كس
 الرضى والتسليم . رحيقاً ختمه مسك ومزاجه من تسنيم . وأمأ صاحب
 القربة . المتلاشي بين حضور وغيبة . فناهل علومه رائقة . ورياض لطائفه
 فائقة . لا يسبقه في الفضل سابق . ولا يلحقه في شأوه لاحق . قد عرف
 الزمان وبنه . وما زال غافلاً من الماقل النية . وجمع اشات الفضائل .
 واطلع على آثار من غير من الاوائل . فأتى يُجارى هذا في مضمار فضائله .
 ويُجارى فيما تفرّد به من حسن ثنائه . وهو ان رجع الى مقام الوطن . بعد
 أن ذاق احوال القربة في السر والعلن . حتى منه جنى إنسه وراحته . وجلا
 راحة التها في براحتيه . قال هذا ثم اخذ يزيل عنها ما اضر بها من الحفا
 والبين . ويوقع بينهما انواع الألفة ويصلح ذات البين . حتى شكر كل منهما
 معروفه وجميله . ونظر صاحبه بين الرضى فرأى جميع احواله جميله

ختم مفارقة الماء والهواء

وعرضت على الشيخ مفارقة الماء والهواء . وسألتُه فصل الخطاب .
والانعام بالجواب . فالتفت عند ذلك للماء واخيه . وقال : ان كلاً منكما
يُحَقِّقُ فيما يدعيه فما أشبهكما في السماء بالقرقدين . وفي الارض بالعنين .
ففضلكما مُجْمَز . لا يكاد يُميز احدكما عن اخيه مُميّز . وقد نفع الله بكما العالم على
تباين انواعه واشكاله . وقد ورد أنَّ الخلق عيال الله وأنَّ احبهم اليه اتقهم
لعياله . فلا تشتغلا بالمفارقة عن شكر هذه النعمة . واعلم ان حب الفخار
أهبط ابليس الى حضيض اللعنة من أوج شرف الرحمة . فلا تجعلاه لكما إماماً
فن يفعل ذلك يلقى أثاماً . واعلم ان الفخر في الدنيا بالمال . وفي الآخرة
بالاعمال . فن كان عبد الله كان له به الافتخار . لا من كان عبد النفس او
الهوى او الدرهم او الدينار . على ان امرأة الحق آتتني فضيلة تفضل بها ابا
الماء . اخاك الهواء . وحققت لي بأنكما لستما في الفضل سواء . وهي ان الله
خلق آدم من الماء وخلق منك ابليس (١) . فاعترف لاختك بالفضل عليك ودفع
زخارف التليس . فأكبر من الحق من قبيله . وأصغر من الباطل من عمله .
والتذلل للحق اقرب للعز من التعزز بالباطل . وأعظم الرذائل زلة العاقل . فمند
ذلك عدل الهواء عن عوجه وأعوجاجه . ومخاصسته وعلاجيه . واقبل يقبيل
ذيل الماء ويمتدح اليه . من استطاعته عليه . واقبل كل منهما على صاحب المنزل
يؤدي بالدعاء له حقوقه . حيث سلك بكل منهما مجاز الطريقة والحقيقة

س اي طبقة من الانشاء اولى بالمناظرة البيانية

ج طبقة الانشاء الاثني (راجع الصفحة ١٥٦)



١ جاء في سفر التكوين ان الله خلق الانسان من تراب الارض ونفخ فيه
نسمة حياة . واما قول المؤلف ان ابليس خلق من الهواء فلا صحة له ايضاً اذ
خلق الملاك قبل ان يُخلق الهواء فضلاً عن ان ابليس لم يُخلق في حالة عصيان
وإنما كان ملاكاً فصى خالقه وقضى عليه من ثم بالهلاك فصار شيطاناً رجيماً

الفن الرابع

في الرواية

س ما هي الرواية

ج الرواية عبارة عن ذكر قول أو فعل حدثاً أو امكن
حدوثهما ١)

فقولنا « ذكر قول أو فعل » فلأن الرواية تُورد ما جرى من
الاقوال كما تروي ما حدث من الافعال . وأما قولنا « حدث أو امكن
حدوثها » فلكي يشمل التعريف القصص الخيالية والاحاديث المختلفة
التي لا صحة لها في الواقع

البحث الاول

في اغراض الرواية وشروطها

س ما الغرض من الرواية

ج اغراضها كثيرة فنخص منها ما ذكره الحصري ٢)

١ قال الشريفي: الرواية هي تمل الحديث من صاحبه الى طالبه (اه).

يريد بالحديث الخبر عن قول أو فعل

٢ في مقدمة كتاب الملح والثرادر

اذ قال: انَّ الرواية ترتاح اليها الارواح وتطيب لها القلوب
وتُسحذ بها الاذهان وتُطلق النفس من رباطها فتُعيد بها
نشاطها اذا ما انقبضت بعد انبساطها

س ما احسن رواية

ج احسن رواية ما اتَّصفت باربعة خواص: الايضاح
والايجاز والامكان والتلطف

س بماذا يقوم ايضاح الرواية

ج يقوم بثلاثة اشياء: اولاً بتقديم قرش الحديث
وتوطئة للخبر يقرب مأخذ الرواية ١٧

ثانياً بمراعاة الترتيب الطبيعي في ايراد ظروف الخبر
ما لم يكن للراوي غرضٌ لتجاوز هذا النظام

ثالثاً بالمدول عن كثرة الاستطرادات في انشاء
الحديث لان ذلك يصرف العقل عن سياق الرواية ويذهب
برونتها

س كيف تتخلَّى الرواية بالايجاز

ج بحذف الفضول وحشو الكلام مع انتقاء أخص

١ قال بديع الزمان الهمذاني: وربما كان القصص سبب لا تطيب الآيد
ومقدمات لا تحسن الآمها فلي الحديث ان يسوقها

الظروف وأنسبها للغاية . ولا بأس بالاطناب اذا ما دعا اليه مقتضى الحال . فرب رواية وجيزة يستطيلها السامع وأخرى طويلة يستصرها المطالع . وإن ذلك الآمن براعة الكاتب او القصّاص يتقيان ما وافق مقصدهما ويُنبِكان عما ليس فيه كبير امرٍ ويُحليان روايتهما بما يحجّيهما الى القارى فلا يكاد يشعر بطولها

س ما المراد بإمكان الرواية

ج يُراد به ترشيح الرواية للقبول في ذهن السامع لا سيما ان اردت ذكر شيء خارق العادة غريب الوقوع . وذلك إما ببيان الظروف الواقعة فيها الرواية او بالاستناد الى راوٍ ثقةٍ او بقياس الرواية باشباهها ونحو ذلك ممّا يُزيل الشبهة . وكثيراً ما سمعنا أحاديث كاذبة نُزّلتها مصنفها منزلة الحق فلم يكذب ينكرها السامع عليه . وربما كان الحديث صادقاً فردّه السامع لعدم مراعاة هذه الأصول

ولك في ذلك مثل في اخبار الف ليلة ليلة فانها مع ثنويه روايتها يستلذها مطالعها لا يراه فيها من التشابه بالحق . راجع في مجالي الادب « الصفحة ١٥٢ من الجزء الاول » قسمًا من اسفار السندباد البحري .

وحكاية المغفل والشاطر « في الصفحة ١١١ منه » وصفة غناء ابراهيم بن المهدي « في الصفحة ١٢٠ » لاسيما اذ قال الكاتب وهو يريد وصف اصفاء الوحوش لغناء ابراهيم :

وقد رأيتُ منه شيئاً غيباً لو حدثتُ به ما صدّق . كان اذا ابتداءً ينفي
أصفت الوحوش ومدّت اعناقها ولم ترل تدنو منه حتّى تضع رؤوسها على
الدكّان الذي كُنّا به . فاذا سكّت نقرت هنا حتّى تنتهي الى ابعد غاية يمكنها
التباعد فيها عنّا

س ما الطريقة للتلطّف في الرواية

ج ان اولى طريقة لذلك أن يبلغ الكاتب كُنْهَ القلوب
ويأخذ بمجامع اللب وذلك : اولا اذا اثار في بدء روايته
في نفوس السامعين رغبة الى استماعه وانشأ في ذهنهم
نشوة غرام بأحاديثه كما فعل السعودي في خبر مبارزة جوت بين
الخليفة الامين وأسد هائل :

حكى أَنَّ الخليفة الأمين بن هارون الرشيد اصطحب يوماً وقد كان
خرج اصحابُ اللبايد والحراب على البغال وهم الذين كانوا يصطادون السباع
الى سبع كان بلغهم خبره بناحية كوثي والقصر . فاحالوا في السبع الى ان
أتوا به في قفص من خشب على جمل يُجنّي فحطّ ياب القصر وأدخل . فمكّل
في صحن القصر والامين مصطحب فقال : خلّوا عنه وشيأوا باب القفص . فقيل
له : يا أمير المؤمنين انه سبع هائل أسود وحش . فقال : خلّوا عنه . فشاؤوا
باب القفص فخرج سبع أسود له شعر عظيم مثل الثور . فزأر وضرب بذنبه الى
الارض فتهارب الناس وأغلقت الأبواب في وجهه وبقي الأمين وحده جالساً
موضعه غير مُكترث بالأسد . فقصده الأسد حتّى دنا منه فضرب الأمين يده

الى مرفقة أرمية فامتنع منه جا . ومدَّ السَّبع يده اليه فمَجْذجا الأيمن وقبض على اصل أذنيه وغزَّه ثم هزَّه ودفع به الى خلف فوقع السَّبع مَيِّتاً على مؤخره . وتبادر الناس الى الأيمن فاذا اصابه ومفاصل يديه قد زالت عن مواضعها فأتى بِمَجْبَرٍ فردَّ عظام اصابه الى مواضعها وجلس كأنه لم يَسَلْ شيئاً . فشَقُّوا بطن الأسد فاذا مرارته انشَقَّت عن كبده .

ثانياً اذا كان كثير التصرف في وجوه الكلام يسبكه في احسن القوال ويدبجه بأشكال البديع ورائق العبارات ومحاسن المقالات فتارة ينتقل من الإخبار الى الخطاب وأخرى يُطرف السامع بنكتة مُستملحة وطُرقة مستظرفة . وآثبات يرقق التحيل لبلوغ الغرض مع التصون عن التصريح . وأحياناً يَحْتَلِبُ القلوب بتحريك احساساتها وعواطفها كالفرح والحزن والخوف والرجاء والشاهد على ذلك رواية الأعشى في وفاء السموأل :

كن كالسموأل اذ طاف الهمام به	في جَعْفَلٍ كسواد الليل جرارٍ
بالأبلى الفرد من تيماء مَنَزَلُهُ	حِصْنٌ حِصْنٌ وجارٌ غير غدارٍ
اذ سَامَهُ حُطَّيْتُ حَسَفَ فقال لَهُ	هَمَّا تَقَلُّهُ فاني سامعٌ حارٍ (١)
فقال غَدِرٌ وشكَلُ انت بينهما	فَأَخْتَرُ فَا فِيهَا حِطٌّ لِحَارٍ
فشكَّ غَدِرٌ طويلو ثم قال له	اقْتُلْ اسيرَكَ اَتِي مَانِعٌ جَارِي
اَنَا لَهُ خَلْفٌ ان كُنْتَ قَاتِلُهُ	وان قَتَلْتَ كَرِيماً غير خَوَّارٍ
وسوف يُعْقِبُهُ ان كُنْتَ قَاتِلُهُ	رَبُّ كَرِيْمٍ وقومٌ وَلَدَ أَحْرَارٍ

١ حارٍ ترخير حارث اي يا حارث

فقال مُتَحَدِّماً اذ قام يقاتله
أَقْتُلْ ابْنَكَ صَبْرًا اَوْ تَجِيءَ جَا
فَشَدَّ اَوْدَاجَهُ وَالصَّدْرُ فِي مُضَضْ
وَاخْتَارَ اَدْرَاعَهُ اَنْ لَا يُسَبَّ جَا
وَقَالَ لَا نَشْتَرِي طَارًا بِمَكْرُمَةٍ
فَبَانَ بِالصَّبْرِ عِرْضًا لَمْ يَشْنُ خَنًا
أَشْرَفَ سَمَوًا فَانْظُرْ لِلدَّمِ الْجَارِي
طَوْعًا فَإِنْ كَرِهْتَ هَذَا اَيَّ اِنْكَارِ
عَلَيْهِ مَنْطُوبًا كَالدَّرْعِ بِالنَّارِ
وَلَمْ يَكُنْ عَهْدُهُ فِيهَا بِجَنَارِ
وَاخْتَارَ مَكْرُمَةَ الدُّنْيَا عَلَى الْعَارِ
وَزَدَّهُ فِي الْوَفَاءِ الثَّاقِبِ الْوَارِي

ثالثًا ومن اقوى اسباب تحسين الروايات الانتقال
فيها من حال الى حال لان النفس قد جُبلت على محبة
التحول وطُبعت على اثار التثقل كما فعل المسعودي في قصة
المصور والاسير الممندانى :

ذكر ابن عيَّاش المَنْتَوَف قال : بينما كان المصور جالسًا في مجلسه المبني على
باب خراسان من مدينته التي بناها وأضافها الى اسمه وسماها بمدينة المصور
مُشْرِفًا على دجلة ... اذ جاءه سهم عائر (١) فسقط بين يديه فذعر المصور منه
ذعرًا شديدًا . ثم اخذه فجعل يقلبه فاذا مكتوب عليه بين الرِيشتين :

أَطْلُعْ فِي الْحَيَاةِ اِلَى التَّنَادِي وَتَحَسَّبْ اِنْ مَا لَكَ مِنْ مَمَادٍ

سُئِلَ عَنْ ذُنُوبِكَ وَالْخَطَايَا وَتُسْأَلُ بَعْدَ ذَاكَ عَنِ الْعِبَادِ

ثم قرأ عند الرِيشة الاخرى :

أَحْسَنْتَ ظَنَّنَا بِالْأَيَّامِ اِذْ حَسُنَتْ وَلَمْ تَخَفْ سُوءَ مَا يَأْتِي بِهِ الْقَدَرُ

وَسَاعَدَتْكَ اللَّيَالِي فَاعْتَرَتْ جَا وَعَدَّ صَفْوُ اللَّيَالِي بِحَدُوثِ الْكَدْرِ

ثم قرأ عند الرِيشة الاخرى :

هِيَ الْمَقَادِيرُ تَجْرِي فِي أَغْتَهَا فَاصْبِرْ فَلَيْسَ لَهَا صَبْرٌ عَلَى حَالِ

يَوْمًا تُرِيكَ خَيْسَ الْقَوْمِ تَرْقَعُ اِلَى السَّمَاءِ وَيَوْمًا تَقْتَضِ السَّالِي

(قال) واذا على جانب السهم مكتوب : هَمْدَانُ مِنْهَا رَجُلٌ مَظْلُومٌ فِي

١ السهم العائر الذي لا يُدْرَى رَامِيهِ

حَبَسَكَ . فَبَعَثَ مِنْ قُوْرِهِ بَعْدَةَ مِنْ خَاصَّتِهِ لِيَفْتَدِشُوا الْحَبُوسَ وَالْمُطَابِقَ فَوَجَدُوا
 شَيْخًا فِي بَنِيَّةٍ مِنَ الْحَبْسِ فِيهِ سِرَاجٌ مُسَرَّجٌ وَعَلَى بَإِيهِ ثَوْبٌ مُسَبَّلٌ وَإِذَا الشَّيْخُ
 مُوثِقٌ بِالْحَدِيدِ مُتَوَجِّهٌ نَحْوَ الْقَبِيلَةِ يَرُدُّ هَذِهِ الْآيَةَ : وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيُّ
 مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ . فَسَأَلُوهُ عَنْ بِلَادِهِ فَقَالَ : هَمْدَانُ . فَحَسِلَ وَوُضِعَ بَيْنَ يَدَيِ
 الْمَنْصُورِ . فَسَأَلَهُ عَنْ حَالِهِ فَأَخْبَرَهُ أَنَّهُ رَجُلٌ مِنْ أَبْنَاءِ مَدِينَةِ هَمْدَانَ وَارِبَابِ
 نَعْمَهَا وَأَنَّ وَالِيَّكَ عَلَيْنَا دَخَلَ إِلَى بِلَدِنَا وَلِيَ فِيهِ ضَيْعَةً تَسَاوِي الْفَ الْفَ الْفَ
 دَرَاهِمَ فَأَرَادَ أَخْذَهَا مِنِّي فَأَمْتَعْتُ فَكَبَّلَنِي فِي الْحَدِيدِ وَامْرَأَتِي بِسُوفِي إِلَيْكَ عَلَى
 أَيْ رَجُلٍ قَدْ عَصَيْتُ فَطُرِحْتُ فِي هَذَا الْمَكَانِ . فَقَالَ الْمَنْصُورُ : مِنْذُ كَمْ لَكَ
 فِي الْحَبْسِ . قَالَ : مِنْذُ أَرْبَعَةِ أَعْوَامَ . فَأَمْرَ بِكَ الْحَدِيدَ عَنْهُ وَالْإِحْسَانَ إِلَيْهِ
 وَالْإِطْلَاقَ لَهُ وَأَتْرَلُهُ أَحْسَنَ مَثَلٍ . ثُمَّ رَدَّهُ إِلَيْهِ بَعْدَ أَيَّامٍ فَقَالَ لَهُ : يَا شَيْخُ قَدْ
 رَدَدْنَا عَلَيْكَ ضَيْعَتَكَ بِخُرَاجِهَا مَا عِشْتَ وَعِشْنَا وَأَمَّا مَدِينَتُكَ هَمْدَانُ فَقَدْ وَلَّيْنَاكَ
 عَلَيْهَا وَأَمَّا الْوَالِي فَقَدْ حَكَمْنَاكَ فِيهِ وَجَعَلْنَا أَمْرَهُ إِلَيْكَ . فَشَكَرَ الرَّجُلُ الْخَلِيفَةَ
 وَجَزَاءً خَيْرًا وَدَعَا لَهُ بِالْبَقَاءِ وَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَمَّا الْضَيْعَةُ فَقَدْ قَبِلْتُهَا وَأَمَّا
 الْوَالِيَةُ فَلَا أَصْلَحَ لَهَا وَأَمَّا وَالِيكَ فَقَدْ عَفَوْتُ عَنْهُ . فَأَمْرَ لَهُ الْمَنْصُورُ بِإِلَاقَةِ
 جَزِيلٍ وَبِرِّ وَاسِعٍ وَاسْتَحْطَهُ وَحَمَلَهُ إِلَى بِلَدِهِ مَكْرَمًا بَعْدَ أَنْ صَرَفَ الْوَالِيَّ
 وَعَاقَبَهُ عَلَى مَا جَنَى مِنْ اخْتِرَافِهِ عَنْ سُنَّةِ الْعَدْلِ وَوَضْعِهِ الْحَقِّ وَسَأَلَ الشَّيْخُ
 مَكَاتِبَهُ فِي مُهِمَّاتِهِ وَأَخْبَارِ بِلَدِهِ وَإِعْلَامِهِ بِمَا يَكُونُ مِنْ وِلَايَتِهِ عَلَى الْبَرِيدِ .
 ثُمَّ انْشَأَ الْمَنْصُورُ يَقُولُ :

مَنْ يَصْجِبُ الدَّهْرَ لَا يَأْمَنُ تَصَرُّفَهُ يَوْمًا فَلِلدَّهْرِ إِحْلَاءٌ وَإِنْجَارُ .
 كُلُّ شَيْءٍ إِنْ دَامَتْ سَلَامَتُهُ إِذَا انْتَهَى قَلْبُهُ لَا يَدَّ إِقْصَارُ .

وقد جاء في الكتاب الكريم عدة روايات حسنة السبك تأخذ
 بمجامع القلب كقصّة يوسف الصديق وقصّة طوبيا البار وقصّة يهوديت الخ
 (راجع أيضاً باب الحكايات واللطائف والثرادر في مجاني الادب . ننقص
 بالذكر منها في الجزء الثاني الاعداد ٣٢٨ و ٣٢٩ و ٣٣٠ و ٣٨٠ . وفي الجزء
 الثالث الاعداد ٣٠٧ و ٣٠٩ و ٣١٠ و ٣١١ و ٣١٥ و ٣١٨ . وفي الجزء الرابع
 الاعداد ٣١٠ و ٣١١ و ٣١٢ و ٣١٧ و ٣١٨)

البحث الثاني

في اجزاء الرواية وتركيبها

س كم جزءا للرواية

ج للرواية ثلاثة اجزاء: صدرها وعقبتها وختامها

س ما هو الصدر

ج هو التوطئة للواقع بحيث يقف السامع على اسماء الاشخاص وطباعهم وعلى مكان الواقع وسوابق العدل. وقصارى الكلام على الراوي ان ينهج في الصدر الطريق لحسن فهم الواقع. وسياه الایجاز والوضوح والسذاجة

(راجع اول حكاية عمر بن الخطاب والعبور الفقيرة في مجالي الادب الجزء الثالث العدد ٣٠٧ ومقدمة قصة الدهري ومارون الرشيد في الصفحة ١٧٠ من الجزء الاول)

س ما هي العقدة

ج هي الجزء الذي على محوره تدور الرواية وهو المجال الأوسع الذي به تتقابل الأشخاص وتشتبك الاحوال وتضطرم في النفس لواعج الشوق للوقوف على عاقبة الامر فتنتقل من الرجاء الى الخوف ومن القرح الى الحزن. كما ترى ذلك في حكاية رحلة ابن بطوطة الى الصين ونخنته بالإسر (في الجزء الاول)

من مجاني الأدب الصفحة ١٣٧) وحكاية القتية أصحاب الكهف (في الجزء الثاني منه الصفحة ٢٣٦) وقصة عصيان ابراهيم ابن المهدي (في الجزء الرابع الصفحة ٢٣٦)

أما شارة هذا القسم فهي الرقعة والتفنن في وجوه الكلام مع مراعاة نظام الرواية والتدرج في سياق الاحاديث بحيث لا تزال النفوس صابية الى فض الشكّل مولمة بمعرفة الختام

س ما هو الختام

ج هو الجزء الاخير من الرواية الذي به تُفك الأربة وتُحل رِباقي الحديث فتال النفوس بذلك مرامها وتفوز بوطرها. وسبته ان يكون فجائياً مرتبطاً مع ما قبله ارتباطاً مُحكماً وافياً بالمراد بحيث ترضى به النفوس وتزاح اليه القلوب

(راجع في حسن الختام آخر حكاية الرجلين الكرّيين الحاصلين على الامارة بكرهما في الصفحة ٢٠٣ من الجزء الثالث من مجاني الادب. وكذلك ختام حكاية الكرّم الصافي عن قاتل ابيه في الصفحة ٢٠٩ منه. وحكاية المُنْث للرجل الخائف على دمه والمجازي على احسانه في الصفحة ٢٢٠ منه)



البحث الثالث

في انواع الرواية

س كم هي انواع الرواية

ج ثلاثة: الرواية الخبرية والرواية الخيالية والرواية القضائية

الرواية الخبرية

س ما هي الرواية الخبرية

ج هي التي تُورد ذكر واقع جرى فتثبتهُ على حقيقته
بلا تكلف مثال ذلك قصّة مالك بن طوق مع الرشيد ذكرها ابن
شاذكر الكُتُبي وياقوت الرومي وغيرها :

كان الرشيد أتقذ الى مالك بن طوق يطلب منه ما لا فتعل ودافع ومانع
وتحصن وجمع الجيوش وطالت الوقائع بينهُ وبين صكر الرشيد الى ان ظفر
به صاحب الرشيد وحمله مكبلاً. فكث في السجن عشرة ايام ولم يُسمع منه
كلمة واحدة. وكان اذا اراد شيئاً أوماً برأسه ويده. ثم امر الرشيد باخراجه
فأخرج من الحبس الى مجلس امير المؤمنين والوزراء والحُجّاب والامراء بين
بدي الرشيد. فلماً مثل أمامهُ قبّل الارض ثم قام قائماً لا يتكلم ولا ينطق
شيئاً ساعة تامة. فغضب الرشيد من صمته وغازطه ذلك وامر بضرب عنقه فبسط
الناطع وجرد السيف وقُدّم مالك فقال له يحيى الوزير: ويلك يا مالك لم لا
تتكلم. فرفع راسهُ الى الرشيد وقال: يا امير المؤمنين أخبرت عن الكلام
دُمشة وقد أدهشت عن السلام والتحية فأما اذا أذن امير المؤمنين فاني اقول:
السلام على امير المؤمنين ورحمة الله وبركاته. الحمد لله الذي خلق الانسان
من سُلالة من طين. يا امير المؤمنين جبر الله بك صدع الدين ولم بك شعث

المسلمين وأخذ بك شهاب الباطل وأوضح بك سيل الحق . ان الذنوب
تُحترس الأكسنة القصيحة وتصدع الاثثة . وأيم الله لقد عظمت الجريمة وانقطعت
الحجة ولم يبق الا غفوك وانتقامك . ثم انشأ يقول بعد ما انتهت عينا وشيلا:
أَرَى الموت بين النطع والسيف كأنما
وَأَكْثَرُ ظَنِّي أَنَّكَ اليومَ قَاتِلِي
يُرْثِي عَلَى الْأَوْسِ بْنِ تَغْلِبٍ مَوْقِفٌ
وَأَيُّ امْرِئٍ يُدْبِلِي بِعُذْرٍ وَجْهَةً
وَمَا بِي مِنْ خَوْفِ امُوتٍ وَانِّي
وَلَكِنَّ خَوْفِي صَبِيحَةٌ قَدْ تَرَكْتُهُمْ
كَأَنِّي أَرَامُ حِينَ أَتَى الْيَهْمُ
فَإِنْ عِشْتُ طَاشُوا أَتَيْنِ بِبُيْطَةٍ
فَكَمْ قَاتِلٍ لَا يُبْعِدُ اللَّهُ دَارَهُ

(قال) فبكي هارون الرشيد ثم تبسم وقال: لقد سكت على همة وتكلمت
على علم وحكمة وقد غفوت لك عن الصبوة ووهبتك للصبيبة فارجع الى
مالك ولا تُتاود فمالك . فقل: سمعا لأمر المؤمنين وطاعة . ثم انصرف من
عنده بالخلع والجواهر

وللرواية الخبرية تفرعات شتى منها الحكايات
والفكاهات واللطائف والنوادر ومنها الحوادث التاريخية
ومنها الاسفار

س بم تختلف الفكاهات واللطائف والنوادر
ج ان الفكاهات هي الحكايات الهزلية والقصص
المزاحية . واللطائف هي الحكايات الدالة على ذكاء وتوقد
فهم فتُسفر عن رقة طباع فاعلها او قائلها . اما النوادر

فهي الاحاديث المستغرّبة القليلة الوقوع القاضية للعجب
س اورد شاهداً على الحكايات الهزلية

قصة علي بن الغري

أَصْنُوا أَحَدُكُمْ بَا رَأَيْتُهُ مِنْ عَجَبٍ
فَمَا نَدَّتْنَا حَوْتَهُ تَرُومُ كَسْرَ الْمَرْكَبِ
طَفُوتُ فَوْقَ سَاجَةٍ وَذَوَالْعُلَى يَلُطْفُ فِي
لَا وَصَلْتُ أَرْضَهَا بِدِ الْعَنَا وَالتَّبِ
أَصْطَادُ مِنْ طَيُورِهَا فِي بَرِّهَا بِالْقَصَبِ
وَمَشَرِي مِنْ مَالِهَا الْعَذْبُ التَّمِيرُ الطَّبِ
لَقِيتُ شَيْئًا جَالِسًا فِي ظِلِّ كَرَمِ النَّسَبِ
فَرَحْتُ أَمْسِي نَحْوَهُ انْظُرْ مَا يَزِيدُ فِي
وَقَالَ لِي أَجْلِسْ بِكَلَامٍ غَيْرِ لَفْظِ الْعَرَبِ
مَطُوقِي مِنْهُ بِمَا قَاتَ غَيْرَ رُكْبِ
فَقُلْتُ يَا لِقَهُ طَلَبِكَ لَا تَكُنْ مَمْدِي
الْجَهْلُ إِنِّي أَمْرُؤُهُ مِنْ ذَوِي أَهْلِ الرَّثَبِ
فَأَنْتَ مَنْ قُلْتَ لَهُ أَنَا عَلِيٌّ الْغُرَبِي
مَا أَنَا ذُو تَرْفُضٍ كَلَّا وَلَا تَعْصِبِ
وَلَمْ أَزَاحِمِ أَبَدًا عَلَى عُلُوِّ مَنْصَبِ
وَلَا عَرَقْتُ الْخَوْ غَيْرَ الْجَرِّ بِالْمَنْصَبِ
وَلَا عَرَفْتُ مِنْ عَرُوضِ الشَّعْرِ غَيْرَ السَّبَبِ
كَلَّا وَلَا اشْتَقَلْتُ بَا لِنُجُومِ فِي التَّطَبِ
وَإِنْ مَنِي الْجُمُوحُ فِي السَّيْطِ وَالْمَرْكَبِ
وَلَا طَمَعْتُ فِي الْخَالِ لَقَطٍّ مِثْلِ أَشْمِ
قَالَ أَطْلُبُنْ مَا تَرَى قُلْتَ لَهُ تَبْعُ فِي
فَقَالَ خُذْ وَنَلْتُ مَا رُمْتُ بَيْنَ الذَّهَبِ

فَاتَّقِ سَافَرْتُ فِي الْبَحْرِ لِأَجْلِ الْمَكْسَبِ
حَتَّى إِذَا مَا غَرِقَ الْمَرْكَبُ بِالتَّغْلِبِ
وَلَا حَ لِي جَزِيرَةٌ تَلُوحُ مِثْلُ كَوْكَبِ
صَعِدْتُ أَرْضِي فِي رِيَاضِ أَرْضِهَا مِنْ عُشْبِ
أَكَلْتُ مِنْ ثَمَارِهَا مَا طَعَمَهُ كَالرُّطَبِ
يَبْنَا أَنَا فِي صَعْدٍ مِنْ أَرْضِهَا أَوْ صَبَبِ
لَوْحٍ لِي بِكَفِّهِ يَبْنِي بِهِ تَغْرِثِي
فَسَلَّمَ الشَّيْخُ سَلَامَ مُؤَذِّنٍ بِالرَّحَبِ
لَا هَمَّتْ بِالْجُلُوسِ مِنْ صَارَ فَوْقَ مَنْكَبِي
طَوِيلَةً مِثْلَ الصَّوَا رِي أَوْ جِبَالِ الْقَنْبِ
فَقَالَ لِي كَيْفَ وَطَلْتُ أَرْضِي يَا غُرَابِي
أَنَا الَّذِي أَسَدُ الشَّرِّ بِالْحَرْبِ لَا تَقَاسِ فِي
أَنَا أَمْرُؤُهُ أَنْكَرُ مَا يَمِيلُ أَهْلُ الْأَدَبِ
مَا قُلْتَ قَطُّ هَا أَنَا وَلَمْ أَقُلْ كَانَ إِي
وَلَا دَخَلْتُ قَطُّ فِي عَمْرِي بَيْتَ الْكُتُبِ
كَلَّا وَلَا اجْتَهَدْتُ فِي حِفْظِ لُغَاتِ الْعَرَبِ
وَلَا بَحِثْتُ مِنْهُ فِي الْجُمُوحِ وَالْمَقْتَصَبِ
وَلَيْسَ فِي النُّطْقِ وَالْحِكْمَةِ أَضْحَى أَرْضِي
وَالسَّيْرِ مَا عَرَفْتُهُ مَعْرِفَةَ الْخَبَرِ
كَلَّا وَلَا تَخَرَّقْتُ لِلنَّاسِ لِأَجْلِ الطَّلَبِ
فَقَالَ لَا قُلْتَ أَعْطِمَا أَشَقُّ فِيمَ نَشِي
ثُمَّ رَجَعْتُ سَالِمًا إِلَيْكُمْ فِي يَثْرَبِ

راجع أيضاً في اجزاء مجاني الادب السنة ما روينا من الحكايات
في هذه الابواب المختلفة فتستدل على وجوه اختلافها. وفي الجزء
الثاني من ترقية القارئ عدد وافر من الحكايات الحسنة والنوادر
المستصلحة (ص ٨٦ - ١١٠)

س ماذا يختص بالرواية التاريخية

ج ينبغي ان تتحلّى بكل صفات التاريخ التي تروى في أثنائها
بحيث تكون مناسبة لاقسامه ملتزمة معها التزاماً حسناً .
وان كانت منظومة يجوز تجميعها مع مراعاة حقوق التاريخ
كما يظهر في خبر سقوط الابوين الاولين لعدي بن زيد الشاعر الجاهلي
عن رواية الجاحظ والعصامي :

قضى لسنة ايام خليفته
نمت اوركه الفردوس بعمرها
لم ينه ربه عن غير واحدة
فاعتاز ابليس من بني ومن جسد
سمى الرجيم الى حوا يوسف
تعمدا للقي عن اكلها نحيبا
وارجع الله ابليس الرجيم الى
وعاقب الحية الحسنة حين عصت
تثني على بطنها في الدهر ما عرت
وعاقب الله حوا بالذي فعلت
واهبطوا بمعاصيهم وكلهم

وخبر يوان النبي وتبشيره في فنوى (من كلب الدرة القريدة)
صفات الله ذي الأسر
لقد جعلت عن الحصر

لَهُ فِي الْخَلْقِ أَحْكَامٌ يَطِّي النِّيبِ وَالنَّشْرِ
قَدِيرٌ كَاشِفُ الْخَطِيئَةِ لَدَيْهِ الدَّرُ كَالْجَهْرِ
فَرَارُ الْبَدَنِ مِنْهُ لَا يُنَجِّيهِ مِنَ الشَّرِّ
تَرَى يُونَانَ جُدَيْنَا مِثَالًا لَذِّ الذِّكْرِ
دَعَاهُ اللَّهُ كَيْ يُوحِيَ لَا قَدْ شَاءَ أَنْ يُجِيرِي
وَيُخْبِرَ نِيَّوَى خُصَا بِقُرْبِ أَعْوَالِ وَالضَّرِّ
لَا أَبْدَاهُ أَهْلُهَا مِنَ الْإِتَامِ وَالْوَزْرِ
قَرَّرَ الْمَرْءَ مِنْ جَلْدِهِ إِلَى تَرْشِيشٍ فِي الْبَحْرِ
فَهَاجَ النَّوْمُ مِنْ رَجَمٍ أَثَارَتِ لُجَّةُ الْقَمَرِ
سَفِينَتُهُ لَقَدْ كَادَتْ تُصَابُ لِذَاكَ بِالْكَسْرِ
فَنَافَ النَّاسُ وَارْتَاعُوا مِنَ الْأَهْوَالِ وَالذُّعْرِ
وَكَانَ الْمُرْسَلُ الْعَاصِي أَسِيرَ النَّوْمِ لَا يَدْرِي
فَقَالُوا أَيُّهَا النَّاسُ كَالسَّكَانِ مِنْ خَيْرِ
أَلَا تَقُمْ وَاسْأَلِ الْمَوْلَى عَنِ شَجَرٍ مِنَ الْمُسْرِ
فَأَلْقُوا قِرْعَةً جَاءَتْ عَلَى يُونَانَ بِالْقَدْرِ
فَزَجُّوهُ بِقَلْبِ الْمَاءِ وَارْتَاخُوا مِنَ الْوَقْرِ
وَحَوَتْ إِلَيْهِ آوَاهُ بِخَوْفٍ صَارَ كَالْقَبْرِ
فَذَا رَمَزٌ لِفَادِنَا عَيْبٌ صَارَ كَالسَّيْرِ
دَمَا يُونَانُ مَوْلَاهُ بِخَوْفِ الْحَوْتِ وَالْقَمَرِ
فَأَوْصَى الْحَوْتَ بَارِيو فَأَلْقَاهُ عَلَى الْبَرِّ
هَوَافِي نِيَّوَى يَسَى بِمَا خَوْفٍ وَلَا تُكْرِ
وَنَادَى فِي بَضَوَاحِيهَا بِحُكْمِ اللَّهِ وَالْأَمْرِ
فَتَابَ النَّاسُ عَنْ شَرِّهِ وَعَنْ خُبِّهِ وَعَنْ غَدْرِ
وَفِي صَوْمٍ لَقَدْ صَلُّوا وَفِي مَسْحٍ مِنَ الشَّرِّ
فَلَمَّا أَبْصَرَ الْبَارِي رَجُوعَ الْقَوْمِ عَنْ إِصْرِ
تَنَنَّتْهُ الرَّحْمَةُ الْعُظْمَى عَنْ الْإِهْلَاكِ وَالْقَهْرِ
فَلَمْ يُتْرَكْ جَمَّ شَرًّا وَلَمْ يُخْرَبْ وَلَمْ يَذَرِ

لأن الله مولانا كثير اللطف والبر

س ماذا يُستحسن في ذكر الاسفار والرحل
ج يُستحسن فيها السهولة والتفنن والايجاز مع ذكر
غرائب الامور المشاهدة بعد تحقيقها وثبات ما جرى للرحالة
من الوقائع الحارقة

(راجع الجزء الاول من كتاب ترقية القارئ ص ٨٠ - ١٠١)

س أورد اسماء من برعوا عند العرب في وصف الاسفار
ج اجد رهم بالذكر ابن جبير (المتوفى سنة ٦١٤هـ ١٢١٨م)
في كتاب رحلته وهو كتاب مؤنس ممتع فصيح العبارة ذكر فيه
رحلته من بلاد الاندلس الى المشرق في ايام صلاح الدين. ومنهم
ابن بطوطة (المتوفى سنة ٧٠٣هـ ١٤٠٢م) في كتاب تحفة النظار
في غرائب الامصار وهو سهل العبارة قريب المأخذ يُباب فيه
تكرار الاوصاف فلا يكاد يفرق وصف بلد عن آخر فيحصل
عن اوصافه للقلوب ملل. ومنهم عبد اللطيف البغدادي (المتوفى
سنة ٦٢٩هـ ١٢٣١م) له تصنيف جليل في وصف مصر وعجائبها
وابنيتها ونباتها وحيوانها. ويضاف الى ما تقدم كتاب عجائب
الهند الا ان صاحبه يذكر مراراً ما لم يتحقق صحته بنفسه
(راجع باب الاسفار في الاجزاء الثلاثة الاولى من مجاني الادب والقسم

الثالث من مخب الملح ص ٣٤ - ٩٧)

الرواية الخيالية

س ما هي الرواية الخيالية
 ج هي ما اوردت ذكر احاديث غريبة فرية
 س ما الفائدة منها

ج فائستها ترويح البال وثرمة العقل وتفكيه الخيلة بيد
 انها كثيراً ما تمزج السم بالدم فتفسد الذوق السليم وتلقي
 الروح في عالم الخيال فتغذوه بترهات الاحاديث وتصرفه عن
 جادة الصديق وسبيل الآداب

(راجع الجزء الاول من كتاب نخب الملح من صفحة ١٢ الى ٩٥. والجزء
 الاول من مجالي الادب من الصفحة ١٥٢ الى ١٦٦. والجزء الاول من كتاب
 ترقية القارئ ص ١ - ٨٠)

س ما هي اشهر الروايات الخيالية عند العرب
 ج قد بعد عند العرب صيت كتاب الف ليلة وليلة
 حتى تأققت شهرته وانما اصاب هذه السمعة لسهولة مأخذ
 وطلاوة انشائه بيد ان كاتبه قد شحنه بروايات خلاعية
 تمس الآداب السليمة (١). ومن روايات العرب اخبار عنتره
 وهو مصنف لا يخلو من بعض الرقة والطلاوة فضلاً عن

١. مذهب الاب انطون صالحاني اليسوعي هذا للكتاب ونفي منه كل ما
 يبعث ذوق الأديب ونشره مطبوعاً سنة ١٨٨٨ - ١٨٩٢

انه حماسي المشرب كثير الاوصاف للحروب والمآثر ولكن يؤخذ
على كاتبه الاطالة المفرطة ووحدة السياق المسئمة والمبالغة في
الاخبار حتى لا تكاد تُصدق

الرواية القضائية

س ما هي الرواية القضائية

ج هي ما روت امرأ واقفاً تحت المخاصمة

س على اي شيء يُعَوَّل في اصناف هذه الروايات

ج يُعَوَّل فيها على ايراد الظروف الملائمة لغاية الكاتب

ونبذ ما كان منها مخلاً بهذا الغرض

(فائدة). لم نُطل الكلام على ذكر خواص الرواية القضائية

في هذا الجزء لأنها اولى بعلم الخطابة وسيأتي الكلام عليها هناك

(راجع الجزء الثاني من علم الادب ص ٩٢ - ٩٦)

س ما هو الانشاء الحقيقي بالروايات

ج ان انشاء الروايات لمختلف جداً لكننا نقول على وجه

الاجمال ان الانشاء الساذج أحقُّ بالروايات الفكاهية

والقصص والنوادر والاسفار. والانشاء الاتيق اولى بالروايات

الخيالية. وربما كانت الرواية القضائية والروايات الشعرية

من النمط العالي من الانشاء

الفن الخامس

في المقامات

س ما المقامة

ج قال المطرزي : المقامة في اللغة كالمقام اي موضع القيام ثم اتسعوا فيها واستعملوها استعمال المجلس والمكان . ثم كثرت حتى سموا الجالسين في المقامة مقامة كما سموهم مجلسا الى ان قيل لما يُقام فيها من خطبة او عظة وما اشبهها مقامة كما يقال له مجلس فيقال : مقامات الخطباء ومجالس القصاص ١)

س ما المقامة في الاصطلاح

ج المقامة عبارة عن كتابة حسة التأليف انيقة التصنيف تتضمن نكتة ادبية

س على اي شيء تدور المقامة

١ قال الشريفي : المقامة المجلس والحديث يُتلى ويُسمع به ويُجلس لاستماعه فيسمى مقامة ومجلسا لأن المستمعين للحديث ما بين قائم وجالس ولأن الحديث يقوم ببعضه تارة ويجلس ببعضه أخرى . قال الاعلم : المقامة المجلس يقوم فيه الخطيب بحض على فعل الخير

ج ان مدارها على رواية لطيفة تختلف تسند الى بعض
الرواة ووقائع شتى تنزى الى احد الادباء
س ما المقصود من المقامة

ج المقصود منها على الغالب جمع درر الالفاظ وغرر البيان
وشوارد اللغة ونوادر الكلام من منظوم ومنثور فضلاً عن
ذكر القرائد البديعة والرفائق الادبية كالرسائل المبتكرة
والخطب المحبرة والمواعظ المبكية والاضاحيك الملهية (١)
س ما هي خواص رواية المقامة

ج انما خواصها كخواص الرواية العادية (راجع الصفحة ٢٥٥)
الا انها تقتضي اعظم تلطف واوسع تفنن فيجعلها صاحبها
بيدائع التراكيب وفراند الاساليب ويرصمها بالحكم القائقة
والنوادر الرائقة منتقياً لكل معنى دقيق لفظاً رقيقاً
يطابها

(فائدة) اعلم ان المقامات تعرف بالمكان الذي تجري فيه
فيقال المقامة الحلبية او الموصلية بناء على ان محل وقوعها حلب او
الموصل . وربما نسبت الى المروي عنه فيقال مقامة التراد او الصوفي
اذا كان ينتسب الى احدى هاتين الحالتين . او تنسب ايضاً

الى بعض وقائع الرواية فيقال مقامة الميت او مقامة الغازي وهلم جرا

س ماهي صفات راوي المقامة

ج يُسْتَحَبُّ فِيهِ أَنْ يُثَلَّ كَرَجُلٍ ظَرِيفٍ النَّفْسُ كَثِيرِ الْإِسْفَارِ
حَسَنِ الرِّوَايَةِ مُتَفَرِّغًا لِفَنُونِ الْأَدَبِ جَادًّا فِي طَلَبِ غُرَرِهِ
كَأَدَا ذَهْنُهُ فِي تَحْصِيلِ دُرَرِهِ كَالْحَارِثِ بْنِ هَمَّامٍ فِي الْمَقَامَاتِ
الْحَرِيرِيَّةِ وَعِيسَى بْنِ هِشَامٍ فِي الْمَقَامَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ

س ماهي صفة صاحب النشأة في المقامات

ج مَنْ حَقَّ صَاحِبُ النِّشْأَةِ (وَهُوَ الْمَرْوِيُّ عَنْهُ) أَنْ يَكُونَ
فِيهِمَا مَاضِيًا فِي الْأُمُورِ يَتَنَقَّلُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى أُخْرَى
لِلْكُذْبَةِ وَيَتَقَلَّبُ مَعَ صُرُوفِ الدَّهْرِ مُتَكَرِّرًا . يَقِفُ تَارَةً فِي
مَوَاقِفِ التَّعْلِيمِ وَأُخْرَى يَرْقَى مِنْبَرِ الْخُطَابَةِ . وَطَوْرًا يَتَعَاجَرُ
أَوْ يَتَعَامَى وَطَوْرًا يَتَفَاقَهُ أَوْ يَتَشَاعِرُ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ أَحْوَالِ
الْجِدِّ وَالْهَزْلِ يَنْوِي بِهِ الْإِسْتِعْطَاءَ وَإِحْرَازَ الْمَالِ كَمَا يَفْعَلُ
أَبُو زَيْدٍ فِي مَقَامَاتِ الْحَرِيرِيِّ وَأَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَانْدَرِيُّ فِي
مَقَامَاتِ الْهَمْدَانِيِّ

س ماهي اقسام المقامة

ج لَا تُخْتَلَفُ أَقْسَامُ الْمَقَامَةِ عَنْ أَقْسَامِ الرِّوَايَةِ (رَاجِعِ الصَّفْحَةَ

٢٦٥) فلها مثل هذه صدرها وعقدتها وختأها. غير أن آخرها يتحلّى في الغالب بآيات هزليّة على لسان صاحب النشأة
س ما اليق نمط من الانشاء. فمن المقامات

ج الاليق ان يتحرّى بها الكاتب النمط العالي من الانشاء
لانّ المقامات وُضعت لمجالس العلماء وُخصّت بحلقات البلقاء
س من المبتدع لفنّ المقامات عند العرب ومن الذين فازوا
بقصبات السبق فيه

ج ان مُخترع هذا الفنّ هو بديع الزمان الهمذاني (١)
ومقاماته نحو اربعمائة مقامة كلّها اتيقة اللفظ قريبة المأخذ
رشيقة السجع كثيرة التفنّن. لكنّه لم يبق منها سوى
خمسين مقامة نشرها بالطبع الشيخ الفاضل محمد عبده المصري
وشرحها شرحاً وافياً. أمّا فارس ميدان فنّ المقامات المبرّز فيه
سابقاً ولأقرانه فائقاً فهو الحريريّ (٢) فانّ مقاماته وان تلا
فيها تلوّ البديع المبلغ لساناً واتمّ بياناً ولقد راق مجتلاها
ومجتهاها وتناهى في الحسن لفظها ومعناها. ضمّنها قسماً كبيراً
من اخبار العرب وامثالهم وفرائد لغتهم

١ راجع ترجمته في الصفحة ٢٨٣ من الجزء الخامس من مجالي الادب

٢ اطلب ترجمته في الصفحة ٢٨٤ من الجزء نفسه

وقام بعد البديع والحريّ كثير من نُسجوا المقامات على منوالهما وان لم يلبثوا شأوها فدونك ما اشتهر منها: (١) مقامات احمد بن الاعظم الرازي وهي اثنتا عشرة مقامة كتبها في سنة ٦٣٠ هـ (١٢٣٢ م) طُبعت في تونس سنة ١٣٠٣ هـ (١٨٨٦). يروي فيها القَعْقَاع بن زَنْبَاع وغيره. (٢) المقامات الزبنيّة لزين الدين بن صَيْقَل الجَزْرِيّ المتوفى سنة ٧٠١ هـ (١٣٠٢) وهي خمسون مقامة عارض بها المقامات الحريّة وهي دونها في الطبقة نسبها الى ابي نصر المصري وعزى روايتها الى القاسم بن جريال الدمشقي (١). (٣) المقامات السَّرْقُسْطِيّة لابن الاشتر كوفي المتوفى سنة ٥٣٨ هـ (١١٤٣ م) وهي خمسون مقامة انشأها بَرْطَبَة عند وقوفه على ما انشأه الحريّ بالبصرة وقد اتب فيها خاطره واسهر ناظره ولزم في ثراها ونظمها ما لا يلزم فجاءت على غاية من الجودة حدث فيها المُنذر بن حَمَام عن السائب بن تَمَام. (٤) مقامات السيوطي (٢) طُبِع منها حديثاً قسمٌ في الاستانة وليست هذه المقامات على

١ وفي خزانة كتب مدرستنا الكليّة نسخة منها استنسخناها عن نسخة مكتبة المدرسة

٢ راجع ترجمة السيوطي الصفحة ١٨٠ من الجزء الخامس من مجاني الادب

طريقة ما سواها وإنما هي بالرسالات اشبه منها بالمقامات .
 (٥) المقامات الفلسفية لبعض الادباء وضمتها سنة ٧٠٦ هـ
 (١٣٠٧ م) في العلوم الطبيعية والرياضية والالهية وضروب
 من الفنون جعل مصنفها الراوي لها ابا القاسم النواب
 والمروي عنه ابا عبدالله الاواب . (٦) المقامات المسيحية
 لابي عباس يحيى بن سعيد بن ماري النصراني البصري
 الطيب المتوفى سنة ٥٨٩ هـ (١١٩٣ م) نسج فيها على منوال
 الحريري وهي على جانب من الدقة والرواق^١

وقد سعى بعض المحدثين من ابناء العصر لاسيما النصارى
 في نهج هذه الطريقة الوعة منهم الشاعر الفصحى يقولوا الترك
 له احدى عشرة مقامة كلها اتيقة عليها مسحة من الطلاوة
 والانسجام يروي فيها الجازم عن ابي النوادر . ومنهم الطيب
 الذكر الشيخ ناصيف اليازجي انتحى في مقاماته نحو
 الحريري وكتابه مجمع البحرين من احسن ما ورد في هذا الفن
 س اذكر بعض شواهد على فن المقامات

١ منها نسخة في احد جوامع بغداد هدايا اليها خضرة الاب الفاضل
 الاديب انطاس ماريني المرسل الكرملى فاستنسخها وقابلها على الاصل بمساعدة
 صاحب الفضل الشيخ الالوسي

مقامة الحاج لبيع الزمان الممذاني

حدثنا عيسى بن هشام قال : لما قفلت من اليمن . وهدمت بالوطن . ضممت الي رفيق رحلته فترافعا ثلاثة ايام حتى جدني نجد . والتمعة . وهذا . فصعدت وصوب . وشرقت وغرب . وندمت على مفارقتي بعد ان ملكني الجبل وخزنه . واخذته الدور وبطنه . فوالله لقد تركني فراقه . وانا اشتاقه . وغادرتي بعده افاقي بعده . وكنت فارقه ذا شارة وجمال . وهيئة وكمال . وضرب الدهر بنا ضروبه وانا اغتله في كل وقت واتذكره في كل لحظة . ولا اظن ان الدهر يسعدني به ويسعفي فيه حتى ايت شيراز . فينا انا يوماً في عجزتي اذ دخل كل قد غبر في وجهه الفقر . وانتف مائه الدهر . وامال قاتله السقم . وقلم اظفاره العدم . بوجه اكسف من باله . وزيت آوحش من حاله . ولثة نشفة . وشقة قشقة . ورجل وحلة . ويد بحلة . واثياب قد جرعها الضر . والعيش المر . وسلم فازدرته عيني لكنني اجبته فقال : اللهم اجعلنا خيراً مما يُظن بنا . فسطت له امرأة وجهي وفتقت له سمعي وقلت له : ابيه قال : انا رجل اعرف بابي الفتح الاسكندري . فقلت : سقى الله ارضاً انبت هذا الفضل . واباً خلف هذا النسل . فابن تريد . قال : الكعبة . فقلت : محجج فخن اذا رفاق . فقال : وكيف ذلك وانا مصعب وانت مصوب . قلت : فكيف تصعد الى الكعبة . قال : اما اني اريد كعبة المحتاج . لا كعبة الحجاج . ومشعر الكرم . لا مشعر الحرم . وبيت السي . لا بيت الهدي . وقبلة الصلات . لا قبلة الصلاة . ومنى الضيف . لا موى الحيف . فحيث من فصاحت في وقاحت . وفلاحت في استباحته . فقلت له : انت مع هذا الفضل . تعرض وجهك لهذا البذل . فانشد :

ساخف زمانك جداً ان الزمان يخيف
دع الحمية نسباً وعش مجير وريف

المقامة البنائية وهي آخر مقامات ابن الاعظم الرازي

حكى صغصمة بن نواس قال : بينا انا اطوف في نواحي لبنان اذ سمعت في غيرنا اتيانا . ومن جيراننا حيناً . فدخلت بعض تلك المغارات . على ان

تلك الاصوات . فرأيتُ فيه صاحباً قرطوس بن ممرور قائماً وراكباً .
 وساجداً وخاضعاً . وقائماً وخاشعاً . وعهدي به من قبلُ منهمكاً في النهائي .
 مُنسلِكاً في سلكِ الملاهي . وقد صار مُتورعاً عن الحارم . متبرعاً بالكلارم .
 مُتسككاً بالورع والتقوى . متنسكاً بنهي النفس عن الهوى . يزجي الليلَ
 الطويل . بالكاء والعويل . فقلتُ له : ما كان سببُ التوبة والزهادة . والداعي
 الى الطاعة والعبادة . قال : اني ذات يوم في غُلُو شبابي . مررتُ مع جماعة من
 احبابي . بمسجد بني قُضاعة . المشتمل على ذوي المعارف والبراعة . فاذا نحنُ
 بواظ له لسان وشيبة . وطيلسان وهيبة . وهو يظن القريب والبعيد . بالوعد
 والوعيد . والناسُ بين صارخ وصائح . من تلك المواظ والصائح . وهم في المنادب
 والزمجر . من تلك الاوارس والزاوجر . فدنوتُ من منبره . لاستنشق من ريح
 تحننه فسمتُه يقول :

شَفَلْتُ بِاللَّهِرِّ اللَّهُمَّا	وَلَمْ تُبَلِّ بِمَا لَهَا	وَقَدْ بَحَلْتُ بِاللَّهِ
أَهْكَذَا نَحْيُ التَّهْيِ		
عهدُ الشباب قد ذهبُ	وانت في جمع الذهبُ	ولم تحب من اللهبُ
جمعتُ مالا للبدى	وانت مسئولٌ غدا	ولم تفكر في الردى
يا جامعاً في شهوه	وجانحاً في لهوه	ورانحاً في زهوه
يا حائفاً حول الحسى	وهاثماً تشكو الظما	ودائماً تبغي الدما
يا تلتها في المَهْمِ	كُفَّ الهوى وَحَنَنِهِ	وعن ذراه دَعْمِهِ
يا مزدهي لما دعا	وقدسها عن السها	وفي هواه ما دهي
تعصي الاله في الطلا	ولم ترل تبغي الطلا	والشيب يبرو في الطلل
يا غافلاً في نفسه	ورافلاً في لبسه	وأفلاً في رسمه
تنسى القبور والى	ولم تحف شياً ولا	رب السوات العلى
إن باب فضلٍ يُفلقُ	فلست منه تُشفقُ	وفوت قلنس تملقُ
فاحذر ورود الوثوق	وعن هواك فارتق	واخشِ الاله واتق

قال فرجف قلبي ووجف . واخذهُ الهمى والأسف . على ما اسرف واسلف .
 وخالف وخلف . واعترف بما اقترف . وتكسر على ما تقاسر . وتحسر على ما
 تجاسر . فأنبئتُ مما اذنبتُ . ونذيت على ما قدمت . وليس رجاء للذين افرطوا

وفرطوا. وخالطوا وخلطوا. ألا قوله يا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم لا تقنطوا. قلت: فافصلي بوصية. فقال: اصح بالصدق واليقين. واعبد ربك حتى ياتيك اليقين

المقامة الدورية للاديب نقولا الترك باختصار (١)

حدث الحازم قال: مللت من الجدار. وملت الجوب. الديار. وقلت: ما بالاستكانة. غير الاهانة. ولا بالكل. سوى حبة الأمل. ومن قل سعيه. كثير نية. ومن غزرت حركته. وفرت بركه قطعت عن الاوطان. وباينت القطان. وطفت اجوب في كل ناد. واطوي كل طود وواد. حتى بلغت في همة السبر. الى بلدة تلقب بالذير. فالفيتها خير مترلة سنية. ذات معيشة هنية. فشرعت ادور في سفحاتها. واطوف في ساحاتها. حتى طمع اللحظ الى رامة شهيرة. محتوية على شريدة كبيرة. فغريث بجواد الجدة. واطلقت عنان الكد. لأسبر ما بغية الانام. جذا الازدحام. فلما اتلفت ما لفهم. ووقفت موقهم. الفيت شخصاً في وسط الجمع. يسرد ما يلذ به السمع. ويقص على القوم حليماً. ويفيدهم به علماً. فصفوت اليه. وهو يروي عما تجلى عليه. من غرائب ما رآه في منامه. واضحات احلامه. فقال: اصغوا يا محافل القوم. لجائب ما رأيته في سنة النوم. وهي اني طابت تلالاً تزلزلت. وجبالاً تفلقت. وأهوية تعاسفت. ورياحاً تقاصفت. وبروقاً تراجمت. وصواعق تراكت. وانهاراً تاعظمت. وجاراً تلاطمت. فثأت السلامة. وقامت القيامة. وغاب وجه الارض. وغارت الجبال بالطول والعرض. فلم ادر الا وانا فوق بحر عجاج. مرتفع بين الأوج والامواج. فانخلت مني غرى الأمل. وابتقت فروع الأجل. فينا انا على هذه الحال. عادم النجاة بلا محال. واذا بشهاب خرق الجوز. وامتد الى البحر ففرق النو. وانقض علي انتفاض العقاب. وجذني الى أوج السحاب. فشملي الانذهال. واعتراضي الانخبال. ثم سكن اريالي. وزال اكتائي. فرمقت بيني واذا بنير على صورة الاسد. يسوس العالي بالرأي

١ هذا المقامة قدتها المؤلف للامير بشير الشهابي سنة ١٢١٩ هـ

(١٨٠٤ م) يطلب منه داراً يسكنها فاجاب الامير طلبته

الأسد. جبي الاشرار. رضي الاخلاق. فقلت: ومن ذا. ف قيل لي: هذا شهاب
الآفاق الذي تشكك من وهدة النجم. الى ذروة النجم. . . فقلت: تالله اني
لحتاج الى دار وانا رهين القضا. وليس لي مأوى سوى القضا. فعولت على
عرض امري. واذاعة سرّي. وقدمت على ذلك النير الوضاح. وابدت له ما
لاقيت من ألم التراج. وما انا به من البلوى. بعدم المأوى. فأخذ لوحاً من
الالواح. ورقم به باحسن إفصاح. انني لأهيك منزلة في منازل القمر وأحللك
محللاً تستقر به على سائر البشر. وأقر بك نحو قبة الفلك. وأملكك جا
خير ممتلك. وأظفرك بخير مسكن. واشرف مستكن. فلما استوعبت
الخطاب وتفعمت الجواب. هزني الطرب. واعتراني الحب. فاستيقظت من
اندهاشي. فوجدت ذاتي على فراشي. فاستمدت برّب الانام. وقلت: اللهم
وازره بخيراتك. واحسن ختام. ونحضت من رقادي. وطلقت أجول في القرى
والبوادي. واسوم ذوي الأفهام. ومفيري الاحلام. لعلني احظى بمن عده
مفتاح هذه الكنوز. وكشف هذه الرموز. فوصف لي شخص من المقدرين.
قد أخذ عن ابن سيرين. وهو مشهور بالفقيه النيه. فسبغت اليه. ومردت لما
رايت عليه. وقلت: بادرا بما الفقيه النيه بافراج همي. وشرح حلمي. وأحسن
التبشير. وصحح التمييز. وانا اجيزك جوهره مكنونه. منقوده موزونة. فأطرق
الفقيه برهة وقال: اما حدوث الزلزال. وقلقلة الجبال. وهياج الرياح. وقيام
الصياح. ووميض البروق. ووقوع الصواعق والحفوق. فهذا دليل على ما بك من
البلوى. لعدم المأوى. واما ارتفاعك فوق السجج. وقطع الآمال من الفرج.
فهذا دليل خاية النحوس. واضمحلال البؤوس. وروياك لذاك النير الساطع.
ذي السيف القاطع. هو عبارة عن ذاك الملاذ المضم. والامير المظم. بشير
السلام. وشهاب الانام. واما ما أصبت منه من المثرة. والهة الجيلة المكمنة.
ذليل على حلولك في قطره الزاهر. وجماء الباهر. المعروف بدير القمر.
المنظوم في سلك مدله الذي اشتهر. وسعطى ارضاً خلية. تبني لك جا داراً
سنية. بالقرب من قبة الشرين. فهذا ما رأيته باليقين. ثم بعد أن أبان
وحصص. واكمل التبيان واستخلص. اطبق صحفه. ومدّ إلي أكفه. وقال:
إجزني عما اخبرتك. وأوفني حق ما بشرتك. فقلت له: وسر من اودعك

هذه الاسرار. وأطلعك على حقائق هذه الاخبار. أتى مذ قُتِحَ على المولى
باب القريض. ما قرعت كفايَ باب الصقر والبيض. ثم طفت أوليه
شكراً. وانشدهُ شعراً:

حيّاك ربك من خير ما هي في روض فضل بالمناقب زاهي
يا مالاً فطناً لبيباً حاذقاً يا كاشفاً عما تفسن خاطري
جوزيت خيراً دائماً عني ولا زلت المنيث لكل لفة حائري
مولاي أحمد سيف كوكب لي ولا تُطل العتاب علي بل كن عاذري
هنيئاً زكاة العلم واعلم اني بك خير مداح واعظم شاعري
فلما رأي الفقيه اطلت الخطاب. وقضيتُ بدلاً من المال مدحاً واطناب.
مزّ مائة. واورثك ان يستل حسامه. ونظر اليّ شرراً. وقال: ويحك أعضتنا
عوض الدرام شعراً. ثم حول وجهه عني. وابتعد مني. . . فذكرته على هذا
الموال. يتقلب على جمرات الوبال. ويقلب عني وهو وُلّت. وخاتلته وتحولت.
قال الحازم: فلما أكل الاديب قصته. وانهى منصفته. انقرب إليك الكوم.
وتفرق جمع القوم. فدنوت اليه. بالحقية عليه. وامننت فيه النظر. وحققت
فيه البصر. فبرأيت ابا النوادر. وتزعمه الحاضر. فتلقاني بوجه الباشة. ولطف
ومشاشة. واطلعت على حقائق اخباره ودقائق اسراره. وذهب بي الى مأواه.
وجهدت مبتناه. وشرع ينشدني ما نجه من الايات. بمديح آل المروءات.
حيث أحلوه هذه الحلة. وصرفوا عن قلبه كل حلة. وهذه هي:

يا بحار الندى وقيتُم ضيماً ولقيتم أجر العطاء نيماً
عظم الله أجركم اذ اعتم مدققاً بات بالامان مقيماً
هكذا الله في المصاحف اوصى في البرايا وقال قولاً قوياً
كل من قدسى بملأى غريب نال من ربه ثواباً عظيماً
قال الحازم فكثت عنده مدة. وانا التقط الجواهر من فيه. ثم افرقت
عنه وقلبي مولى فيه

(راجع أيضاً في هذا الباب فصل المقامات في الجزء الخامس من مجالي الادب
الصفحة ٢٨٠. وفي السادس الصفحة ١٠٦. والقسم الاخير من كتاب نخب الملح)

الفن السادس

في التاريخ

البحث الاول

في حقيقة التاريخ وشرفه

س ما هو التاريخ
 ج التاريخ لغة تعيين الوقت وعرفاً علم يُبحث فيه عن
 سوا الف الامور ويُخبر عن احوال الفوار من الأمم
 س ما موضوع التاريخ
 ج موضوعه أخبار الماضين من الأنبياء والملوك والمشاهير
 والدول من حيث نشأتها ونموها وهبوطها
 س ما شرف التاريخ
 ج اعلم ان هذا الفن من اجل العلوم قدراً وارفها شرفاً
 فهو كما قيل تذكرة لما دونه الأولون من العلوم وتبصرة
 لأولي الالباب في المستقبل وعمر آخر للمطالعين ١)

١ قال الشاعر في شرف التاريخ:

ليس بانسان ولا باقل من لا يبي التاريخ في صدره

س ما فائدة التاريخ
ج ان التاريخ لجم الفائدة اذ به يطالع العاقل على سير من
مضى فيقيس نفسه عليهم ويتصح بأحوالهم في دينهم ودنياهم
ويكتشف على عورات الكاذبين فيحتذر من سوء اعمالهم
ويقف على احوال الصادقين فيأتي بهم ويحرز لنفسه من
علوم الأقدمين وتصانيفهم واكتشافاتهم باقرب الطرق ما لم
يحصل عليه من سبقة إلا بعد العناء والكدة

(راجع ما قبل في حقيقة التاريخ وموضوعه وشرفه في مقالات علم الادب
ص ٣٣٤ - ٣٤١ وما جاء عن فوائد التاريخ في الجزء الثالث من مجالي
الادب الصفحة ٢٠٤ وفي أول الجزء الثالث من نخب الملح)

البحث الثاني

في اركان التاريخ

س كم دكنا للتاريخ

ومن درى أخبار من قبله
قال آخر:

إذا عرف الإنسان أخبار من مضى
ونحبه قد عاش آخر دهره
فكن عالماً أخبار من عاش وانقضى
توهمته قد عاش من أول الدهر
إلى الحشر إن ابقى الجليل من الذكر
وكن ذا نوال واعتم آخر العمر

ج التاريخ ركنان اصوله وصفات كاتبه

س ما هي اصول التاريخ

ج ان اصول التاريخ التي يُرجع اليها في تسطيره
ثلاثة: الاول تصانيف المعاصرين من نثره ونظم لاسيما اذا
عابنوا بانفسهم ما اثبتوه في تأليفهم كتاريخ صلاح الدين لابن
شَدَّاد والفتح القدسي للعبد الكاتب

الثاني الاحاديث المنقولة بالتقليد. ويُقتضى في اختيارها
دقّة نظر وانتقاد لان هذه التقاليد كثيراً ما يُلقفها المحدثون
ويشوهها الرواة بالتعمويه والاكاذيب

الثالث الآثار القديمة كالنقود المضروبة والابنية
المشيّدة والاعمدة والرسوم مع ما برقم عليها من الكتابات
الى غير ذلك ممّا يشهد لحقيقة الامر شهادةً تنطق بلسان
حالتها عن صحّة الواقع

س كم هي صفات كاتب التاريخ

ج لا بُدّ لكاتب التاريخ من صفتين هما العلم والامانة.
امّا العلم فلاّن المؤرخ يحتاج الى مأخذ متعدّدة ومعارف
متنوّعة وحسن نظر وثبّت ليقف بذلك على الحق ويُنكّب

عن المزلّات والمغالط ولا يعتمد على مجرد النقل غثاً او
سميئاً (١)

أما الامانة فلا مُتَدَح عنها ليتجرّد الكاتب عن كل
تعصب وينزّه نفسه عن كل محاباة و غرض في حكاية الوقائع
فيتشبّث بالحق ليس الا

(راجع في مقالات علم الادب نبذة روينها عن كتاب الفخري في
شروط التاريخ ص ٣٤١ - ٣٤٣)

البحث الثالث

في تركيب التاريخ وجمع موادّه

- س ماذا يستلزم فن التاريخ
ج لتركيب التاريخ وتأليف اجزائه وحسن سبكها لوازم
كثيرة مرجعها الى ثلاثة امور: الاول اختيار المواد. والثاني
ترتيبها ونظامها. والثالث تنميقها
س ما طريقة اختيار المواد
ج ينبغي اولاً على المؤرخ قبل الشروع في الكتابة ان

يُطِيلُ النظر في ما جمعه من المواد فيفرز سمينها من غثها
ويؤثر منها ما كان غزير النفع عميم الفائدة منزهاً للالباب
مبيناً لاحوال الماضين هاتكاً حجاب امورهم ويعدل عما
ليس تحته كبير امرٍ او ما تستعجبه الآداب السليمة
ثانياً ان يبحث حق البحث عن اسباب الحوادث
وخفي بواعثها مع ذكر نتائجها وعواقبها

ثالثاً ان يجمع كل ما عول على ذكره تحت حكم
واحد وضابط منفرد هو الغاية القصوى التي تحررها في بدء
تاريخه

س كيف يتوخي الكاتب الترتيب والنظام في سياق
تاريخه

ج اعلم ان المؤرخين قد اتبعوا في ذلك طريقتين: احدهما
سهلة مطروقة على انها مبتدلة مُسَمَّاة مولدة للتشويش
واللبس وهي ان تذكر السنون سنة فسنة وتروى الحوادث
منخرطة في سلكها. والطريقة الاخرى وهي اجدر بترويح
الخاطر وتفكيك العقل ان تذكر الحوادث مسرودة آخذة
بعضها برقاب البعض تأمة موقاةً مصحوبةً باسبابها وظروفها

ونتايجها دفعا للشبهة وتنشيطا للعقل . وهذا الاسلوب هو
الشائع في زماننا

س كيف تُنمق رواية التاريخ

ج انما يبلغ ذلك بالتصرف في المعاني والاخذ باطراف
الكلام وفنون الانشاء كي ينتبه القارئ من سئته ويزيد
نشاطه بالمطالعة . وذلك اذا اعطى الكاتب اجزاء التاريخ
حقها من حسن البيان ومواقفة الاحوال مع مراعاة تفاوت
الاعراض فيجلي روايته حيناً بنكتة او خطاب . وحيناً باوصاف
الامكنة او مواطن الوقائع او طباع الاشخاص الذين عليهم
يدور محور الكلام . وتارة ببعض التقارير العلمية او
الرسالات وما شاكلها . وتارة باراز حكمه فيما رواه وسطره
وهذا يتم بفلسفة التاريخ

فلسفة التاريخ

س ما هي فلسفة التاريخ

ج هي علم به تَرْدُ حوادثُ التاريخ الى اصول كلية
وتعرض على قواعد عامة راسخة مع اراد اسبابها وغاياتها
وارتباط الوقائع ببعضها ونتائجها

س ما هو المحور الذي تدور عليه هذه الاصول
ج لاصول فلسفة التاريخ محوران هما الدين والهيئة
الاجتماعية ولكل منهما احكام يجب على المؤرخ أن يبحث
عنها ويأعيها

انه لامر مقرر عند جمهور الحكماء ان الله سبحانه وتعالى لم يخلق
قطب الافراد لغاية معلومة هي مجده عز وجل بل أقام ايضا الشعوب
واختار الامم لثل هذه الغاية. فيترب على ذلك ان الطوائى والحوادث
والاحوال البشرية وتقلبات الدول وبمشة الانبياء وتلك السلاطين
انما تكون كلها بقضاء إرادته وتبدير عنايته الصمدانية. فتارة يظهر
فيها قدرته وجلاله يرفع من يريد كرامته من حضيض الحمول الى
ذرى المجد وتارة يكشف عن عدله بسلب ما ابتدأ به من الفضل
والاحسان الى غير ذلك من المقاصد الجليلة التي تقف عليها العقول
النيرة. ومن ثم لا يكفي الكتاب ان يبحث عن اسباب الحوادث
القريبة الجزئية او نتائجها الدائنة بل عليه ان يدبصره الى ما هو
اسمى من كل ذلك ويلاحظ في الأحوال البشرية نور الهداية
الصمدية واليد القابضة على ازمة الدنيا بأسرها

س ما هي التأليف الموضوعية في هذا الصدد

ج قد اشتهر في هذه المباحث الاثيرة قديماً القديس
اغسطينوس في كتاب مدينة الله واوسابيوس المؤرخ في

التوطئة الانجيلية والعلامة بوصويت في تاريخه العام المعرب
حديثاً. وفي مقدمة ابن خلدون لمعة عن هذه الاصول
لا تخلو عن دقة فكر واصابة رأي

س. اورد لمعة عن الرواية التاريخية .

ظهور جنكرخان ومحاربة لسلطان خوارزم

في سنة الف وخمس مائة واربع عشرة للاسكندر (١٢٠٣ م) كان ابتداء
دولة المغول وذلك أنَّ في هذا الزمان كان المُستولي على قبائل الترك المشاركة
اونك خان وهو المسمى الملك يوحناً من القبيلة التي يقال لها كُرَيْت وهي
طائفة تدعى بدين النصرانية. وكان رجل مويّد من غير هذه القبيلة يقال له
تُجوجين مُلازماً لخدمة اونك خان من سن الطفولة الى ان بلغ حدّ الرجولية
وكان ذا بأس في قهر الاعداء فحسده الاقران وسعوا به الى اونك خان ولا
زالوا يتسابونه عنده حتّى اتهمه بتغيير النية ومُباغتته والقبض عليه. فانضمَّ
اليه غلامان من خدم اونك خان فاعلاه القضية وعيّناهُ الليلة التي فيها يريد
اونك خان كبسه. وفي الحال امر تُجوجين اهله باخلاء البيوت من الرجال
وتركها على حالها منصوبةً وكمن هو مع الرجال بالقرب من البيوت.
وفي وقت السحر لما هجم اونك واصحابه على بيوت تُجوجين لقيها خالصة من
الرجال وكرّ عليه تُجوجين واصحابه من الكمين واقفوا جميع وناوشوهم القتال
ولمحتوا فيهم وهزموم وحاربوم مرتين حتّى قتلوه وأبطالوه وسبوا ذراريه.
وفي اثناء هذا الامر ظهر بين المغول اميرٌ معتبر كان يسبح في الصحاري
والجبال في وسط الشتاء عرياناً حافياً ويثيب اياماً ثم يأتي ويقول: كلّمني الله
وقال لي: ان الارض بأسرها قد أعطيتها لتُجوجين وولده وسبيته جنكرخان.
فُصِفَ بهذا الاسم وكان يرجع الى قوله ولا يبدل عن رايه. ولما علا شأن
جنكرخان ارسل الرُسل الى جميع شعوب التُرك فمن اطاعه وتبعه سُد ومن
خالفه حُدِل . . .

ثم أرسل رُسُلًا إلى سلطان خوارزم علاء الدين محمد بن تُكش يقول له: قد سيرنا وقدًا من غلاتنا ليحصلوا من طرائف اطرافكم ونفائسها. فيبني ان يعودوا إلينا آتئين ليأخذوا الوفاق بين الجانبين. وتنجم مواد النفاق من ذات البين. فلما وصل الرُسُل إلى مدينة أترار طُعم أميرها غير خان فيما مهم من الاموال. فطالع السلطان محمدًا في امرهم وحسن لهم إبادتهم وأعتام ما لهم فأذن له بذلك فقتلهم طرًا إلا واحدًا منهم فإنه هرب من الحين. ولما رأى ما جرى على اصحابه لحق بديار التاتار واعلمهم بالمصيبة فعظم ذلك عند جنكزخان وتأثر منه إلى الناية وهجر النوم وصار يجادث نفسه ويتكر فيما يفعله. وقيل انه صعد إلى رأس تل عال وكشف رأسه وتضرع إلى الباري تعالى طالبًا نصره على من بادأه بالظلم وبقي هناك ثلثة أيام يلباها صائمًا. وفي الليلة الثالثة رأى راهبًا عليه السواد ويده عكازة وهو قائم على بايه يقول له: لا تخف افعل ما شئت فانك مؤيد. فانتبه مذعورًا ذعرًا مشوبًا بالفرح وعاد إلى منزله وحكى حلمه لزوجته وهي ابنة اونك خان. فقالت له: هذا زي اسقف كان يتردد إلى ابي ويدعوه ويحثه اليك دليل انتقال السعادة اليك. فسأل جنكزخان لمن في خدمته من نصارى الإيفور: هل هنا احد من الاساقفة. فقيل له عن دينا الاسقف فلما طلبه ودخل عليه باليرون الاسود قال: هذا زي من رأيته في منامي لكن شخصه ليس ذاك. فقال الاسقف: يكون الحان قد رأى بعض قديسينا. ومن ذلك الوقت صار يعمل إلى النصارى ويُحسن الظن بهم ويكرمهم. وفي سنة ٦١٠ هـ (١٢١٤ م) قصد جنكزخان بلاد السلطان محمد خوارزمشاه لمقاتلته...

حرب جنكزخان لجلال الدين خوارزمشاه بن محمد

ولما فرغ جنكزخان من تخريب بلاد خراسان سمع ان السلطان جلال الدين بن محمد قد استظهر بالعراق فسار نحوه ليلاً ونهاراً بحيث ان المنول لم يتمكنوا من طيخ لحم اذا تزلوا. فحين وصلوا إلى غزنة أخبروا ان جلال الدين من خمسة عشر يوماً رحل عنها وهو عازم على ان يعبر نهر السند. فلم يستقر جنكزخان ورحل في الحال وحمل على قسمه بالسير حتى لحقه في اطراف

السند . فطاف به السكر من قدامه ومن خلفه وداروا عليه دائرة وراء دائرة كالقوس الموتره وضرب السند كالوتر وهو في وسط . وبالغ المغول في المكاحه وتقدم جنكزخان ان يقبض جلال الدين حياً ووصل جناتاي واولكتاي ولداه ايضاً من جانب جوارزم . فلما رأى جلال الدين انه يوم عمل شتمهم وضرغهم ابطال عاد الى المغول وتطلب اطلاقهم وحمل عليهم حملات وشق صفوفهم مرة بعد مرة . وطال الامر بمثل ذلك لامتاع المغول عن ريبه بالنشأ ليحضره غير مؤوف بين يدي جنكزخان امثالاً لمرسومه . فكانوا يتقدمون اليه قليلاً قليلاً . فلما عين تضيق الحلقة عليه تزل فودع اولاده بل اكاده من نسائه وخواصه بايماً كثيراً ثم رى عنه الجوشن وركب جنيته وهو كالاسد القيور وهم بالبور واقحم فرسه النهر فانقحم وعام وخلص الى الساحل . وجنكزخان واصحابه ينظرون اليه ويتأملونه حيارى . ولما شاهد ذلك جنكزخان وضع يده على فمه متعجباً والتفت الى ولديه وقال لهما : من الاب مثل هذا الابن ينبغي ان يولد . اذا نجا من هذه الوقعة فواقع كثيرة تجري على يديه ومن خطيه لا يقفل من يعقل . و اراد جماعة من البهادورية ان يتبعوه في الماء فتمهم جنكزخان قائلاً : انكم لستم من رجاله . لانه كان يراي المغول بالسهم وهو في وسط الشط . . . فلما فاقهم جلال الدين اخذوا امر الخان باحضار حرمه واولاده وتقدم بقتل جميع الذكور حتى الرضع . ولان جلال الدين عند ما اراد الخوض في النهر القى جميع ما كان صعبه من آنية الذهب والفضة والثقرة فيه امر القواصين فاخرجوا منها ما امكن اخراجه . وكان هذا الامر من عجائب الاتام ودواهي الأيام في رجب وقيل في الثلث عش رجباً تر عجباً

(من كتاب تاريخ مختصر الدول لابن العربي)

(راجع مقالة من كتاب الفخري لابن الطقطقي في شروط التاريخ نقلها عنه في مقالات علم الأدب ص ٣٤١ - ٣٤٣)

الباب الرابع

في اقسام التاريخ

س كم قسماً التاريخ

ج التاريخ بالاجمال قسمان : ديني ودنيوي
(فالديني) وهو اجل التواريخ نفعا واعزها شأننا وأثبتها
مؤريداً يبحث عن امور الدين الحقيقي منذ الوحي به الى
أيامنا . وفروعه ثلاثة : الاول ما سطر الاخبار الدينية من
بدء العالم الى زمان المسيح وذلك هو تاريخ العهد القديم وركنه
الاسفار الالهية القديمة . والثاني ما دون اخبار المسيح وسيرة
المخلص وهو تاريخ العهد الجديد ويؤخذ من الانجيل
الشريف ومن اعمال الرسل ورسائلهم . والثالث ما ذكر
الاحوال الدينية بعد المسيح وهو تاريخ الكنيسة ونشأتها
وغوها وانتصارها على المفتسين واهل البدع وذكر مجامعها
وسواد أخبارها المعظمين

اما التاريخ (الدنيوي) ويقال له أيضاً التاريخ (المدني)
فيتجزأ ايضاً الى ثلاثة اجزاء باعتبار زمانه : الأول هو
التاريخ القديم يبتدئ من نشأة الشعوب الكبيرة وينتهي سنة

٤٧٦ م بانقراض الدولة الرومانية في الغرب . ومبحثه في احوال الامم القديمة كالاشوريين والكلدان والمصريين والفُرس واليونان والرومان والعرب . والثاني هو تاريخ القرون المتوسطة يبتدى سنة ٤٧٦ م وينتهي سنة ١٤٥٣ م بفتح القسطنطينية على يد محمد الثاني الغازي . والثالث هو تاريخ القرون المتأخرة من سنة ١٤٥٣ م الى ايامنا

والتاريخ الديني هذا تقسيم آخر باعتبار موضوعه فهو كلي وعام وخاص . (فالكلي) يشمل اخبار العالم ككله اجمع . (والعام) هو ما يبين اخبار بعض الدول والممالك او الطوائف من الامم كتاريخ العرب . (والخاص) هو ما اقتصر على ذكر امر منفرد مثل تاريخ مدينة او بلدة او ترجمة بعض الملوك وما شاكل ذلك

وربما مزج التاريخان الديني والمدني لتعميم الفائدة

المبحث الخامس

في طبقة انشاء التاريخ وذكر مشاهير اعيانه

من اي طبقة من الانشاء اخرى بالتاريخ
ج لما كان وضع التاريخ لاستنارة الذهن وفائدة الاقتداء

قد استحسنوا فيه الانشاء الساذج مشفوعاً بمذوبة الالفاظ
ووضاءة التعابير مستنكفاً عن الاسهاب المِلّ كثير التصرف
والتفنن في ايراد الاخبار فراراً من وحدة السياق والضمير.
وربما ارتقى الكاتب في رواية بعض الوقائع الخطيرة الى
نمط الانشاء الانيق

س ما قولك في مؤرّخي العرب على وجه الاجمال
ج قال ابن خلدون في مقدّمته : ان فحول المؤرّخين في
الاسلام قد استوعبوا اخبار الأيام وسطّروها في صفحات
الدفاتر. ولكن قد خلطها المتطفلون بدسائس من الباطل وثقوها
بزخرف الروايات ولم يلاحظوا اسباب الوقائع والاحوال ولم
يراعوها ولا رفضوا تزّهات الاحاديث. فتحقّقهم قليل وطرف
تنقيحهم في الغالب قليل

س اذكر من اصابوا سبق في ميدان التاريخ عند العرب
ج قال ابن خلدون : ان الذين ذهبوا بفضل الشهرة
والإمامة المعتبرة في التاريخ هم قليلون لا يكادون يجاوزون
عدد الانامل (اه). واتنا فنخص منهم بالذكر ابن جرير
الطبري وابن الاثير في كامله اخذ عنه ابو القداء وابن

الوردي. ومنهم ابن خلدون في ديوان العبر. وابو الفرج اسقف
ملاطية في تاريخ مختصر الدول. وابن بطريق في كتاب نظم
الجوهر. وابن العميد وغيرهم. وهؤلاء تاريخ يبتدىء منذ
بدء العالم وينتهي الى ايامهم

ومن التواريخ الجليلة العامة تاريخ الفخري في الدول
الاسلامية لابن الطقطقي وكتاب الروضتين في تاريخ الدولتين
النورية والأيوبية لشهاب الدين المقدسي وتاريخ ابن الراهب
واخبار المغرب للمراكشي وتاريخ مصر للسيوطي
وأما التواريخ الخاصة فكثيرة منها سيرة صلاح الدين
لابن شداد وتاريخ تيمورلنك لابن عربشاه ووفيات الاعيان
لابن خلكان وتاريخ أئمة الاندلس لابن بشكوال وتاريخ
القدس لمجير الدين الحنبلي واخبار تونس لابن دينار وكتاب
اخبار مكة للازرق. وغيرهم كثيرون يطول بنا ذكرهم
كالواقدي والمسعودي وابي المحاسن وفي كلهم مطاعن ومغازر
يضيق بنا المقام عن شرحها ١)

١ اطلب تراجم من نوّهنا بذكرهم آتياً إما في الجزء الخامس من مجازي
الأدب وإما في الحواشي والتعليقات منه

الْفَنُّ السَّابِعُ

في الكتابة

البحث الاول

في تعريف الكتابة وطريقتها على وجه الاجمال

س ما هي الكتابة

ج الكتابة وتعرف ايضاً بالمراسلة هي مخاطبة الغائب
بلسان القلم

س ما فائدتها

ج ان فائدتها اوسع من ان تُحصَر من حيث انها ترُجَّان
الجنان ونائب الغائب في قضاء اوطاره ورباط الوداد مع تباعد
البلاد

س ما هي طريقة الكتابة

ج هي طريقة المخاطبة البليغة مع مراعاة احوال الكاتب
والمكتوب اليه والنسبة بينهما

قال ابراهيم بن محمد الشيباني: اذا احتجت الى مخاطبة اعيان الناس
او اوساطهم او سوتهم فخطب كلاً على قدر اُبهته وجلالته وعالو

ارتفاعه وفننته وانتباهه . ولكل طبقة من هذه الطبقات معانٍ ومذاهب
يجب عليك ان ترعاها في مراسلتك . فلا يكتب لمن أُصيب في ماله او
عياله كما يكتب لمن فرغ باله ووفر ماله . قال آخر : ان بلاغة الرسالة تُستفاد
من ملاحظة مقامات الكلام واولقاته ومراعاة احوال المخاطبين بالنسبة
الى المتكلم (اهـ) . وقد حصر ابن قتيبة قوانين الكتابة في قوله : لكل
مقام مقال (١)

البحث الثاني

في خواص الكتابة

س ما هي خواص الكتابة

ج للمكاتبة خمس خواص : السذاجة والجلاء والايجاز
والملاءمة والطلاوة

(فالسذاجة) تجعل الكلام فطرياً سليماً من شوائب
التكلف منزهاً عن زُخرف القول بعيداً عن بهرجة الكلام
قال الشيخ مُرمي : ان السلف المتقدمين كانوا لا يتجرون في
مكاتبتهم تسجيع الالفاظ ولا تنميقها . . . واما المتأخرون فقد بالغوا في

١ راجع توطئة الشهاب الثاقب في صناعة الكاتب

تزويق الالفاظ وتحسينها وتنسيق الكلمات وترتيبها ومع ذلك فقالوا:
السذاجة وعدم التطويل اولى

(والجلاء) يعدل عن الكلام المُغلق والتشاييه المستبعدة
والتراكيب الملتبسة الى الكلام المهذب الصريح
(والابحاز) ينقح الرسالة من حشو الكلام وتطويل
الجمل فيبرزها وافية الدلالة على المقصود مُقَصَّرة على
الحسنات القريبة المنال . هذا ولا يُمدُّ مناقضاً للابحاز ما
يستدعيه المقام من البسط في الموضوع إما تعزيزاً للمعنى وإما
حذراً من الابهام او دلالة على عواطف القلب او رغبة في
تفكيكه الخواطر

قال الاقدمون: خير الكلام ما قلّ ودلّ ولم يُملّ
(والملاءمة) على ما قال الشيباني تُنَزَّلُ (١) الالفاظ
والمعاني على قدر الكاتب والمكتوب اليه فلا تُعْطِي خسيسَ
الناس رفيع الكلام ولا رفيع الناس خسيس الكلام على انها
تجعل الرسالة وتعايرها مُسْتَعْدَةً الاوضاع حسنة الارتباط يأخذ
بعضها بأزمة بعض

(والطلاوة) تكسو الكلام رونقاً واشراقاً بجودة العبارة

وسلامة المعاني وسلاسة الالفاظ وتجمله بذلك احسن موقعا
عند سامعه

البحث الثالث

في ابواب الرسالة

س الى كم تقسم ابواب الرسالة

ج تقسم باعتبار موضوعها الى ثلاثة اقسام : الاول الرسائل
الاهلية . والثاني الرسائل المتداولة . والثالث الرسائل العلمية
وقد قسمها بعضهم تقسيما آخر . جاء في العقد الفريد عن ابريز :
دعائم المقالات اربع ان الشمس لها خامس لم يوجد وان نقص منها
واحد لم تتم وهي : سؤا لك الشيء . (في رسائل الطلب والوصاة) :
وسؤا لك عن الشيء . (في رسائل الاستخبار واستعلام والرسائل الاهلية)
وامرك بالشيء . (في رسائل الروساء وكتب المشورة والنصح والملامة
والعتاب) . وإخبارك عن الشيء . (في رسائل الاخبار والشكر والتهنئة
والتعزية والمعايدات والمقالات العلمية واجوبة)

النوع الاول

الرسائل الاهلية

س ماهي الرسائل الاهلية

ج الرسائل الاهلية وتعرف برسائل الاشواق هي ما دارت

بين الاقارب والاصدقاء واسفرت عن مكنون الوداد وسرائر
القواد. ولا حرج على الكاتب اذا بسط فيها الكلام على
احواله واحنى السؤال في احوال اصحابه

س بماذا تنفرد هذه الرسائل

ج تنفرد بان يُطلق الكاتب فيها العنان للاقلام
ويتجافى عن الكلفة ويعدل عن الانقباض وقد قيل: الأُنس
يذهب المهابة والانقباض يضع المودة وقال علي: شرط الألفة
ترك الكلفة. هذا ولا بد من مراعاة مقتضى الحال والاعتصام
بركن الفطنة أخذاً بقول أبي الاسود الدؤلي:

لا تُرْسَنَ رسالة مشهورة لا تستطيع اذا مضت إدراكها

والى هذا الباب ترجع مكاتيب الاشواق وحسن التواصل

والهدايا ورقع الدعوات وبعض الرسائل الهزلية

س اذكر لنا بعض شواهد على الرسائل الاهلية

كتب ابو الفضل ابن العميد الى بعض اخوانه

قد قُرِبَ أَيْدِكَ اللَّهُ مَعْلُوكٌ عَلَى تَرَاخِيهِ . وَكَصَابٌ مُسْتَقَرُّكَ عَلَى تَنَائِيهِ .
لَأَنَّ الشَّوْقَ يُجْلِكُ . وَالذِّكْرُ يُخَيِّلُكَ . فَنَحْنُ فِي الظَّاهِرِ عَلَى اقْتِرَاقٍ . وَفِي
الْبَاطِنِ عَلَى تَلَاقٍ . وَفِي التَّسْمِيَةِ مُتَبَايِنُونَ . وَفِي الْمَعْنَى مُتَوَاصِلُونَ . وَلَكِنْ تَفَارَقَتْ
الْأَشْيَاءُ . لَقَدْ تَعَاثَرَتِ الْأَرْوَاحُ

وكتب الصاحب بن عباد الى صديقه له

نَحْنُ يَا سَيِّدِي فِي مَجْلَسٍ غَنِيٍّ إِلَّا عَنْكَ شَاكِرٍ إِلَّا مِنْكَ . قَدْ تَفَتَّحَتْ فِيهِ

عيون الترجس وتوردت خدود البنفسج وفاحت بهامس الأترج وفُتقت
فارات النارنج وانطلقت ألسن البیدان وقامت خطباء الاطيار وهبت رياح
الاقداح وثقت سوق الأُنس وقام سُادي الطرب وامتد بحجاب الندى .
فَسِحْبانِي إِلَّا مَا حَضَرَتْ فَقَدْ آبَتْ رَاحُ بَحْلَسَانِ أَنْ تَصْفُو إِلَّا أَنْ تَتَنَاوَلَا
يُمْنَاكَ . وَأَقْسَمَ غَنَاؤُهُ أَنْ لَا يُطِيبَ حَقِّي تَمِيهِ أَذْنَاكَ . فَخُدُودُ نَارِجِيهِ قَدْ احْمَرَّتْ
خِجَلًا لِإِبْطَائِكَ وَعِیُونَ نَرْجِسِهِ قَدْ حَدَّثَتْ نَأْمِيلًا لِلْقَائِكَ . فَتَعَجَّلْ لِهَذِهِ الْإِطَارِ .
لئلاَّ يَجِبْتَ مِنْ يَوْمِي مَا طَلَبَ وَيَعُودُ مِنْ هَمِّي مَا طَارَ

وكتب الامير ابو الفضل الميكالي من رسالة

اذا اشكو اليك زمانا سلب . ضعف ما وهب . وفجع . باكثر مما متع .
واوحش فوق ما آس . وعنف في نزع ما ألبس . فانه لم يذقنا حلاوة الاجتماع
حتى جرعنا مرارة الفراق . ولم يمتصنا بأنس الالتقاء حتى غادرنا رهن التلهف
والاشفاق . والحمد لله تعالى على كل حال يسوء ويسر . ويمحو ويمر . ولا
أبأس من روح الله في إباحة صنم يجعل ربه مناخي . ويقتصر مدة البعاد
والتراخي . فالأحلا الزمان بين راض . ويقبل الي حظي بعد إعراض .
وأستأنف بزمه حيثما عذب الموارد والمناهل . مأمون الآفات والنوائل

ولبعض الفضلاء الى اخيه يستعطفه

أنت سليل أبوة . وشقيق أخوة . اصلها من سرحة . وفروعها من دوحة .
فنن لذة أوان . ونشوة زمان . ورضيا لبان . وركضا أمومة . وغصنا جرثومة .
درجا من وكر . وولدا في حجر . فكيف توظف عين الدهر . وتبسط يد الصجر .
وتنبه غافي الرقاد . والحسود لنا بمرصاد
(وكتب آخر الى صديق يستعطفه) أصفيت لك ودي . واكديت لك
عدي . ومغنتك اخائي . ولم امزق لك صفائي . فقرب الاخاء بالود اتق للئلة .
وانقع لليلة . واسكن للروعة . واشفى للووعة . وأطفأ للحرقة . وآس للفرقة

ومنه قول بعض الكتاب لآخر له

انقذ اليّ ابو فلان كتابا منك فيه ذرة من عتاب كان أحلى عندي من
الرُضاب . والذ من زلال المياه العذاب . ولو شئت مع هذا ان اقول ان

الغيب طبعك اوجب والاعتذار لك ازم لقلت . ولكني اُسلمك ولا اُشأحك
واسلم اليك ولا اُرادك لان افعالك عندي مرضية وشيمك لدي مقبولة .
ولو ان للحجة موقعها لاعترضتُ عما اومأت اليه وما عرضتُ عما بدأت به
وقلت :

اذا مضى آتيناكم نودكم وتذنبون فأتاكم فمتدرو
زين الله ألفتنا بمعادة صلتك واجتماعنا بتراؤف زيارتك وإيماننا
الموحشة لغيبك برويتك

وكتب بعضهم في الاشواق

لولا ان اجود الكلام ما يدلّ قليله على كثيره وتغني جملة على تفصيله
لوسعت نطاق القول فيما أنطوي عليه من خلوص المودة وصفاء المحبة
فبحال مجال الطرف في ميدانه وتصرف تصرف الدوح في افئنه . ولكن
الدلاغة بالايجاز بلغ منها باليان والاطناب

(وقد روينا هذه رسائل في الاشواق وما شاكلها في الجزء الثالث من
مجانى الأدب ع ٣٥٥ - ٣٦٤ وفي الجزء الرابع منه ع ٣٣٣ - ٣٣٦ وفي
الخامس ع ٢٦٠ - ٢٦٤ وفي السادس ع ١٤٧ - ١٤٨)

النوع الثاني

الرسائل المتداولة

هذه الرسائل تنفرع الى ثلاثة اقسام باعتبار الغرض المقصود فإما
ان تُقصد بها امور الكتاب وإما امور المكتوب اليه وإما اغراض ثالث .
فالضرب الاول يشتمل على الرسائل التجارية والطلب والشكر والاعتذار .
والثاني على رسائل النصيح والملامة والاخبار والتهنئة والتعزية والاجوبة .
والثالث على رسائل الرخصة والشفاعات

الضرب الاول

الرسائل المقصود بها امور الكاتب
١ الرسائل التجارية

س ماهي الرسائل التجارية
ج هي التي تدور على المعاملات العادية والمبيعات
وضروب التصرف في المال والامنة
س كيف تصاغ هذه الرسائل
ج ان هذه الرسائل لا تقتضي شيئاً من دقة الفكر وكذا
الخطا من حيث العبارة لأنها تنفر عن كل كلفة وتلطّف
فيقتصر الكاتب بعد إهداء السلام المألوف بعرض
المطلوب باوجز الكلام واضبط المعاني واوضح الاساليب مع
ابداء الثقة بهمة المكتوب اليه لانجاح مصالح الكاتب ١)

٢ رسائل الطلب

س ما هو الطلب
ج الطلب هو ان يحاول الكاتب ثيل نعمة ما
س ماهي انجح طريقة للطلب

١ راجع كتاب الشهاب الساقب في صناعة الكتاب ص ١٧٦ - ٢٠٧
وكتاب نخب المراسلة ص ١٠٥ - ١٢٩

ج ان براعة الطلب تقتضي أولاً استعطاف خاطر المطلوب منه أما بذكر نعم سابقة إما بشاء جميل الى غير ذلك من وجوه التلطف

ثانياً ان يتخلص الكاتب برقة الى مقصوده فيلوح بالطلب بالقاظ عذبة مهذبة (١) قال الشاعر:

والنفس ان دُعيت بالعنف آيةً وهي اذا أُرثت بالطف تأثرت
ولا بأس في أثناء الطلب بتعظيم من قصده مُتجعماً
وذكر البواعث الداعية له على المبادرة الى قضاء حاجتك
والاعتذار اليه عن تصديق خاطره (٢)

ثالثاً ان يُختم كتابه بما يشير الى استمرار معرفة الجميل وشكر النعمة (٣)

س اذكر لنا بعض رسائل من هذا القبيل
من حسن التلطف في الكتابة ما ذكره اسمعيل بن ابي شاكر

١ راجع ما قلنا سابقاً في براعة الطلب (ص ٩٦). قال الاقدمون: ان
تَلَبَّيتْ فَأَسْجِجْ اَي تَلَطَّفْ
٢ قال علي بن جهم:

ان لَيْنَ السَّوَالِ والاعتذار خِطَّةٌ صَعْبَةٌ عَلَى الْاَحْرَارِ
ولِذِكْرِ الطَّالِبِ اِشْبَاهُ قَوْلِ رُحَيْدٍ:

سَأَلْنَا فَأَعْطَيْتُمْ وَعُدْنَا وَعُذِمْتُ وَمَنْ يَكْثُرُ التَّسَالُ يَوْمًا سَيُحْرَمُ
٣ قال عنترة: وَالْكَفَرُ مِجْنَةُ لِنَفْسِ الْمُنْعَمِ

قال: لَأَصَابَ أَهْلَ مَكَّةَ السَّيْلُ الَّذِي شَارَفَ الْحَجْرَ وَمَاتَ تَحْتَهُ خَاقٌ
 كَثِيرٌ كَتَبَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْحُسَيْنِ الْعُلَوِيُّ وَهُوَ وَالِي الْحَرَمَيْنِ إِلَى الْمَأْمُونِ
 يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنَّ أَهْلَ الْحَرَمِ وَجِدَانِ يَتِيهِ وَأَلْفٌ مَسْجِدِهِ وَعَمْرَةٌ
 بِلَادِهِ قَدْ اسْتَجَارُوا بَرَزَ مَعْرُوفُكَ مِنْ سَبِيلِ تَرَاكُمُ جَرِيَانُهُ فِي هَدْمِ الْبَنَانِ .
 وَقُتِلَ الرِّجَالُ وَالنِّسْوَانُ . وَأَجْنَحَ الْأَصُولُ وَجَرَفَ الْإِثْقَالُ حَتَّى مَا تَرَكَ
 طَارِقًا وَلَا تَالِدًا لِلرَّاجِعِ إِلَيْهَا فِي مَطْعَمٍ وَلَا مَلْبَسٍ . فَقَدْ شَغَلَهُمْ طَلَبُ الْغَنَاءِ .
 عَنْ الْإِسْتِرَاحَةِ إِلَى الْبُكَاءِ : عَلَى الْأُمَمَاتِ وَالْأَوْلَادِ وَالْآبَاءِ وَالْأَجْدَادِ . فَأَجْرِمُ
 أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِعَطْفِكَ عَلَيْهِمْ . وَاحْسَانِكَ إِلَيْهِمْ . تَجِدُ اللَّهَ مَكَافَتَكَ لَهُمْ . وَمُشِيكَ
 عَنْ الشُّكْرِ مِنْهُمْ

قال فوجه المأمون اليهم بالاموال الكثيرة

وكتب معاوية الى علي يطلب منه ولاية الشام

أَمَّا بَعْدُ فَلَوْ حَلَمْنَا أَنَّ الْحَرْبَ تَبْلُغُ بِنَا وَبِكَ مَا بَلَّغْتَ لَمْ يَجْنِبْهَا بَعْضٌ
 عَلَى بَعْضٍ وَإِنْ كُنَّا قَدْ غَلَبْنَا عَلَى عَقُولِنَا فَقَدْ بَقِيَ لَنَا مَا تَرْمِي بِهِ مَا مَضَى
 وَتُصْلِحُ مَا بَقِيَ . وَقَدْ كُنْتُ سَأَلْتُكَ الشَّامَ عَلَى أَنْ تَلْزِمَنِي لَكَ طَاعَةً وَأَنَا أَدْعُوكَ
 الْيَوْمَ إِلَى مَا دَعَوْتُكَ إِلَيْهِ أَمْسَ . فَاذْكُرْكَ لَا تَرْجُو مِنَ الْبَقَاءِ إِلَّا مَا أَرْجُو وَلَا
 تَخَافُ مِنَ الْقِتَالِ إِلَّا مَا أَخَافُ . وَقَدْ وَافَقَتْ الْأَجْنَادُ وَذَهَبَتِ الرِّجَالُ وَنَحْنُ
 بَنُو عَبْدِ مَنَافٍ وَلَيْسَ لِبَعْضِنَا عَلَى بَعْضٍ فَضْلٌ يُسْتَدَلُّ بِهِ عِزٌّ وَيُسْتَرْقَى بِهِ حُرٌّ
 وَالسَّلَامُ

(راجع ايضا الجزء الرابع من مجالي الادب صفحة ٢٦٨)

٣ رسائل الشكر

س ما الشكر

ج هو الشاء على المحسن بذكر احسانه

س ما الذي ينبغي للكاتب مراعاته في هذا الباب

ج ينبغي له أولاً ان يعظم في رسالته قدر الاحسان
ثانياً ان يتلطف في بيان شكره بما يقوم بحرمه الصنيعة
حتى يتضح للنعم انه لم يصطنع الى لثيم ناكراً الجميل . وقد
قيل : الشكر نسيم المعروف . قال الشاعر .

يزيد تفضلاً وأزيد شكراً وذلك دأبه ابداً ودأبي
وعلى كل حال لا بد ان يكون الثناء هذا ملائماً لقدر
الاحسان وطبقة النعم

ثالثاً ان يترجى للمحسن في آخر كتابه مع طول البقاء .
ان لا يزال منهلاً مقصوداً ومشرعاً موروداً يثابته ذوو
الحاجات في امورهم وقضاء مصالحهم

(راجع امثال هذا الباب في الجزء الثالث من مجالي الادب الصفحة ٢٨٧ .
والجزء الرابع ص ٢٧٦ . والجزء الخامس ص ٢٧٢ . والجزء السادس ص ٢٧٧)

٤ رسائل الاعتذار والتنصل

س ما الاعتذار

ج الاعتذار محاولة نحو أثر الذنب (١)

س ماذا يستصوب في هذه المكاتبات

ج ان اعتذر الكاتب عن ذنب اقترفه فالأحرى به أولاً

ان يصدر كتابه بالاقرار بسوء صنيعه فان ذلك يمهّد الطريق
لنيل الصفح عنه . قال بعضهم :
أقرّز بننك ثم اطلب تجاوزنا عنه فان جُعود الذنوب ذنان
قال آخر :

اذا كان وجه العذر ليس بين فان اطراح العذر خير من العذر
ثم يظهر ثانياً ما لحق به من الكأبة لداعي غم
المعائب معلناً ما كان عليه من خلوص النية وصفاء الوداد
في عمله الذي لم يصدر الا سهواً منه

واخيراً يتلطف في الوسائل لاسترجاع رضى المعائب
بتجديد عواطف الاحترام واستئناف اسباب المودة
س ما هي رسائل التنصّل وبأي شيء تختلف عن رسائل
الاعتذار

ج التنصّل هو التبرؤ مما نُسب اليك من الذنب . ولا
تختلف رسائل التنصّل عن رسائل الاعتذار في طريقتها
سوى انك تحاول فيها تبرير نفسك بايضاح حقيقة الامر
وتبديد أوهام المكتوب اليه برقة ورفق
س اذكر بعض امثلة في الاعتذار والتنصّل

كتب ابن مكرم الى بعض الرؤساء

نبت في غرة الحداثة فردتني اليك التجربة وقادتني الضرورة ثقةً بأسراعك
اليّ وان ابطأت عنك وقبولك لمذري وان قصرت عن واجبك . وان كانت
ذنوبي سدت عليّ مسالك الصفع عني فراجع في مجديك وسؤددك . واني لا اعرف
موقفاً اذلّ من موقفي لولا ان الخطابية فيه لك ولا حطة اذني من خطيئي لولا
أنما في طلب رضاك

رسالة ابراهيم بن سبلة الى يحيى بن خالد البرمكي

الاصيل الجواد . الواري الزناد . المجد الاجداد . الوزير الفاضل . الاشم
البازل . الباب الملاحل . من المستكين المستجير . البائس الضريب . فاني احمد الله
اليك ذا العزة القدير . وليّ الصنير والكبير . بالرحمة العامة . والبركة التامة
اما بعد فأغث واسلم . واعلم ان كنت لا تعلم . أنه من يرحم يرحم . ومن
يحرم يحرم . ومن يحسن يفتن . ومن يصنع المعروف لا يُعَدِم . وقد سبق اليّ .
غضبك عليّ . واطراقت لي وغفلتك عني بما لا اقوم به ولا اقدر . ولا انتبه
ولا ارتد . فليست بذئ حباة صحيح . ولا يمت مسترجع . فررت بعد الله منك
اليك . وتحملت بك عليك

وكتب ابو بكر الى ابي عليّ اليعلميّ لما طال عتابه وكثرت

رقاعه اليه

لو بنير الماء خلقي شرقيّ كنت كالفصان بالماء عتصري

كيف يقدر ابقى الله الشيخ على الدواء من لا يجتدي الى اوجه الداء .
وكيف يداري اعداءه من لا يعرف الاصدقاء من الاعداء . وكيف يعالج العليل
الفرحة العياء . ام كيف يسري الساري بلا دليل في الظلام . ام كيف يخرج الحارب
من بين الارض والسماء . اكرم ايد الله الشيخ اذا قدر . غفر . واذا أوثق .
اطلق . واذا أسر أعتق . ولقد هربت من الشيخ اليه وتسلمت بفؤوه عليه .
والقيت ربة حياتي ومماتي بيديهِ . فليدني حلاوة رضاه عني . كما اذاني

مرارة انتقامه مني . وتلح على حالي غرة عفوه . كما لاحت عليها مواسم غضبه
وسطوه . ولعلم ان الحر كرم الظفر اذا نال احوال . وان التيم تيم الظفر
اذا نال استطال . ولينتم التجاوز عن عثرات الأحرار . ولينتهز فرص الانتدار .
وليحمد الله الذي اقامه مقام من يرتجي ويخشى . .

وكتب ابن الرومي الى القاسم بن عبيد الله

ترفع من ظلمي ان كنت بريئا . وتفضل بالعمو ان كنت مسينا .
قوائمه التي لأطلب عفوه ذنب لم أجبه وألمس الإقالة مما لا اعرفه لترداد
تطولا . وازداد تذلا . وانا أعيد حالي عندك بكرمك من واش يكيدها
واحرسها بوفائك من باغ يحاول افسادها . واسأل الله تعالى ان يحيل حظي
منك بقدر ودي لك وعلمي من رجائك بحيث استحق منك

واعتذر آخر فقال :

لذت بعفوك واستجرت بصفحك فأذقي حلاوة الرضا . وأجزني من مرارة
الخط فيما مضى

(وكتب آخر) لكل ذنب عفو وعقوبة فذنوب الخاصة مستورة .
وسبأهم مغفورة . وذنب مثلي من العامة لا يفقر . وكسره لا يجبر . وان
كان ولا بد من العقوبة فعاذني بإعراض لا يؤدي الى إبعاد . ولا يفني
في الصفح الى ميعاد . لئن تحسنوا وقد أسأنا خير من أن نسيئوا وقد
احسننا . فان كان الاحسان منا فما احقكم بمكافأته وان كان منكم فما احقكم
بإستقامته

(اطلب ايضا في مجاتي الادب الجزء الرابع الصفحة ٢٧١ . والجزء
الخامس ٢٦٧)

الضرب الثاني

في الرسائل الراجعة الى غرض المكتوب اليه

١ رسائل الاخبار

هذه الرسائل لا تختلف عن الروايات الا بصورتها فعليك بمراجعة ما قيل في باب الروايات (ص ٢٥٣ - ٢٦٩) . بيد انها لما كانت على الغالب بين الاخوان يُستحب فيها الاسترسال وتبذ الكلفة

٢ النصح والمشورة

س باي صورة تورّد هذه الرسائل
ج من عادة الكتّاب ان يصدّروا هذا النوع من الرسائل بكلام يكشف عمّا في نفس المشير من الخلوص والودّ لمن حاولوا نصحه . اللهمّ الا اذا كان الناصح من ذوي الامر والنهي فانّ له في مرتبته غنى عن ذلك . ثمّ يسبكون ما اتوا به من ضروب النصح والتوصية باحسن القوال كي يتلقاها المكتوب اليه بوجه القبول والرضا

س هات بعض شواهد على النصح

من كتاب لعلي الى بعض عمّاله

دع الاسراف مُقصدًا . واذكر في اليوم فدا . وأمسك من المال بقدر

ضُرُورتك وقدَّم الفضل ليوم حاجتك. أترجو أن يُعطيك الله أجر المتواضعين
وانت عنده من المتكبرين. أو تَطْمَع وانت تَمْنَع في نعيم نعمة الضعيف والارملة
إن يُوجب لك ثواب المتصدقين. وانما المرء مجزي بما أسلف وقادم على ما
قدَّم والسلام

من وصية له وصى بها جيشاً بعثه الى العدو

إذا ترلتم بدوق أو ترل بكم فليكن مُسَكَّرُكُمْ في قَبِيل الأشراف وسفاح
الجبال أو أكناء الأنهار كيما يكون لكم ردها ودونكم مَرَدًّا. ولتكن مُقاتلتكم
من وَجْه واحد أو اثنين. واجعلوا لكم رُقباء في صياصي الجبال ومناكب
الهضاب ثلثاً يأتكم العدو من مكان مخافة أو أَمْن. واعلموا أن مُقدِّمة القوم
حيوتهم وعيون المُقدِّمة طلائعهم. وإياكم والتفرق فاذا ترلتم فاترلوا جميعاً وإذا
ارتحلتم فارتحلوا جميعاً. وإذا غَشِيَكُمْ الليل فاجعلوا الرِّماح كُفَّة ولا تذوقوا النوم
الآ غِراراً أو مُضْمَضَةً

ومن كتاب له الى معاوية ينصحه

أَتَقَرَّ الله فيما لديك. وأَنْظِر في حقِّه عليك. وأرجع الى معرفة ما لا تُعَدَّر
بجهالتك فإنَّ للطاعة أعلاماً واضحةً وَسُبُلًا نيرةً وَمُحِجَّةً خُصْجَةً وغايةً مطلوبةً
يردُّها الأيكاس. ويخالقها الأنكاس. مَنْ نَكَبَ عنها جار عن الحقِّ وخُطِئَ في
التيه وسلبه الله نعمته. واحلَّ به نَقْمَتُهُ. فنفسك نفسك فقد بين الله لك
سبيلك. وحيث تناهت بك أمورك فقد أجريت الى غاية خُسْرٍ ومزلة كُفْرٍ

ومن وصية له وصى بها شريح بن هانئ لما جعله على مقدمته

الى الشام

أَتَقَرَّ الله في كل صباح ومساء وخَفَ على نفسك الدنيا القُرُور ولا تأمنها
على حال. واعلم انك إن لم تردَّع نفسك عن كثير مما تحب مخافة مكر ومه
سَمَت بك الهموء الى كثير من الضرر. فكن لنفسك مانعاً رادعاً. ولتروثك
حد الحفيظة واقماً قاسماً

ولبديع الزمان يحذر بعض اصدقائه من رجل

اظنك يا سيدي لم تسمع بي القائل وهما:

اسمع نصيحة ناصح جمع النصيحة والمقّة
اياك واحذر ان تكو ن من الثقات على ثقّة

صدق الشاعر واجاد. ولثقات. خيانة في بعض الاوقات. هذه العين تُريك
السرابَ شراباً. وهذه الأذن تُسمعك الخطأ صواباً. فلست بمذور. ان
وثقت بمذور. وهذه حالة الواثق بيني. السامع بأذنه. وأرى فلاناً يُكثر
غشيانك. وهو الذي دُخلته. الردي جملته. السيّ وصلتُهُ الحديث كليمته.
وقد قاسمتُهُ ودك. وجملته موضع سرك. فأرني موضع غلطك فيه. حتّى
أريك موضع تلافيه. أظاهره غرك. ام باطنه سرك. يا مولاي يُوردك ثم
لا يُصدرك. ويُوقّعك ثم لا يُعذرك. فاجنبه. ولا تقربه. وان حضر بابك.
فاكُنس جنابك. وان مسّ ثوبك فاغسل ثيابك. ثم افتح الصلوات بَلْعِنِي.
واذا استعدت بالله من الشيطان فأعنه. والسلام

وكتب أزدشير الى بعض عماله

بلني انك تؤثر اللين على الغلظة والمودّة على الهيبة والجُبْن على الجرأة.
فليشدّ أوْلُك وَلِينْ آخرك. ولا تُخلِبْ قلباً من هية ولا تمطِّله من مودّة
ولا يَبمد عليك ما اقول لك فأصما يتجاوزان

(راجع ايضاً الجزء الثالث من مجلّي الادب الصفحة ٢٨٢. والجزء الرابع

الصفحة ٢٢٥)

٣ رسائل الملامة والعتاب

س ما هي رسائل الملامة والعتاب

ج هي التي تتضمن زجراً للمذنب وتقريعاً له عن إتيان
سيئة او إهمال مقروض قضي عليه

س كيف تُرقم هذه الكتب
 ج للملامة خُطّة صعبة لمن اراد سلوكها فلانها تقضي على
 الكاتب ان يُبين للملوم وجه خطاه ويصور له فظاعة
 زلته . فيُنشئ اذ ذاك ان يصرم المذلول حبال الود والصداقة
 ان لم يضمن العاذل قلمه عما يُستشف من ورائه حموضة
 وغضب . فمن ثم يترتب على الكاتب ان يرقق التحيل لبلوغ
 الغرض من ردع الملوم مع صيانة نفسه عن الافراط .
 قال الناصي وقد احسن :

واذا عتبت على آخر في زلّة أدعت شدته له في لينه
 واحسن منه قول ابن الرشيقي :

ثم ان كنت عاتبا شبت بالوعد وعيدا بالصعوبة لينا
 قد صكت الذي عتبت عليه حذرا آمنا عزيزا مهينا
 (فائدة) اما الرؤساء والسادة فيقتصرون في الغالب على ذكر
 الخطا مع الانذار وذلك اقرب الى وجه الصواب عندهم . قال المتنبي :
 لعل عتبك محمود عواقبه وربما صحّت الاحسام بالعلل
 س أورد لمعة من هذه الرسائل

كتب بعضهم

لو كانت الشكوك تحليني في صحة مودتك وكرم إخوانك ودوام عهدك
 لطال عني عليك في تواثر كُتبي واحتباس جواباتي عني . ولكن الثقة بما تقدم
 عندي تمديرك وتحنين ما يقبحه جفاؤك والله يدعم نعمته لك ولنا بك

ومن كتاب علي الى معاوية قبل وقعة صفين

وكيف انت صانع اذا تَكشَّفتْ عنك جلايبُ ما انتَ فيه من دنيا قد
 تَهَجَّتْ بزيتها وُخِدتْ بِلَذَّتِها. دَعَتْكَ فَأَجَبَتْها وقادتك فأَتَبَعَتْها وأَمَرَتْكَ
 فأطَعَتْها. وأنه يوشك أن يَقِفَكَ واقف لا ينجيك منه مَجَنُّ فاقعَسَ عن هذا
 الامر وخذ أهبة الحِساب وشيْرًا لا قد تزل بك ولا تَمُكِّنُ الفؤاد من سَمْعِكَ.
 وآلًا تفعل أَعْلَمُكَ ما اغفلتَ من نفْسِكَ فانك مُنَرَفٌ قد اخذ الشيطان منك
 مأخذه وبلغ فيكَ أَمَلُهُ وجرى منك مجرى الروح والدم. ومتى كنتم يا معاوية
 ساسة الرعية وولاء اسر الأئمة بنير قَدَمِ سابق ولا شرف باسقى ونعوذ بالله من
 لزوم سواي (الشقاء). وأحذرك أن تكون مُسَادِيًا في غُرَّةِ الأُمْنِيَةِ مختلف
 العلانية والسَّريَّة. وقد دعوت الى الحرب فدَعَّ الناس جانبًا وأخرج اليَّ
 واعفُ الفريقين من القتال لِيُعْلَمَ أَتَيْنا المُرَبِّينَ على قلوبهم والمُطْعَى على بصروهم.
 فاننا ابو حسن قاتل جدك وخالك واخيك شَدْخًا يوم بَدَرَ ذلك السيف مي
 وبذلك القلب ألقى عدوي

ومن كتاب له الى بعض عماله

أما بعد فإنَّ دَهاقين اهل بلدك شكَّوا منك غِلْظَةً وقُسُوءًا واحتقارًا
 وجَفَوةً ونظرتُ فلم أَرَمُ اهلًا لأن يُدَنِّبُوا لِشَرِكِهِمْ ولا أن يُغَصِّوا وَيُجَفَّوا
 لِعَهْدِهِمْ. فآلَبَسَ لهم جلبابًا من اللين تَشْوِيهِ بِطَرَفٍ من الشدة وداوِلَ لهم
 القسوة والرأفة وامنح لهم بين التقريب والادناء والإبعاد والإقصاء
 ان شاء الله

ومن كتاب له الى عثمان بن حنيف الانصاري

أما مد يا ابن حنيف فقد بلغني ان رجلاً من قِية اهل البصرة دعاك الى
 مأدبة فاسرعت اليها تُسْتَطاب لك الالوان وتُنْقَل اليك الحِيفان. وما ظننتُ
 انك تُجِيب الى طعام قوم عاتلهم مجفو وغنيهم مدعو. فانظر الى ما تَقْضِسه
 من هذا المقضم فا اشتبه عليك علمه فألفظه وما ايقنت بطيب وجوهه فنل
 منه

ومن كتاب له الى المنذر بن الجارود العبدي وكان قد خان
في بعض ما ولّاه من أعماله

أما بعد فإن صلاح ايك غرّني وظننت انك تتبع هديّهُ وتسلك سبيلهُ
فإذا انت فيما رُقي اليّ منك لا تدع لهواك انقياداً ولا تُبقي لأخرك عتاداً.
تُعمّر دينك بخراب آخرتك وتصل عشيرتك بقطيعة دينك. ولئن كان ما
بلغني عنك حقاً لحملُ اهلك وشيخُ نملك خيرُ منك. ومن كان بصفتك
فليس باهل ان يُسدّ به ثغرٌ او يتقدّ به امر او يُعلّى له قَدْر او يُشرك
في أمانة او يؤمن على خيانة فأقبل اليّ حين يصل اليك كتابي هذا
إن شاء الله

وكتب سلطان مصر الى شريف مكة

بسم الله الرحمن الرحيم. الحسنة حسنة وهي من يت النبوة احسن. والسبئية
سيئة وهي من الدار العلوئية أشين. وقد بلغنا عنك ايجا السيد الحبيب. الحيد
النسيب. انك بدلت الأمن بالخواف. وفعلت ما يُجحّر الصفائح ويسود
الصحائف. والعجب منك انك من بيت الكرم. وتخزين الحرم. أويت
المُجريم. واستطكت المُحريم. ومن يُعين الله فما له من مُكريم. فان تقف
آثار جدك. وآلا آخذنا بك غرار حدك. فاذا خلع الشتاء جلبابه. ولبس
الربيع آتوابه. فلنأينهم مجنود لا قبل لهم بما ولنخرجهم منها أدلة وم
صاغرون

كتب هشام لاختيه وكان اظهر رغبته في الخلافة

أما بعد فقد بلغني استئفالك حياتي واستطاؤك موتي ولعمري انك بعدي
لواهي الجناح أجزم الكلف وما استوجبتُ منك ما بلغني عنك

(راجع في مجاني الأدب فصولاً وردت في الذم واللوم والعتاب في الجزء
الثالث ص ٢٨٤ وفي الرابع ص ٢٧٣ وفي الخامس ص ٣٦٧ وفي السادس

٤ رسائل التهاني

س ما هي رسائل التهاني
 ج هي ما كُتبت لمن حصل على نعمةٍ أو نجا من مصيبةٍ
 س ما ركن مكاتبات التهاني
 ج ركنها مشاركة المكتوب اليه في الفرح الناشئ له عن
 اصابة خيرٍ أو تخلص من شرٍ
 س ما الذي يقتضى تحريره في هذه الرسائل
 ج يقتضى في مكاتيب التهاني بسطُ الكلام في جدارة
 المنعم اليه بما حازه ووصف ما أعطي من النعم وما مُنح من
 الحظ . وكلما اتسع مجال الكلام في ذكر النعمة كان ادل على
 عواطف المُننى وادعى لسرور المكتوب اليه ١)
 وقد الحقوا بهذه الرسائل الكتابات التي تُرسل في
 الاعياد وفي رؤوس السنة . فالحذر الحذر من ايراد هذه
 التحارير على وجه مبتذل مطروق بل لتكن التهاني
 مشفوعة بعواطف القلب مطوّقة بقلادة الحسن والذكاء .
 وكثيراً ما يفتح مُقتضى الحال باباً واسعاً ومجالاً رحباً
 للاجادة في مثل هذه الكتابات

س اورد على التهانى بعض شواهد

كتب ابو الفضل بديع الزمان الهمذاني الى طاهر الداوردى

يهنئه بمولود

حقاً لقد أنجز الاقبال وعده . ووافق الطالع سعه . وان الشأن لفيها
بعده . وجبذا الاصل وفرغه . وبورك الثبت وصوبه . وانبغ الروض ونوره .
وجبذا سماء اطلعت فرقدا . وغاية ابرزت اسدا . وظهر وافق سندا . وذكر
يبقى ابدا . مجد يسى ولدا . وشرف الحمة وسدى

والمعري في تهنئة بمولود

قد سرت الجماعة بالمولود القادم آجل الله حظاً من اسمه واعطاء
الغاية مما كُني به وتفعلت له ضرباً من الفأل منها انه قدِم يوم الجمعة
فدل ذلك على اجتماع السُّل . وهو يوم فرح وثقة . فبسط الله يده بالثقات .
والجمعة ذات نُسك ودين فان الله يبلغه مبالغ اهل التقوى بكرمه . وكان
فروده في مقابلة ايام العجوز وذلك قال بالسلامة واليمن . لأن العجوز ارفق
بالولد من الشباب . وقالوا : ارفق من عجوز بصي . واتفق بميتة عند الفصاء
الشتاء وهم تمشون بالقصبة وهي الخروج من البرد الى الحر او من الارض
ذات الشجر الى الارض البراح . ومن سعادة القادم الى هذه الدار ان يستقبله
الرَّبيع ضاحكاً في وجهه محبباً له بورده وزهره . هدياً اليه رياً روضه .
فالحمد لله الذي جعل قدومه في زمان تجد به المجدبة مرعى . ونستأفصالة
حتى القرعى . وتشبع سارحة من حل وبل

وكتب آخر الى عليل يهنئه بشفائه

لئن تخلفت عن عبادتك بالمعذر الواضح من العلة ما اغفل قلبي ذكرك ولا
لساني فحسباً عن خبرك . ومحبك يحب ان تنقسم جوارحه وصبك وان زاد
في آلهة آلمك وان تتصل به احوالك في الدراء والضراء . ولما بلغني افاقتك
كتبت هتفاً بالغاية مغيماً من الجواب الا بجزر السلامة ان شاء الله

وكتب ابن الرومي الى بعضهم في معناه
أذن الله في شغائك . وتلقى داءك بدوائك . ومسح يد العافية عليك .
ووجه وفد السلامة اليك . وجعل علنك ماحية لذنوبك مضاعفة لمشوئتك

وكتب بعضهم لأمير يهنئه بالعام الجديد

يقبل الأرض مبدئاً بالعام جاء جني
أتاكم الله فيه بكل خير وأمن

وكتب آخر

يلقاك هذا العام أحسن ملتقى ووقيت فيه ما يخاف ويثقى

لا زلت تلقى فيه كل سريرة لا زلت ترقى فيه أكرم مرتقى

(راجع أيضاً الصفحة ٢٨١ من الجزء الثالث من مجاني الادب . ومن الجزء
الرابع الصفحة ٣٧٦ . ومن الخامس الصفحة ٢٧٢ . ومن السادس الصفحة ٢٧٧)

• رسائل التعازي

س ما التعزية .

ج هي التسلية عن مصيبة والحث على الصبر بوعده
الأجر ١)

س ما هي اصول مكاتيب التعازي

ج تقتضي هذه المكاتيب رقة وتلطفاً عظيمين لتخفيف
وجع المصاب باليلة

وانهج طريقة لذلك هي ان يذكر الكاتب اولاً ما طرأ
على المعزى من المحنة او الكآبة . ثم يحاول ثانياً مقاسمته

١ صاحب بديع الاشياء

في حزنه فيبكي لبكائه ويأسف لاسفه . واخيراً يلتقل الى اسباب التسليّة التي من شأنها ان تضمد جروح المعزّي وتُظَاهِرُهُ على محنته

س ما مورد اسباب السلوان

ج ان اصفى مواردِه وارحب طُرُقِه الديانة . فانها البسم الشافي لمثل هذه الادواء . ويضاف اليها اسباب التعازي المأخوذة من اعتبار الدنيا وزوالها وتقلّبات الدهر وصروفه وانقضاء الأجل مع ذكر ما عُرف به المنكوب من الثبات والتجلّد بين المصائب والرجاء . بان الله يعوّض عن البلية ويُجزل الأجر لمن أحسن الصبر

س اذكر لنا بعض امثلة في التعازي

كتب عبد الحميد بن يحيى عن مروان الى هشام يعزّيه بامرأة ان الله تعالى أتنع امير المؤمنين من أنسيته وقرينته إمتاع مدّة الى اجل مُسَيٍّ فلما نمت له مواهب الله وعاريته قبض اليه الماريّة . ثم اعطى امير المؤمنين من الشكر عند بقاتها والصبر عند ذهابها انفس منها في المنقلب وارجع في الميزان واسنى في العوّض . فالحمد لله ربّ العالمين وانا لله وابوء اليه راجعون

وكتب ايضاً الى اهله وهو مهزوم مع مروان

اما بعد فان الله تعالى جمل الدنيا تحفوفة بالكره والسرور فن ساعده الحظ فيها سكّن اليها . ومن عضته بناجا ذمها سخطاً عليها . وشكاها مُستريداً

لما وقد كانت اذا اقتنا آقاويق استحليناها ثم جمعت بنا نافرة ودرمختنا مؤوية
فملح عذجا وخشن لبنا فأبدتنا عن الاوطان . وفرتنا عن الاخوان . والدار
نازحة . والطير بارحة . وقد كبت والايام تريدنا منكم بعدا . واليكم وجدا .
لما ان تتم البلية الى اقصى مدتها يكن آخر العهد بكم وبنا . وان يلحقنا ظفر
جارج من اظفار من يليكم نرجع اليكم بذل الاسار . والذل شر جار . نسأل الله
الذي يعز من يشاء ويذل من يشاء ان يجب لنا ولكم آفة جامعة . في دار
آمنة . تجمع سلامة الابدان . والاديان . فانه رب العالمين . وارحم الراحمين

مات ولد لعبد الرحمن بن مهدي فكتب اليه الشافعي
يا أخي عز نفسك بما تُعزّي به غيرك واستعج من فلك ما تستعجه من
غيرك . واعلم ان امض المصائب فقد سرور وحرمان أجر . فكيف اذا
اجتمع مع اكتساب وزر . فتناول حظك يا أخي اذا قرب منك قبل ان
تطلبه . وقد نأى عنك . ألهك الله عند المصائب صبرا . وأحرز لنا ولك
بالصبر اجرا

اني أعزّيك لا أتي على ثقة من الحياة ولكن سنة الدين
فا المعزّي بياقي بعد ميتته ولا المعزّي وان عاشا الى حين

وكتب ابن السكّك يعزّي هارون الرشيد بولده
أما بعد فان استطعت ان يكون لله شكرك حيث قبضه كشركك له حيث
وهبه لك فافعل . فانه حيث قبضه منك أحرز هبته لك . ولو بقي لم تسلم
من فتيته وقد رأيت جزعك على ذهابه وتلفك على فراقه . وكيف ترضى
هذه الدار لابنك ولا ترضاه لنفسك أما هو فقد خلص من كدر . وبقيت
انت متعلقا بالخطر . والسلام

وكتب ابو القاسم محمد بن علي الاسكاف عن الامير نوح بن
نصر الى ابي طاهر وشيخ كبير يعزّيه :
إن أحق من سلم لأم الله تعالى ورخصي بقدره حتى ينفني مصطبعا
ويخلص مصطبعا وحتى يكون بحيث ما أمر الله من الشكر اذا وهب والرضا

اذا سلبَ اَنْتَ اعْزَكَ اللهُ تعالى لِحُكْمِكَ مِنَ الشُّكْرِ وَالْحِجَا وَحَظِّكَ مِنَ الصَّبْرِ
وَالْتَّهَى. ثُمَّ لَا تَرْجِعْ اِلَيْهِ مِنْ ثَبَاتِ الْجَنَانِ عِنْدَ النَّازَةِ وَقُوَّةِ الْاِرْكَانِ لِعِزِّ
الدَّوْلَةِ الْفَاضِلَةِ فَإِنَّ لَكَ فِيهَا رَفِيَّ سَهْمِكَ الْفَائِزِ وَمَقَامِكَ الْبَارِزِ عِوَضًا عَنْ كُلِّ
مَرْزُوقٍ لِكُلِّ مَرْجُوءٍ. وَنَسْأَلُ اللهَ تَعَالَى أَنْ يَمْلِكَ مِنَ الشَّاكِرِينَ لِفَضْلِهِ إِذَا
أَبَى وَالصَّابِرِينَ لِحُكْمِهِ إِذَا أَتَى وَأَنْ يَجْعَلَ لَكَ لَا نَكَ التَّزِيَةَ وَبَقِيكَ الرَّزِيَةَ
بِحَبِّهِ وَقُدْرَتِهِ

وكتب حمدون بن نهراق الى عامله عُزْلٍ عَنْ عَمَلِهِ

يَلْفَنِي أَعْزَكَ اللهُ انْصِرَافَكَ مِنْ عَمَلِكَ وَرَجُوعَكَ إِلَى مَتْرِكَكَ فَسُرْتُ بِذَلِكَ
وَلَمْ اسْتَظْطِعْ وَأَجْزَعُ لَهُ لِعِلْمِي بِأَنْ قَدْرَكَ أَجَلَ وَاعِلِي مَنْ أَنْ يَرْفَعَكَ عَمَلٌ تَتَوَلَّاهُ
أَوْ يَضْمَكَ عَزْلٌ عَنْهُ. وَوَاوَاهُ لَوْ لَمْ تَخْتَرْ الْانْصِرَافَ وَتُرِيدَ الْإِعْتِرَالُ لَكَانَ فِي لُطْفٍ
تُدِيرُكَ وَثَقُوبِ رُؤْيَيْكَ وَحَسَنِ تَأْنِيكِ مَا تَرِيلُ بِهِ السَّبَبَ الدَّاعِي إِلَى عَزْلِكَ
وَالْبَاعِثَ عَلَى صَرْفِكَ. وَنَحْنُ إِلَى أَنْ نَحْتَكِ جِهَةَ الْحَالِ أَوَّلِي بِنَا مِنْ أَنْ نَنْزِيكَ.
إِذَا أَرَدْتَ الْانْصِرَافَ فَأَوْتِيتهُ وَأَحْيَيْتُ الْإِعْتِرَالُ فَأَعْطَيْتهُ. فَبَارَكَ اللهُ لَكَ فِي
مُنْقَلَبِكَ وَمَنَّاكَ التَّعَمُّ بِدَوَامِهَا وَرِزْقِكَ الشُّكْرَ الْمَوْجِبَ لَهَا الزَّائِدَ فِيهَا

(راجع الجزء الثالث من مجاني الادب الصفحة ٢٨٨. والجزء الرابع الصفحة

٢٧٩. والجزء الخامس الصفحة ٢٧٥. والجزء السادس الصفحة ٢٢٨)

٦ الاجوبة

س ما الذي يجب مراعاته في الاجوبة

ج ان الاجوبة كثيرة الشب تنفرع حسب تفرعات
اغراض الكتابة فلا يمكن التفصيل عنها باباً باباً. وإنما
نقول على وجه الاجمال ان الجواب يقتضي ان يوافق الخطاب
واغراض الرسالة المبعوثة اليك

س اورد بعضاً من هذه الرسائل

لاي بكر الخوارزمي من جواب الى رجل اعلمه بمرضه
وقفت على ما شكاه سيدي من العلة شفاه الله تعالى منها وعوضه الصحة
عنها . وقد وددت لو قبلتني العلة فداء . وامكنتي ان اقرض سيدي شفاء .
فكنت اقبل اليه الصحة نقلاً . وابذل له ما عندي من العافية بدلاً

جواب الخليفة المأمون الى عبدالله والي الحرمين (راجع الصفحة ٣٠٤)
اما بعد فقد وصلت شكيتك لاهل حرم الله الى امير المؤمنين فبكم بقلب
رحمته . وانجدم بسبب نعمته . وهو شجع لما اسلف اليهم . بما يخلفه عليهم .
ماجلاً . واجلاً . ان اذن الله في تثبيت نيتي على عزمي

(قيل ان هذا الجواب كان اسر لاهل مكة من الاموال التي
انفذها المأمون اليهم)

جواب المأمون شريف مكة الى سلطان مصر (انظر الصفحة ٣١٤)
بسم الله الرحمن الرحيم . اعترف المملوك بذنبه . ورجع الى دينه وربه .
وهو يسأل منكم الرضا . والعفو فيما مضى . ويلتمس من الاخلاق الطاهرة .
والمكارم الظاهرة . العفو عن سوء فعله . وليس من شيمكم ان تكافئوه بجله .
فان اتقمت فيذكم اقوى . وان تعفوا فهو اقرب للتقوى . وفي مقدرتكم ما
يكفي . وكل اناء ينضح بما فيه

جواب على كتاب قزوة لاي القاسم الاسكاف
وصل كتابك اعزك الله تعالى مفتتحاً بالتمزية عن فلان وتصف وجمك
للمصيبة ونحن نحمد الله تعالى الذي يُنعم فضلاً . ويحكم عدلاً . وحب
إحساناً . ويسلب احتقناً . على مجاري فضته كيف حوت آخذة . ومعطية .
وموقع مواقع مشيت كيف مضت سارة . ومُسببة . حمد عالين لا حكم الا له
ولا حق الا به ومستمكن بما أمر به عند المساءة من الصبر . والمسرة من
الشكر . راجين ما اعدّه الله من الثواب للصابرين . والمزيد للشاكرين . وما
توفقنا الا بالله عليه توكل واليه تيب

وكتب علي الى معاوية يحاوره على كتابه في امر توليته الشام *

(راجع الصفحة ٣٠٤)

أما بعد فقد جاءني كتابك تذكر فيه انك لو علمت أن الحرب تبلغ بنا
وبك ما بلغت لم يحينها بعضهم على بعض وانا وإياك تلمس غاية لم تبلغها بعد.
فأما طلبك مني الشام فاني لم أكن لأعطيك اليوم ما منعه امس. وأما استواؤنا
في الخوف والرجاء فلست بأضيق على الشك مني على اليقين وليس اهل الشام
على الدنيا باحرص من اهل العراق على الآخرة. وأما قولك «أنا بنو عبد مناف»
فكذلك نحن وليس أمة كهاشم ولا حرب كهيد المطلب ولا ابو سفيان كابي
طالب ولا المهاجر كالطلب ولا المبطل كاللحن. وفي ايدينا النبوة التي قتلنا جابر
العزيز وبنينا جابر الحر والسلام

كتاب يزيد الى اخيه الخليفة هشام يتبرأ اليه وجواب هشام له

(راجع ص ٣١٤)

أما بعد فإن امير المؤمنين متى فرغ سمعه لقول اهل الشان واعداً التمس
بوشك ان يقدح ذلك في فساد ذات الين ويقطع الأرحام. وامير المؤمنين
بفضله وما جعله الله له اهلاً اولى ان يتعمد ذنوب اهل الذنوب. فأما انا
فماذا الله أن استثقل حياتك واستبطي وفاتك. (فكتب اليه هشام): نحن
معتزفون ما كان منك ومكذبون ما بلغنا عنك. فاحفظ وصية عبد الملك
أيانا وقوله لنا في ترك التباعي والتخاذل وما أمر به وحض عليه من صلاح
ذات البين واجتماع الاهواء فهو خير لك وأملك بك. واني لأكتب اليك
وانا اعلم انك كما قال الاول في قوله:

وأتني على اشيائك تربييني	قدماً لذو صنيح على ذاك يحمل
مستقطع في الدنيا اذا ما قطعتني	عينك فانظر اي كف تبذل
وان انت لم تصف احاك وجدته	على طرف الهجران ان كان يعقل

* لهذه الرسالة رواية مختلفة في نهج البلاغة

الضرب الثالث

المكاتيب التي مرجعها الى اغراض شخص ثالث

رسائل الوصاة والشفاعة

س ما هي الوصاة والشفاعة

ج الوصاة هي استمالة ذوي الرتب الى ثالث ليحسنوا وفادته
او يُنعموا عليه. اما الشفاعة فهي سؤال التجاوز عن الذنوب
يُمن وقعت الجناية في حقه (١)

س ما هو منهاج هذه الرسائل

ج ان الكاتب يتخلص فيها بعد التوطئة الى ذكر الملائقة
التي وثقت عروقا بينه وبين الشخص الذي تحرى الوصاة
به او الشفاعة فيه

ثم يذكر جدارة الموصى به بان يصطنع اليه بوصف
مناقبه كالذكاء والامانة وحسن السلوك. وان اراد طلب
الصفح عن ذنب اقترفه المشفوع فيه فليبين خلوص وداده
وحسن نيته وتوبته عما فرط منه سهوا
واخيرا تُختتم الرسالة بوعد عرفان الجميل والشكر سواء

كان ذلك من قبل الكاتب او من قبل الموصى به
س اذكر مثلاً في الوصاة والشفاعات

رسالة القديس بولس الى فيليمون

(كتبها اليه بولس الرسول من سجنه في رومية بمأله قبول عبده اونيسيموس
الآتي اليه ويطلب منه ان يتلقاه بالصفح لاجل قبوله الايمان)

من بولس اسير يسوع المسيح ومن تيموتاوس الاخ الى فيليمون حيننا
ومعاوننا . . . والى الكنيسة التي في بيتك . النعمة لكم والسلام من الله اينا
والرب يسوع المسيح . اشكر الهي ذاكراً اياك في صلواتي كل حين لسماحي
بمحبتك وايمانك من جهة الرب يسوع وجميع القديسين لكي تكون شركة
ايمانك فعالة بمعرفة كل ما هو صالح فينا يسوع المسيح . فان لنا سروراً وعزاء
عظيماً في محبتك لان احشاء القديسين قد استراحات بك اجمع الاخ . فلذلك
وان كان لي بالمسيح يسوع ان امرتك بالواجب بمحبة كثيرة قد آثرت لاجل
الحبة ان اسألك سؤال رجل هو بولس الشيخ بل اسير يسوع حالاً . فاسألك
من جهة ابني اونيسيموس الذي ولدته في القيد وقد كان حيناً غير نافع لك أما
الآن فهو نافع لك ولي (١) وانا رادُّه اليك فاقبله قبول احشائي بعينها .
وكنتم اودُّ ان أسكنه عندي ليجدني بدلاً منك في قيود الانجيل فبراني
كرهت ان افعل شيئاً دون رايتك اكون احسانك عن اختيار لا كأنه علي
سبيل الاضطرار . ولعلهُ فارقت حيناً لتملكهُ مدى الدهر لا كمبد فيما بعد
بل كمن هو افضل من عبد كائح محبوب وعلى الخصوص الي فكُم بالاحرى
اليك في الجسد وفي الرب . فان كنت قد اتخذتني من شركائك فاقبله قبولك
لشخصي . وان كان ظلمك في شيء او كان لك عليه دين فاحسب ذلك علي .
انا بولس كتبت ذلك بخط يدي . انا آفي . ولست بقاتل لك انك مدينون
لي حتى بنفسك ايضاً . نعم يا أخي تكن لي منك منفعة في الرب . آرح احشائي

(١ في هذا القول اشارة لطيفة الى اسم اونيسيموس (العبد المشفوع به ومعناه
بالرومية نافع

في المسيح. وإنما كتبتُ اليك لتتقي بطاعتك ولعلمي بانك تفعل أكثر مما أقول... نعمة ربنا يسوع المسيح مع روحكم. آمين
(راجع أيضاً في الجزء الثالث من مجالي الادب الصفحة ٢٩٠. وفي الجزء السادس الصفحة ٢٨٥)

النوع الثالث

الرسالات العلمية

س ما هي الرسالات العلمية

ج هي مقالات في المطالب العلمية او المسائل الادبية. وإنما سُميت بالرسالات لأن أصحابها يُرسلونها الى مَنْ اقترحها عليهم

س ما هي صفات هذه الرسالات

ج لما كانت هذه الرسالات تخوض في مباحث العلوم اقتضى لصاحبها ان يسلك فيها منهاجاً قياسيًّا كما في مقالات الادب وليس لها من المكاتبات العادية شيء سوى انه يُسلك فيها منهج الاسترسال والمخاطبات البليغة

والشواهد على هذا النوع عدة البحت تجدها في كتاب مقالات علم الادب. فلا حاجة لذكرها هنا

البحث الرابع

في هيئة الرسالات وآدائها

اعلم ان للرسالات مقتضيات لا يُنكَب عنها ألا من سها عن

عادات بلاده وطباع مواطنيه . ومرجعها الى هيئة الرسالة وآدابها فنقتصر على لعة منها (١)

س ما المراد بهيئة الرسالة وآدابها

ج هي الطريقة المأنوسة عند ارباب الادب لحسن افتتاح الرسالة ومقدمتها ومقصد المكاتبة وختامها وتوقيعها وتاريخها وعنوانها
س اذكر ما يختص بكل من هذه الاقسام

ج (حسن الافتتاح) هو ان تصدر الكتابة بما فيه تعظيم المکتوب اليه من ذكر ألقابه ونعوته الملائمة لمقامه ورتبته واحواله

(المقدمة) هي أول الرسالة يبتدأ بها إما بالحمدلة تبرئ كما كما جرت العادة عند الأقدمين . وإما بالدعاء للمكتوب اليه والتماس رضاه والشوق اليه او تقبيل يده ان كان كبيراً الى غير ذلك كما شاع في أيامنا . ويقتضى في المقدمة الانحياز ومراعاة النسبة بين الكاتب والمكتوب اليه مع الاسراع في الانتقال الى غرض الكتاب

(مقصد الكتابة) هو ما بُنيت عليه الرسالة . وقد مرَّ

الكلام على كل غرض من الأغراض على حدة فان تبصر الكاتب في كل حالة من حالات المكتابة فانه يجد للاحالة الطريق لإصابة الرمي فيها

(الختم) هو انتهاء الرسالة ومقطعها يلزمه ان يتسم بالايجاز وحسن السبك لانه آخر ما يبقى في الاسماع (الإمضاء) هو ذكر اسم الكاتب مع الايدان بمنزله بالنسبة الى رتبة المکتوب اليه يوضع في آخر الكتاب. وكان قديماً يوضع في الصدر

(التاريخ) هو تعريف الوقت الذي به كتبت الرسالة يصحبها اسم المكان الذي عنه صدرت وذلك اما في اعلى الكتاب واما في اسفله على عادة كل بلدة (العنوان) ما كتب على ظهر الكتاب ليُستدل به على المکتوب اليه فيذكر اسمه مع القابه ونعمته المنبئة عن حاله والدعاء بدوام بقاءه واثبات محل سكناه

(فائدة) اعلم اننا قد ضربنا صفحا عن امور كثيرة ترجع الى آداب الكتابة مثل اختيار القراطيس والحبر وتوكيد هامش في المکتوب الى غير ذلك مما يوكل الى الذوق ويؤخذ من الاستعمال والعادة (راجع في مقالات علم الادب مقالة اودعت شروط المراسلة ص ٣٢٣ - ٣٢٩)

ملحق

للجزء الاول من كتاب علم الادب

الباب الاول

في الاحتذاء

س ما هو الاحتذاء

ج هو ان يمد الكاتب الى اساليب الكتاب فيقتض
أثرها وينسج على منوالها

س هل من فائدة في ذلك

ج قال عبد الرحمن الهمداني: لا غنى للكاتب ولا الشاعر
المفلق ولا الخطيب المصنّع عن الاقتداء بالاولين والاقباس
من المتقدمين واحتذاء مثال السابقين فيما اخترعوه من معانيهم
وسلكوه من طرقهم. قال ابن خلدون: ان التقليد عريق
في الادميين. قال الشاعر:

وتشبهوا ان لم تكونوا مثلهم ان التشبه بالكرام قلاح

س كم نوعاً للاحتذاء

ج للاحتذاء انواع كثيرة منها مقبولة مستحسنة وتعرف

بحسن الاتباع (١) وحسن الأخذ (٢) ومنها مردودة وتعرف
بالسرقات (٣) وقبح الأخذ (٤)

س ما هي طرق الاحتذاء الحسن

ج هي التي بها يأتي الكاتب الى معنى سبقه اليه غيره
فيحسن اتباعه بحيث يستحقه بوجه من الزيادات (٥) فتارة
يأخذ المعنى ويستخرج منه ما يشبهه كقول بعض شعراء الحماسة :

لقد زادني حُباً لنفسي انني بفيض الى كل امرئ غير طائل

أخذ المتبني هذا المعنى واستخرج منه معنى آخر شبيهه فقال :

واذا انتك مذمتني من ناقص فعي الشهادة لي بآتي كامل

وتارة يأخذ المعنى دون اللفظ كقول ابن المقفع في الرثاء :

فقد جرت نفعاً فقدنا لك أننا آمناً على كل الرزايا من الجزع

أخذه من قول بعضهم :

وقد عزى ربيعة أن يوماً عليها شل يومك لا يعود

وهذا النوع يُستحسن جداً اذا تلطّف بسياقه الكاتب

١ راجع الحموي وصناعة الترتيل

٢ راجع كتاب الصناعتين للمصري

٣ راجع المثل السائر ٤ راجع كتاب الصناعتين

٥ المثل السائر والحموي . قال ابو الرحمان الحمذاني : ان من أخذ معنى
حارياً من غيره وكساه من عنده لفظاً فهو احق به ممن أخذ منه

إمّا بزيادةٍ على معنى المتقدم إمّا بإيجازه أو كسوته عبارة

أحسن من عبارته كقول المتنبي في مدح أبي الشجاع فالتك:

وقد اطال ثنائي طولُ لابسٍ إِنَّ الثَّناءَ على التَّنْبَالِ تَبَالُ

أخذه من قول حسان بن ثابت:

ما ان مدحتُ محمدًا بمقالي لكن مدحتُ مقالي بمحمدٍ

وكقول أبي تمام وقد أورد في شطر معنى المتقدم:

انفامُ الصبرِ اذ ابقامُ الجزعِ

أخذه من قول السموأل:

يقربُ حبُّ الموتِ آجالنا لنا وتكرهُ آجالهم فتطولُ

وكقول مُسلم بن الوليد وقد زاد على من سبقه:

أحبُّ الرمحِ ما هبَّتْ شمالاً وأحسدها اذا هبَّتْ جنوباً

أخذه عن بعض شعراء الجاهلية:

اذا هبَّتْ الأرواحُ من نحو ارضكم وجدتُ لربّها على كبيدي بُرداً

فإن مسلماً زاده تقسيماً وحسنًا ومعناه ان الشمال تحي من

ناحية صديقه فيجئها والجنوب تهب الى الصديق فيجسدها لمباشرتها شخصه

وكقول أبي نواس وهو أحسن لفظاً وسبكاً من المتقدم:

اذا نحن أثينا عليك بصالحٍ فانت كما تُثني وفوق الذي تُثني

وان جرتِ الالفاظُ يوماً بمدحةٍ تفيرك انساكاً فانت الذي تعني

أخذه من قول الخنساء في أخيها:

وما بلغ المهدون في القول مدحةً وان أطنوا الآ الذي فيك افضل

وطوراً يأخذ المعنى فيعكسه أو ينقله الى معنى مختلف

كقول أبي نواس:

ليس على الله بمستنكرٍ أن يجمعَ العالم في واحدٍ

أخذه عن قول جرير :

إذا غضبت عليك بنو تميم حيث الناس كلهم غضابا

وكقول أبي الفتح الموصلي :

لولا الأكرام وما سنوه من كرم لم يدر قائل شعر كيف يتدح

أخذه بعكسه عن قول أبي تمام :

ولولا خلال سنّها الشعر ما درى بُناة العلى من أين تُوثق الأكرام

وطورا يأخذ المعنى فيكسوه عبارة أحسن من عبارة

المتقدم أو يسبكه سبكاً أدق كقول أعرابي :

إنّ الندى حيث ترى الضغاطا

أخذه بشار ويثنه وزاد في حسنه :

لقط الطير حيث ينتشر الحب ثم وتغشى منازل الأكرام

وأخذه آخر قال في مدح أمير :

يزدحم الناس على بابي والمشرّب المذبّ كثير الزحام

وكقول بشار :

من راقب الناس لم يظفر بجاحيه وفاز بالطيبات الفاتك اللّهج

أخذه تلميذه سلم الخاسر فقال وأجاد :

من راقب الناس مات غمّا وفاز بالأذّة الجسور

وآتت يأخذ المعنى عاماً فيجمله خاصاً ويعكس

كقول الأختل :

لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

أخذه أبو تمام فقال :

أألوم من يحلّ يده وأعندي البخل ترّبا ساء ذاك صنيعا

وكذلك قول علي بن ابي طالب :

لا تكن كمن يعجز عن شكر ما أوتي ويلتمس الزيادة فيما بقي

اخذه احمد بن يوسف فكتب :

احق من أثبت لك العذر في حال شغلك من لم يحل ساعة من برك في وقت فراغك

واخذه احمد بن صبيح اخذا ظاهراً فقال في شكر امير :
ان ما تقدم من احسان الأمير يشغلني عن استبطاء ما تأخر منه

واخذه أيضاً ابو نواس فقال يمدح الامين :

لا تسدين الي عارفة حتى اقوم بشكر ما سلفنا

(راجع مقالة للمسكري في حسن الاخذ نقلناها في كتاب مقالات علم

الادب ص ٣٢٩-٣٥٣)

س ما الاخذ المذموم

ج قال المسكري : هو ان تعمد الى المعنى فتتناوله بلفظه كله او اكثره او تخرجه في معرض مستهجن وفي مخرج قبيح وكسوة مسترذلة كقول ابي تمام وقد سرق المعنى مع قسم من اللفظ :

قد قلعت شفتاه من حفيظته فحيل من شدة التعميس مبهما

اخذه من قول ديك الجن الشاعر :

إلنق ايضاً قد قلعت شفتاه فبرى ضاحكاً لبس الصيال

وكقول ابي تمام ايضاً ولم يحسن الاخذ :

علمني جودك السباح فإ ابقيت شيئاً لديك من صلتك

اخذه عن قول ابن الحياط وهو المبلغ واجود :

لمستُ بكفِّي كَفَّهُ ابْنِي النَّقِي وَلَمْ أَدْرِ أَنَّ الْجُودَ مِنْ كَفِّهِ يُعْدِي
وَمَنْ الْإِخْذُ الْمَذْمُومُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ :

بِأَنْتَ وَصَدَعُ الْقَلْبِ كَانَ لَهَا صَدَعُ الرَّجَاةِ لَيْسَ يَنْفَقُ
أَخْذُهُ مِنْ قَوْلِ الْأَعَشَى بِلَفْظِهِ :

فَبِأَنْتَ وَفِي الْمَدْرِ صَدَعُ لَهَا كَصَدَعِ الرَّجَاةِ لَمْ يَلْتَمِ

(قُلْنَا) وَلَا حَاجَةَ لِلْكَثَرِ فِي هَذَا الْبَابِ قَفِي مَا تَقَدَّمَ كِفَايَةً (١)

١ ويحسن بنا أن نورد هنا ما أخبره الجاحظ قال : كان كلُّ ثَمَرٍ التَّائِي
يضع من قَدَرِ ابْنِ نُوَّاسٍ فَقَالَ لَهُ رَاوِيُهُ ابْنُ نُوَّاسٍ يَوْمًا : كَيْفَ تَضَعُ مِنْ قَدَرِ
ابْنِ نُوَّاسٍ وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ :

إِذَا نَحْنُ أَتَيْنَا هَلِيكَ بِصَالِحٍ فَانْتَ الَّذِي تُتِي وَفَوْقَ الَّذِي تُتِي
وَأَنْ جَرَبَتِ الْأَلْفَاظُ مَنَّا بِمَدْحَةٍ لِنَبْرِكَ إِنْسَانًا فَانْتَ الَّذِي تَنْفِي
فَقَالَ (التَّائِي) : هَذَا سَرِقَةٌ . قَالَ : مِمَّنْ . قَالَ : مِنْ ابْنِ الْهَذِيلِ الْجَمْحَجِي .
قَالَ : حَيْثُ يَقُولُ مَاذَا . قَالَ : حَيْثُ يَقُولُ :

وَإِذَا يُقَالُ لِبَعْضِهِمْ نَعِمَ الْفَقِي فَأَبْنُ الْمُخْبِرَةِ ذَلِكَ النِّعْمُ
عُقِمَ النِّسَاءُ فَلَا يَحْتَنُّ بِثَلْثٍ أَنْ النِّسَاءُ بِثَلْثٍ عُقِمَ
قَالَ الرَّاوِيَةُ : فَقَدْ أَحْسَنَ أَبُو نُوَّاسٍ فِي قَوْلِهِ يَصِفُ الْحَمْرَ :

فَتَمَشَّتْ فِي مَفَاصِلِهِمْ كَسَمِيَّةِ الْبُرِّ فِي السَّقَمِ
قَالَ : سَرِقَةٌ أَيْضًا . قَالَ لَهُ : وَمِمَّنْ . قَالَ : مِنْ شَوْسَةَ الْفَقْعَسِيِّ . قَالَ :
حَيْثُ يَقُولُ مَاذَا . قَالَ : حَيْثُ يَقُولُ :

إِذَا مَا السَّقِيمُ حَلَّ عَنْهَا وَكَأَنَّهَا تَصَعَّدَ فِيهِ بُرْؤُهَا وَتَصَوَّبَا
وَأَنْ خَالَطَتْ مِنْهُ الْمَشَاخِلَ أَنَّهُ عَلَى سَالِفِ الْأَيَّامِ لَمْ يَبْقَ مُوَصَّبَا
قَالَ الرَّاوِيَةُ : فَقَدْ أَحْسَنَ فِي قَوْلِهِ بِمَدْحِ الْبِرَامِكَةِ :

فَمَا خُلِقْتُ إِلَّا لِبَذْلِ أَكْفَهُمْ وَأَقْدَامُهُمْ إِلَّا لِأَعْوَادِ مَنَبَرِ
قَالَ : وَقَدْ مَرَقَهُ أَيْضًا . قَالَ : مِمَّنْ . قَالَ : مِنْ مَرْوَانَ بْنِ ابْنِ حَفْصَةَ .
قَالَ : حَيْثُ يَقُولُ مَاذَا . قَالَ : حَيْثُ يَقُولُ :

وَمَا خُلِقْتُ إِلَّا لِبَذْلِ أَكْفَهُمْ وَالسَّنْهُمُ إِلَّا لِتَحْخِيرِ مَنَطِقِ

(راجع مقالة لصاحب كتاب الصناعتين في فيج الاخذ في كتاب مقالات
علم الادب ص ٣٦٣ - ٣٦٧)

س ما هي مراتب الاختذاء
ج اعلم ان للاختذاء مراتب تقضي بالكاتب الى حسن
الانشاء ان ترقى اليها بالتدريج
المرتبة الاولى ان يأخذ المعنى وينقله بلفظه الى معنى
آخر وهذه ادنى درجات الاختذاء
الثانية ان يعتمد الى المعنى فيحفظه بتغيير التركيب واللفظ
الثالثة ان يعمم المعنى الخاص او يخص المعنى العام
الرابعة ان يأخذ التعبير وينقله الى معان مختلفة
الخامسة ان يبسط معنى موجزاً او يوجز معنى موسعاً
السادسة ان يزيد في المعاني تحسيناً إما بالعبارة او
بابتداع ما تكميلاً لها

وفي ما سبق من الامثال شواهد حسنة على هذه المراتب فراجعها

فيوماً يبارون الرياح ساحةً ويوماً لبذل الحاطب المُشدّق
(قال) فكنت الراوية ولو اني بشعره كله لقال له كلوم: سرقة



الباب الثاني

في العقد والحل ١)

البحث الاول

في العقد

س ما هو العقد

ج هو ان يأخذ الكاتب المشور من الكلام فيتحرى
نظمه ويسبكه بالشعر سبكاً حسناً . كما فعل ابو تمام
وكان قد اطلع على قول علي بن ابي طالب للاشعث بن قيس : « اَنْتَ ان صبرت
جرى عليك قضاء الله وانت مؤزور . وانت ان لم تسل احتساباً سلوت كما
تسلو البهائم وان التسليم والسُّلوة لخرماء الرجال واما الخلع والجزع
فلربأت المجال . » فنظمه (الطائي) قائلاً :

وقال علي في التمازي لأشعث وخاف عليه بعض تلك المآثم
أتصير للبلوى حياً وحسب فتوَجَّرَ ام تسلو تسلو البهائم
خُلِقْنَا رجالاً للتجلد والأي وتلك القواني للبكا والمآثم

وكقول المتنبي وقد نظمته عن قول أرسطاطاليس : « من لم يقدر
على الفضائل فلتكن فضائله ترك الرذائل . » فقال ابو الطيب :

انا لفي زمن ترك القبح به من أكثر الناس إحسان وإجمال

وقال ارسطو : « اعجز العجز من قدر ان يُزيل العجز عن نفسه

فلم يفعل » فنظمه المتنبي :

١ قد خصنا هذا الفصل عن كتاب الوشي المرقوم في حل المنظوم لضياء
الدين ابن الاثير

ولم أر في عيوب الناس شيئاً كنقص القادرين على الكمال
وما اخذه أبو الطيب عن ارسطو كثير كما بينته الحاشية في مقالة
له في هذا المعنى

وهالك رواية نظمها الاديب المقرئ :

حكى أنّ افلاطون كتب الى بقرط قبل ان يتعلم منه : اني اسألك عن
ثلاثة اشياء ان أجبت عنها تلميذت لك . فكتب اليه بقرط : سل وبالله
التوفيق . فكتب اليه : أخبرني من أحق الناس بالرحمة ومتى يضع امرؤ الناس
وما تتلقى به النعمة من الله . فكتب اليه بقرط : أما أحق الناس بالرحمة
فثلاثة : البر يكون في سلطان فاجر فهو الدهر منه حزين لا يرى ويسمع .
والعاقل في تدبير الجاهل فهو الدهر متعب مغمو . والكرم يحتاج الى اللئيم
فهو الدهر خاضع ذليل . وأما تضع امور الناس فاذا كان الرأي عند من
لا يقبل منه . والسلاح عند من لا يستعمله والمال عند من لا يفقه . وأما ما به
تتلقى النعمة من الله فبكثرة الشكر له تعالى ولزوم طاعته واجتناب معصيته .
فاقبل اليه افلاطون وصار له تلميذاً الى ان مات

قال المقرئ : وقد نظمت هذا السؤال والجواب في قولي :

أرسل افلاطون وهو الذي	قدما سما في الناس بالحكمة
لشيخه بقرط من قبل أن	يكون ممن قد حوى عليه
إن انت حقت جوابي على	ثلاثة تحضنك الخدمة
وكننت تلميذاً مقراً بما	تسديه من علم ومن حرمة
فقال بينها فقال أكشفن	عن أحق الناس بالرحمة
وعن امور الناس أوضح متى	تضع واستبأنا النعمة
من ربنا سبحانه ما الذي	به تلاقى فأشرح التسمية
فقال بقرط احق الوري	برحمة يا موفى الذمة
ذو العقل في تدبير ذي الجهل لا	يرح طول الدهر في عمه
والبر ان اضحى بسلطان من	فجوره عم الوري نقمة

يُحِزُّهُ مَا يُسْمَعُ أَوْ يَرَى مِنْهُ لَأَنَّ الظُّلْمَ ذُو ظُلْمَةٍ
كَذَا كَرَمُ النَّفْسِ ذُو حَاجَةٍ إِلَى لَيْثٍ سَاقَطَ الْحِمَّةُ
يَفْدُو ذَلِيلًا خَاضِعًا خَاشِعًا لَهُ وَتَاهِيكَ بِذَا وَصْفَةٍ
فَأَسْأَلُ الرَّحْمَنَ سَبْعَانَهُ عَنْ الثَّلَاثِ الْخَفِيَّةِ وَالْعَصْمَةِ
وَذِي ثَلَاثٍ إِنْ تَكُنْ فِي الْوَرَى ضَاعَتْ أُمُورُ النَّاسِ فِي هِمَّةٍ
الْمَالُ فِي كَفِّ أَمْرِي مُبْسَكٌ لَهُ يَرَى إِنْقَافَهُ ثَلْمَةً
وَالرَّأْيُ إِنْ كَانَ لَدَى مَنْ أَبَوَا مِنْهُ قَبُولًا وَأَبَوَا حَزْمَةً
وَذُو سِلَاحٍ لَيْسَ مُسْتَمْلَكًا لَهُ وَلَمْ يَكِبْ بِهِ حِشْمَةٌ
وَذِي ثَلَاثٍ غَيْرَهَا أَوْضَحَتْ عَمَّا بِهِ تُسْقِطُ النِّعَمَةُ
تَرَكُ الْمَاصِي وَلِزُومِ التُّقَى وَكَثْرَةِ الشُّكْرِ فَصْنُ نَظْمَةٍ

(قلنا) ولولا خوف الإطالة لذكرنا من ذلك قسماً أوفر ولكن

في الإيماء كفاية للاديب

وأما الأمثلة في التوسيع فمكتول الفاسي (١) وقد نظم قول بعضهم:

« طالب الادب ابقى من طالب الذهب »:

العلم افضل مُكْتَسَبٌ وَالْعِلْمُ احسنُ الْاَدَبِ
فَاشْدُدْ يَدَيْكَ بِجَهْلِهِ فَالْجَهْلُ اقْوَى سَبَبِ
هَذَا هُوَ الْكَثْرُ الَّذِي يَبْقَى اِذَا فَنِيَ الْذَهَبُ

وقال ايضاً وقد نظم قول القائل: « كثرة العتاب تُفسد وذو الاصحاب »

وَمَنْ لَمْ يَغْبِضْ عَيْنَهُ مِنْ صَدِيقِهِ وَعَنْ بَعْضٍ مَا فِيهِ يَمُتُ وَهُوَ غَائِبٌ
وَمَنْ يَتَّبِعْ جَاهِدًا كُلَّ عَثَرَةٍ يَجِدُهَا وَلَا يَسْلَمُ لَهُ الدَّهْرُ صَاحِبُ

١ الفاسي كتاب سماء تحفة الاديب وترجمه الليب نظم فيه الاقاويل
الشائعة وهو كتاب مفيد راجع ايضاً في نظم اثر ديوان ابي التمام فانه
نقل في شرحه كثيراً من اقاويل الحكماء. ولابن الهبارية تأليف نظم به
كتاب كيلة ودمته طبع حديثاً في الهند. وفي خزانة كتب مكتبتنا نظم آخر
لهذا الكتاب وضعه جلال الدين حسن المعروف بالقاش سنة ٨٨٢٨ - ١٢٢٥

البحث الثاني

في الحلّ

س ما الحلّ

ج الحلّ عكس العقد وهو ان يعيد الكاتب الى ما نظمه غيره فيرويه بالثر

س الى كم قسماً يتقسم حلّ الشعر

ج يتقسم الى ثلاثة اقسام : (الاول) وهو ادناها أن تُحلّ الشعر بلفظه

قال ابن الاثير: هذا الحلّ لا فضيلة فيه وقد يجيئ منه ما عليه نسخة من جمال وذلك تزر يسير. ألا ان الغالب على ما يُحلّ بلفظه أن يأتي غثاً بارداً طليحاً قرة البلل وقرة الحبل. ومثاله كمن هدم بناءً ثم اخذ تلك الآلات المهذومة فانشأ بناءً آخر فانه يجيئ حينئذٍ مُحلّوق البناء لا محالة... وهذا لا أعدّه من صناعة حلّ الشعر في شيء. على أني أجزئه للبستى فانه لا يستطيع الا ذلك، فاما اذا حصل له الإدمان وساعده الإمكان فاني أحظر عليه ما أجزته له أوّلاً

ولربما استحسن هذا النوع في حلّ الايات المتضمنة مثلاً من الامثال. فالأولى ان تُحلّ بلفظها لان الأمثال شائعة ألقيتها الناس وكثيراً ما يعسر على الكاتب ان يواخيها بلفظ آخر كقول البخاري:

نطلبُ الأكثر في الدنيا وقد تُبلِّغُ الحاجةُ فيها بالأقلّ
فتقول في نثرها:

نطلب في الدنيا الأكثر وأغنا الحاجة ربّما تبلِّغ فيها بالأقلّ
وكقول المتنّي:

لملّ عتبتك محمود عواقبه فربّما صحت الأجسام بالليل
فتقول في حله:

اني ارجو لبتك محمود العاقبة وربّما تصحّ الأجسام بالليل

وكذلك لا يستحسن تغيير اللفظ في كل بيت تضمّن
الفاظاً فراند في محلّها لا يسدّ غيرُها مسدّهاً لبعض التشابه
والالفاظ العلمية والإشارات والتلميحات (١)

(والقسم الثاني) ان تحلّ الشعر ببعض لفظه وهذه

هي الطريقة الوسطى

قال ابن الاثير: هذا القسم عندي اصعب منالاً من الطريقة العليا
التي هي حل الشعر بغير لفظه. وسبب ذلك انك اذا حلت شعر شاعر
مُجيد قد نفع الفاظه وزيّنها واجاد في ديباجة سبكها فاذا تصدّيت
لثقت نظامه فقد ألزمت نفسك ان توافي لفظه بمثله في الحسن والجردة.
وهذا لا يسمو اليه الا من غُذي بليان القصاحة مرّضاً وعرف مواضعها
فلم يجهل منها موضعاً. واذ لم يأت بالمائة والمواخاة بين لفظه ولفظ
الشاعر فقد كشف من عرضه لثاقله وعرض لحمة لآكله. وان حلّ
الشعر بغير لفظه فقد آمن من هذه العورة

س اورد في ذلك بعض امثلة :

رسالة في حل الشعر

فلو كان للشكر شخص يبين اذا ما تأمله الناظر
لصورته لك حتى تراه فتعلم اني امرؤ شاكِر
ولكنه ساكن في الضمير يحرر كك الكليم السائر
(ف قيل في حله) شكري لعالي مجلس مولانا الملك السيد المؤيد ولي النعم
خوارزم شاه اطال الله بقاءه . وادام علاه . ونصر لواه . على نعمه التي غرقتني .
واستعبدتني . وملأت يدي وقلبي . شكر الروض للمطر . والساري للقمر . بل
شكر الظمان الوارد . للزلال البارد . بل شكر الاسير المطلق . والمملوك
المعتق . فلو كان للشكر شخص يدركه البصر . ويحصله النظر . لصورته فأحسن
تصويره . كما قررته فأحسنت تقريره . حتى يراه مولانا اعز الله نصره بينه
العالية . كما سمعه بأذنه الواجبة . فيعلم اني شاكر لأباده المتصلة كاتصال
السعود . ذاكر لئن المتظمة كاتظام العقود . ولئن سكن الشكر سواء نفسي .
وسويداء قلبي . لقد حرر كك ما يسير من كلامي مسير الامثال . ويسري في
الآفاق مسرى الخيال . وبالله آستعين على النهوض . بالمفروض . من شكر
النعمه . وبذل الوسع في الخدمة . انه خير معين وأقوى ظهير

رسالة اخرى في حل قول صاحب

اقبل الجو في غلائل نور وعمادي بلؤلؤ مشور
فكان السماء ظاهرت الأثر ض وصار النثار من كافور
هذا يا مولاي ادام الله بقاءك يوم اقبل هواؤه في غلائل النور . وجاءنا
باللؤلؤ المشور . حتى كأن السماء ظاهرت الارض . ونثرت لها الكافور
الحض . فانثر علينا السرور بيطمئنت . وأسعدنا بمساعدتك . على ما ازمناه
من امتطاء مراكب الفرج . وقدح نار الطرب بالقدرح . ان شاء الله
اماً (القسم الثالث) وهي الطبقة العليا فهو ان يحل الشعر
بغير لفظ فلا يعلم السامع من اين اخذ النثر . ويكثر في

هذا النوع استعمال الالفاظ المترادفة كقول ابن الاثير في حل
هذين البيتين لابي تمام:

ارى فضل مال المرء داءً لعرضه كما ان فضل الزاد داءً لجسمه
فليس لداء العرض شيء كبدله وليس لداء الجسم شيء كحسمه
الانسان في هيج اخلاط ماله كهو في هيج اخلاط جسده . وكلاهما شيء
واحد في تقويم آوده . فهذا يطب بتقيص شيء من دمه . وهذا يطب
بتقيص شيء من درهمه . وقد قيل ان الفئ داء عند بعض الناس . ولا يمكن
من سوره الا استعمال مسهلات الاكياس . وهذا فلان قد طنى حيث استقى .
وامتلاء عيناً ويدا وبطناً . فينبغي ان يعالج هذا العلاج . الذي فيه اصلاح للمزاج

وقال ايضا في وصف قلم خجل قول المتنبي :

يجع ظلاماً في خاير لسانه ويخبر عن قال ما ليس يسمع
اخرس وهو فصيح الابرار . واصم وهو يسمع مناجاة القواد . ومن
غيب شأنه . انه لا ينطق الا اذا قطع من لسانه . ولا يضطك الا اذا همى الدمع
من اجفانه

الباب الثالث

في التعريب

س ما هو التعريب

ج التعريب عبارة عن نقل الكلام من اللسان الأعجمي
الى العربي

س ماهي فوائد التعريب

ج اعلم ان التعريب افضل ما يرتاض به المرشح لصناعة
الكتابة . به تشخذ فكرته وتتوافر بضاعته ويتسع نطاق فهمه

اذ يقتبس من انوار اللغات الاعجمية ثروة تراكب وصور
وكنز تعابير ومعاني يتصرف بها عند الحاجة

س الى اي شيء يحتاج العرب لحسن النقل
ج يحتاج الى امرين: اولاً الى فضل معرفة وثاقب نظر
ليدرك ما اراد نقله من اللسان الاعجمي الى العربي فيستبين
خفي امره ويتمكن من مبهمات الفاظه ومشكلات تعابيره
وعويص معانيه

ثانياً ينبغي له ان يكّد خاطره على استخراج الموضوع الى
العربية بغاية ما امكنه من الجودة. ولما كانت اللغات متباينة
القرايح مختلفة التعابير يتحتم على الناقل لاستيفاء غرضه ان يتبصر
طوراً بعد طور في الاساليب العربية الموافقة لتأدية المعاني التي
تحرى استخراجها اليها مع دفع الالتباس وسلامة الكلام مما
ينكره ذوق السليم من اهل اللغة حتى اذا وقف عليه
العربي لا يجد فيه اثرًا للتعريب واذا عرضه الاعجمي على
اصله الذي نقل عنه لا يكاد يراه شاذاً عنه بشيء

س اي طريقة انتهجها تراجمة العرب في التعريب
ج قال الصفدي: للترجمة في النقل طريقان. احدهما (وهو

طريق يوحنا بن بطريق وابن الناعمة الحنصي وغيرهما) ان
 ينظر في كل كلمة مفردة من الكلمات الأعجمية وما تدلُّ
 عليه من المعنى وينتقل الى الاخرى كذلك حتى يأتي على
 جملة ما يريد تعريبه. وهذه الطريقة رديئة لوجهين احدهما
 انه لا يوجد في الكلمات العربية كلمات تقابل جميع كلمات
 الأعاجم ولهذا وقع في خلال هذا التعريب كثير من الالفاظ
 الغريبة على حالها. الثاني ان خواص التركيب والنسب
 الإسنادية والمجازات وهي كثيرة في جميع اللغات لا تطابق
 دائما نظيرها من لغة اخرى

الطريق الثاني في التعريب (وهو طريق حنين بن اسحاق
 والجوهري وغيرهما) ان يأتي الجملة فيحصل معناها في ذهنه
 ثم ينقلها الى اللغة الاخرى بجملة تطابقها سواء ساوت الالفاظ
 ام خالفتها. وهذا الطريق اجود (اه)

(قلنا) والطريقة الفاشية اليوم بين العربيين ان يتبعوا
 الكلام الأعجمي فما وافق منه أسلوب اللغة العربية نقلوه
 بحرفه وما خالف متاجها نقلوه بمعناه، وهي الطريقة المثلى
 ان أحسن العربون استعمالها

س اورد ذكر من اجادوا النقل عن اللغات الاعجمية
 ج اجاد في التعريب عن البهلوية ابن المقفع في كلية
 ودمنة وتاريخ الفرس . وعن اليونانية ابن رشد والقارابي وابن
 سينا وثابت بن قرّة الحرّاني وحنين بن اسحاق النصراني وله
 في ذلك السبق على اقرانه عرب اكثر كتب ارسطاطاليس .
 واحسن النقل عن السريانية ابو الفرج الملقب وغيره من
 النصارى السريان . ولبعض المحدثين يد رّحبة في
 التعريب لاسيما عن اللغات الاوربية . ومما وقع في زماننا
 موقع الاستحسان من هذا القليل ترجمة الاسفار الالهية التي
 طبعت في مطبعتنا وقد آتس ناقلوها من الجمهور ميلاً وإقبالاً
 لصحّة نقلها وتهذيب عبارتها

الباب الرابع

التقد البياني

س ما هو التقد
 ج التقد لغة هو النظر في الدراهم لتمييز جيدها من
 فاسدها . وفي الاصطلاح هو عبارة عن تفقد التأليف الادبية
 بالبصيرة لبيان محاسنها وغرائبها والدلالة على مغالطها وشوائبها

س ما الفائدة من النقد البياني

ج ليس في الوسائل الكتابية والذرائع الارباضية شي^١ كالنقد البياني لتذكية العقل وتهذيب النفس واصلاح الذوق . على انه يحك خطير لمعرفة بدائع التصانيف من قبائحها . فان كثيراً من المقالات والقصائد اذا ما أفرغت في كبر الفكر وعُرضت على مشاعل النظر وأزيل عنها زُخرف قشرتها وبهرجة الفاظها تراها سقيمة المباني غثة المعاني ضعيفة التركيب عدوها خير من وجودها

س ماهي خواص النقد البياني

ج للنقد البياني ثلاث خواص : اولاً ان يكون المنتقد خالياً عن كل غرض وميل لا يطلب الا وفاء حق النقد بكشف رموز التصانيف المتقدمة وتمييز حسناتها من سيئتها مع الاحتراس من كل تنديد وقذح لا سيما اذا كان صادراً عن سابق توهم وهوى^١

١ قال الماوردي : ان الهوى اذا تملك على النفس ينجي عنها القبح لحسن ظنّها وتصوره حسناً لشدة ميلها . وقد قيل : حبك الشيء يعني الرشد ويصم عن الموعظة . وقال علي : الهوى عي . وقال عبيد الله بن معاوية : ولست براء عيب ذي الود كلة ولا بعض ما فيه اذا كنت راضياً فحين الرضى عن كل عيب كلة . ولكن عين الخط تبدي المساويا

ثانياً ان يسلك في نقده طريقة مهذبة معلومة سهلة
المأخذ يتيسر تناولها على المطالع

ثالثاً ان يتحاشى الملاحظات العامة التي لا يحصل الناظر
منها بطلان . ولا يكفي لحسن النقد ان يلقي الكاتب
اصوات التعجب والانذهال كقوله : « ما احسن هذا البيت .
وقه دره في قوله : وهذا كلام بدع لم يسبق اليه » وغير ذلك مما
لا يُجنى منه كبير فائدة ما لم يؤيد بالبرهان

س على اي وجه يأتي النقد البياني
ج يأتي على وجوه مختلفة فمن المنتقدين من يقتصر على تبيان
رسم التأليف المنتقد عليه مع ذكر تركيبه واجزائه . ومنهم من
يتوسع بكشف بدائعه وهتك ستر معانيه . وتارة يتأقنون
في تقديمهم فيخرجونه فخرج مقالة ادبية لينة الاعطاف بليغة
الاطراف جديرة بان تُنظم في سلك الكتابات الادبية .
وطوراً يعرضون ما حاولوا تقديمه على أشباهه من التصانيف
فيسبرونه بمعيار غيره للاستطلاع على مصداق نظمه او
محض نثره وتفاوت طبقاته وذلك على طريقة الموازنة والمقابلة
س ما اولى طريقة لحسن النقد

ج لما كانت التصانيف الادبية متألفة من ثلاثة اشياء متباينة هي الابداع والتنسيق والبيان ترتب على الناقد البصير ان يستقري هذه الوجوه الثلاثة في تقده

١ (الابداع) يبحث عن حسن اختيار المادة وتوسيع اقسامها وابتداع معانيها المصورة لها وموافقتها للموضوع

٢ (التنسيق) وهو ان يستقري نظام التأليف الادبي فيبين تلاخُم اجزائه وارتباط معانيه واتفاق الصور والمواطف مع المعاني وإفراغ الاقسام المختلفة في قالب واحد مع نموها جميعاً في الحُسْن والتأثير

٣ (البيان) وهو ان يبحث المتقدم: أولاً عن خواص الالفاظ كحسن سبكها وسلاستها أو بمكسها على قهورها وعدم قرارها في موضعها وهجتها وما شاكل ذلك

ثانياً عن خواص المعاني مفسراً عن ابتكارها وعذوبتها وتفشيها وانسجامها أو بالمكس عن ابتذالها وتراكبها وتداخلها ببعضها وقبح اختيارها الى غير ذلك

ثالثاً عن بسط المادة وتوسيعها بضروب البيان واشكالها المعنوية واللفظية

رابعاً عن طبقة انشاء التأليف أهو من الساذج أو من
الانيق أو من النمط العالي وعن سبب ذلك
خامساً عن اشكال البديع اللفظي والمعنوي وباقي
المحسنات المنمقة للتصانيف الادبية
وهاك بعض امثلة في هذا الفن اوردها صاحب المثل السائر وان لم
تكن مستوفاة

نقد بيت السموأل

وان هو لم يحيل على النفس ضيمها فليس الى حسن الشاء سبيل (١)
ان هذا البيت قد اشتمل على مكارم الاخلاق من سباحة وشجاعة وعفة
وتواضع وحلم وصبر وغير ذلك فان هذه كلها من ضيم النفس لانها تجدد
بجملها ضيماً اي مشقة وعناء. ومن المعلوم أن الابهاز بالقصر يكون فيما
تضمن لفظه محتملات كثيرة وهذا البيت من ذلك القيل. ولا اعلم ان
شاعراً قديماً ولا حديثاً أتى بمثله وقد اخذه أبو تمام فاحسن اخذه وهو:
وظلمت نفسك طالباً انصافها فصجبت من مظلومة لم تظلم
فجاز في بيته هذا بالمقابلة بين الضدين في الظلم والانصاف. ثم قال «فجبت
من مظلومة لم تظلم» وهذا احسن من الاول. ومعنى قوله «ظلمت نفسك
طالباً انصافها» اي أنك اكرهتها على مشاق الامور واذا فعلت ذلك ظلمتها
ثم انك مع ظلمك اياها قد انصفتها لانك جلبت اليها اشياء حسنة تكسبها
ذكرًا جيلًا ومعدًا مؤثلاً فانت منصف لها في صورة ظلم. وكذلك قوله
«فجبت من مظلومة لم تظلم» اي أنك ظلمتها وما ظلمتها لان ظلمك اياها
آدى الى ما هو جميل حسن

١ هذا البيت من قصيدة السموأل المذكورة في الجزء الخامس من مجازي
الأدب الصفحة ٢٥٩

نقد مريتين لابي تمام والمتمني

قال ابو تمام في رثاء ولدين صغيرين:

مجدُّ تَأَوَّبَ طَارِقًا حَتَّى إِذَا قُلْنَا أَقَامَ الدَّهْرَ أَصْبَحَ رَاحِلًا
تَحْمَانُ شَاءَ اللَّهُ أَنْ لَا يَطْلُعَا إِلَّا ارْتِدَادَ الطَّرْفِ حَتَّى يَأْفِلَا
إِنَّ الْفَجِيعَةَ بِالرَّيَاضِ تَوَاضَعَا لَأَجَلٍ مِنْهَا بِالرَّيَاضِ ذَوَابِلَا
لَهْفِي عَلَى تِلْكَ الشَّوَاهِدِ فِيهِمَا لَوْ أَمْهِلْتُ حَتَّى تَكُونَ شَائِلَا
لَعَدَا سَكُونُهَا حِجْبِي وَصَيَايَا حُلْمًا وَتِلْكَ الْإِرْبِجَةُ نَائِلَا
أَنَّ الْمَلَالَ إِذَا رَأَيْتَ غَوَّهَ أَقْبَنْتُ أَنْ سَيَكُونُ بَدْرًا كَامِلَا
قُلْ لِلْأَمِيرِ وَإِنْ لَقِيتَ مَوْثَرِيَا مِنْهُ يُرِيبُ الْحَادِثَاتِ حُلَااحِلَا (١)
أَنْ تُرَزَّزَ فِي طَرَفِي خَارٍ وَاحِدٍ رُزْزَيْنِ هَاجَا لَوْعَةً وَهَلَابِلَا
فَالثَّقِلُ لَيْسَ مُضَاعَفًا لَطِيفَةٍ إِلَّا إِذَا مَا كَانَ وَمَعَا بَازِلَا (٢)
لَا غُرُوبَ أَنْ فَنَنَّا مِنْ عِيدَانَةٍ (٣) لَقِيَا حَمَامًا لِلْبَرِيَّةِ آكِلَا
أَنَّ الْأَنْشَاءَ إِذَا أَصَابَ مَشْدَبٌ مِنْهُ أَمْتَهَلٌ ذُرَى وَأَثَّ أَسَافِلَا (٤)
شَجِنَتْ خِلَالَكَ أَنْ يَوْسِيكَ أَمْرُؤُهُ أَوْ أَنْ تُذَكَّرَ مَاسِيًا أَوْ غَافِلَا
إِلَّا مَوَاعِظَ قَاذِمَا لَكَ سَمْعَةٌ أَسْجَاحُ لُبِّكَ سَامِعًا أَوْ قَائِلَا
هَلْ تَكَلَّفُ الْإِيْدِي جَزْءُ مَهْنَدٍ إِلَّا إِذَا كَانَ الْحُسَامُ الْفَاضِلَا

وقال ابو الطيب في مريّة طفل صغير:

فَانْ تَكُ فِي قَبْرِ فَانَّكَ فِي الْحُشَا وَانْ تَكُ طِفْلًا فَلَأَمْسَى لَيْسَ بِالطِفْلِ
وَمِثْلُكَ لَا يَبْكِي عَلَى قَدَرِ سَنَةٍ وَلَكِنْ عَلَى قَدَرِ الْفِرَاسَةِ وَالْأَصْلِ
أَكْسَمَ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِي مِنْ رَمَاحِهِمْ كَدَامَ وَمِنْ قِتْلَامٍ مُهْجَةٍ الْبُخْلِ
يَجُولُودُهُمْ صَمَتُ اللِّسَانِ كَنِيهِهِ وَلَكِنْ فِي اعْطَافِهِ مَنْطِقُ الْقَصْلِ

١ الموقر الجرب المحتك. والحلال السيد الشجاع ٢ الوهم
الجميل الضخم القوي الذلول. والبال الذي طلع نابه وذلك في السنة
الثامنة من عمره ٣ القن النصن. والعيدانة النحلة الطويلة
٤ الأنشاء صغار النخل. والمشدب الذي يصلح النخل بقطع اغصانها.
وامتعل اعتدل. واث اي كثر والتف. والاسافل ما سفل من اغصانه

تُسَلِّمُهُمْ عَلَيَاؤُهُمْ عَنْ مُصَاحِبِهِمْ
عِزَّكَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْمُتَقَدِّمُ بِهِ
تَحُونَ الْمَنَآيَا عَهْدَهُ فِي سِلْبِهِ
بِنَفْسِي وَلَيْدٌ حَادٍ مِنْ بَعْدِ حَلْمِهِ
بَدَا وَلَهُ وَعْدُ السَّحَابَةِ بِالرَّوِيِّ
وَقَدْ مَدَّتْ الْحَيْلُ الْعَتَاقُ عِيُونَهَا
وَرِيْعٌ لَهُ جَيْشُ الْمَدَقِ وَمَا شَى

وَيَسْخَلُهُمْ كَسْبُ التَّنَاءِ مِنَ الشُّغْلِ
فَانْكَ نَصْلٌ وَالشَّدَائِدُ لِلنَّصْلِ
وَتَنْصُرُهُ بَيْنَ الْفَوَارِسِ وَالرَّجْلِ
إِلَى بَطْنِ أُمٍّ لَا تَطْرُقُ بِالْحَمْلِ
وَصَدَّ وَفِينَا غَلَّةُ الْبَلَدِ الْحَمْلِ
إِلَى وَقْتِ تَبْدِيلِ الرِّكَابِ مِنَ التَّمْلِ
وَجَاشَتْ لَهُ الْحَرْبُ الضَّرُوسُ وَمَا تَقْلِي

فَتَأْمَلُ إِجْمَاعُ النَّازِرِ إِلَى مَا صَنَعَ هَذَانِ الشَّاعِرَانِ فِي هَذَا الْمَقْصِدِ الْوَاحِدِ
وَكَيْفَ هَامَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فِي وَادٍ مِنْهُ مَعَ اتِّفَاقِهِمَا فِي بَعْضِ مَعَانِيهِ . وَمَا يَبَيِّنُ
مَا اتَّفَقَا فِيهِ وَمَا اخْتَلَفَا وَاذْكُرَ الْفَاضِلُ مِنَ الْمَفْضُولِ فَاقُولُ : (وَأَمَّا الَّذِي اتَّفَقَا
فِيهِ) فَإِنَّ أَبِي تَمَّامٍ قَالَ : « لَمَعْنِي عَلَى تِلْكَ الشُّوَاهِدِ » الْبَيْتُ . وَأَمَّا أَبُو الطَّيِّبِ
فَأَنَّهُ قَالَ : « بِجَوْلُودِهِ » الْبَيْتُ . فَلَمَّا بَالِغُنِي الَّذِي أَتَى بِهِ أَبُو تَمَّامٍ وَزَادَ عَلَيْهِ
بِالصَّنَاعَةِ اللَّفْظِيَّةِ وَهِيَ الْمَطَابَقَةُ فِي قَوْلِهِ « صَمَتَ اللِّسَانِ وَمَطْطَقَ النَّصْلِ » . وَقَالَ
أَبُو تَمَّامٍ : « نَجْمَانِ » الْبَيْتُ . وَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ : « بَدَا وَلَهُ وَعْدُ السَّحَابَةِ »
الْبَيْتُ . فَوَاقَفَهُ فِي الْمَعْنَى وَزَادَ عَلَيْهِ بِقَوْلِهِ : « وَصَدَّ وَفِينَا غَلَّةُ الْبَلَدِ الْحَمْلِ » .
لأنَّهُ يَبَيِّنُ قَدْرَ حَاجَتِهِمْ إِلَى وَجُودِهِ وَاتِّفَاقِهِمْ بِجَيَاتِهِ . (وَأَمَّا مَا اخْتَلَفَا فِيهِ)
فَإِنَّ أَبِي الطَّيِّبِ أَشْرَفَ فِيهِ مِنْ أَبِي تَمَّامٍ أَيْضًا . وَذَلِكَ أَنَّ مَعْنَاهُ أَمْتَنُ مِنْ مَعْنَاهُ
وَمِنْهُ أَحْكَمُ مِنْ مَبْنَاهُ . وَرَبَّمَا اكْبَرَ هَذَا الْقَوْلَ جَمَاعَةٌ مِنَ الْمُقَلِّدِينَ الَّذِينَ
يَقْضُونَ مَعَ شَبْهِ الزَّمَانِ وَقَدْ مِمَّ لَا مَعَ فَضِيلَةِ الْقَوْلِ وَتَقَدُّمِهِ . وَأَبُو تَمَّامٍ وَإِنْ
كَانَ أَشْرَفَ عِنْدِي مِنْ أَبِي الطَّيِّبِ فَإِنَّ أَبِي الطَّيِّبِ أَشْرَفَ مِنْهُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ . وَبَيَّانُ
ذَلِكَ أَنَّهُ قَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ عَلَى مَا اتَّفَقَا فِيهِ مِنَ الْمَعْنَى . وَأَمَّا مَا اخْتَلَفَا فِيهِ فَإِنَّ أَبِي
الطَّيِّبِ قَالَ : « عِزَّكَ سَيْفُ الدَّرَّةِ » الْبَيْتُ . وَهَذَا الْبَيْتُ بِمُفْرَدٍ خَيْرٌ مِنْ بَيِّنِي
إِلَى تَمَّامٍ وَهِيَ « إِنَّ تُرْزَرَ ... فَالْبَقْلُ ... » فَإِنَّ قَوْلَ أَبِي الطَّيِّبِ « وَالشَّدَائِدُ
لِلنَّصْلِ » أَكْرَمُ لَفْظًا وَمَعْنَى مِنْ قَوْلِ أَبِي تَمَّامٍ : إِنَّ الثَّقَلَ إِذَا يَضَاعَفُ لِلْيَازِلِ مِنَ
الطَّيَا . وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ أَيْضًا : « تَحُونَ . . . » الْبَيْتُ . فَهَذَا أَشْرَفُ مِنْ بَيِّنِي إِلَى تَمَّامٍ
« لَا غَرْو . . . أَنْ الْإِشَاءَ . . . » . وَكَذَلِكَ قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ : « السَّهْ . . . نَسْلِهِمْ . . . » .
فَهُمَا يَبَيِّنَانِ خَيْرَ مِنْ قَوْلِ أَبِي تَمَّامٍ : « شَخْت . . . إِلَّا مَوَاعِظَ . . . لِلْيَتِيمِينَ »

نقد قصيدتين للمتنبي والبحتري في وصف الاسد

قال البحتري وقد ألم بطرف بما ذكر بشر بن عوانة في ابياته التي اولها « افاطم لو شهدت (١) » فقال :

وما نغم الحساد الا اصالة
وقد جرّوا بالاس منك غريزة
غداة كفت الليث والليث تحذر
اذا شاء غادى عانة او غدا على
يحير الى اشباله كل شارقي
شهدت لقد انصفته حين يذري
فلم ار ضراغابن اصدق منك
هزبرا مشى يبغي هزبرا واغلبا
اذل بشقي ثم هالته صولة
فاجيم لما لم يحيد فيك مطعما
فلم ينه أن كر غوك مقبلا
حملت عليه السيف لا عزمك اثنى

ومما جاء لابي الطيب المتنبي في قصيدته :

امقر الليث الهزبر بسوطه
ورد اذا ورد البعيرة شاربا
متخضب بدم الفوارس لابس
ما قوبلت عيناه الا ظننا
في وحدة الرهبان الا انه
يطأ الترى مترقفا من تيه
ويرد عقرته الى يافوخه
قصرت مخافته الخطى فكأنا
ألقى فريسته وزجر دونها

١ راجع هذه القصيدة في الجزء السادس من المجاني الصفحة (١٧)

فتشابه الخلقان في إقدامه
أسد يرى عضويه فيك كليهما
ما زال يجمع نفسه في زوره
وكانما غرته حين فاذنى
أنف الكرم من الدنية تارك
والمار مضاض وليس بخائف
خذلته قوته وقد كافتته
سمع ابن عمته به وبجاله
وارم مما فر منه فراه
تلف الذي اتخذ الجراءة حلة
وعظ الذي اتخذ القرار خيلا

وسأحكم بين هاتين القصيدتين والذي يشهد به الحق وتنفيه العصية أذكره
وهو أن المعاني إلى الطبيب أكثر عدداً وأمد مقصداً. ألا ترى أن البحري
قد قصر مجموع قصيدته على وصف شجاعة المدوح في تشبيهه بالأسد مرة
وتفضيله عليه أخرى ولم تأت بشيء سوى ذلك، وأما أبو الطبيب فإنه أتى
بذلك في بيت واحد وهو قوله: «أمعقر الليث» الليث. ثم إنه تفنن في
ذكر الأسد فوصف صورته وهيئته وذكر أحواله في انفراد في جنسه وفي
هيئة تشبيه واختياله ووصف خلق نجله مع شجاعته وشبه المدوح به في
الشجاعة وفضله بالسقاء. ثم إنه عطف بعد ذلك على ذكر الأنفة والحمية التي
بثت الأسد على قتل نفسه بقاء المدوح وأخرج ذلك في أحسن تخرج وأبرزه
في أشرف معنى. وإذا تأمل المارف هذه الصناعة آيات الرجلين عرف يدعة
النظر ما اشرت إليه. والبحري وإن كان أفضل من المتنبّي في صوغ الالفاظ
وطلاوة السبك فالتبّي أفضل منه في التوفيق على المعاني. ومما يدلّك على
ذلك أنه لم يُعرض لما ذكره في آياته الرائية لعلهم أن يشرأف قد ملك رقاب
تلك المعاني واستحوذ عليها ولم يترك لغيره شيئاً بقوله فيها. ولطفانة إلى الطبيب
لم يقع فيما وقع فيه البحري من الانسحاب على ذيل بشر لأنه قصر عنه
تقصيراً كثيراً. ولما كان الأمر كذلك عدل أبو الطبيب عن سلوك الطريق
وسلك غيرها فجاء فيما أورد مبرراً

نقد ياني

على قصيدة ابي البقاء صالح الرندي في رثاء الاندلس (١)

الموضوع

انه على إثر الحروب التي دارت رحاها على بلاد الاندلس فاستأصلت شأفة الدول الاسلامية انبرى عدة من شعراء العرب فقدحوا زناد الفكرة لرثاء بلادهم ووصف ما صارت اليه الاوطان من الذل والمعان بعد الغز والفخار رجاء ان يثيروا في قلوب مواطنهم عواطف الحمية فينفروا للجهاد والحملة على المبدؤ. وكان في عداد هؤلاء الشعراء ابو البقاء صالح الرندي الذي خلف برثيته هذه التوثية اثرًا يشهد على جودة قريحته وسمو مداركه وجزيل حبه لوطنه

تقسيم هذا النقد

تيسرًا لادراك ما تضمنته هذه المريئة من الحسن يجب ان ننظر الى امور ثلاثة تكفل بتبيين ما اشتملت عليه من المعاني الليفة والمواطن الحماسية وهي الایجاد والتنسيق والبيان

١ الایجاد

هلم لننص في اعماق قلب الناظم فنطلع على ما بذله من الوسع في اعمال القوى الشعرية نجيًا لبردة هذه المريئة البديعة

١ (عمل الحسن) اعلم ان قلب الشاعر لا يجر مضطربًا الا اذا استولت عليه حركة قوية فاحدث فيه تأثيرًا وهياجًا وبما ان أبا البقاء صالحًا كان مسلمًا في مذهبه وعربيًا في اصله واندلسيًا في ولادته لم يكن في وسعه

١ تجد هذه القصيدة في الصفحة ٢٤٥ - ٢٤٧ من الجزء الخامس من مجاني الادب. فوضعنا عليها هذا النقد الياني ليكون مثلاً يفسح على منواله طلبة البيان

ان يشاهد أر كان دياتهِ متقوضة وقومهُ مستذلين وبلادهُ خربة دون ان تتحرك فيه عواطف الأسمى فصرخ من فؤاد جريح قائلاً: «دعني الجزيرة أمرٌ لا عزاء له» البيت. فلقد ايقظت هذه التكمة المولدة في نفسه حسنة الحزن الشديد فلم يقو على ضبطها وكسماخا فجرت على لسانهِ نظماً. على أَنَّهُ لو كان من اهل الذكاء الاعتيادي بين الناس لاقتصر على الإعراب من أسفه وشدة فيظه وحققه بالفاظ جافة ومعانٍ مبتذلة وتراكيب قاصرة عن ايبال التأثير المطلوب الى (السامع). إلا انه لما كان من الذكاء وقوة الفهم في مترلة عالية ومكانة رفيعة تمكن من بسط الكلام على موضوعهِ وحلّى ما تراحم عليه من المعاني الكثيرة بصور البديع ومحاسن التشبيه. كما ستري

٢ (عمل الخيال) كلٌ من اطلع على هذه المريئة رأى ان لقوة الخيال فيها قسماً عظيماً فهي التي صورت لنفس ابي البقاء الرزئة بجميع اجزائها وتفاصيلها فكأن اشعارهُ كادت تنطق بان ما جرح فؤاده لم يكن حزناً وهمياً لا حقيقة له بل صور حية مثلت ليعينه اصناف المذاهب والملاحم التي اصابته قومه. ولهذا نراه يتكلم بالتخصيص والتتبع عن اندلس زمانه مع ما كانت متعلية به في القرن الثالث عشر من الحضارة الباهرة واسباب اللهو والمسرات والاراضي الخصبه والمدن العامرة مثل مرسية وجيان وقرطبة «دار العلوم» وحمص (اشيلية) «وما تحويه من نزهة وضررها (العذب)». وقصارى القول ان قوة الخيال شخصت الحوادث الماضية وصورتها امام عينه كأنها حاضرة فوصفها بما لفته إياه عواطفه المذهية والوطنية وماحاد قط في قصيدته هذه عن المنهاج السابق ذكره قترأه اذا شك من الدهر بأنه ينكب العطاء ويجور على الاغنياء صورهُ له الخيال كجبار ضيد «يمزق حتماً كل سائفة» و«يتقضي كل سيف للفناء». واذا ذكر حوادث الدهر وفكاته السابقة فيمثلهُ بصور محسوسة قائلاً «أين الملوك ذوو التيجان من يمن الخ». وكذلك اذا وصف مرارة الأسر ومصير مواطنيه الى ايدي العدو فيمثل لسامعهِ كأنه يرام بمقتله «جاري لا دليل لهم» وينصر ما التحفوا به من «ثياب الذل». فكان لهذه التصاویر التي أوجدتها الخيلة احسن وقع في النفوس فكادت تمثل المصائب الليان وتبث القلوب وتثير ما اكتمن فيها من العواطف

٣ (عمل الذهن) نعم انّ للحنّ والحال اعظم نصيب في الایجاد
الاّ أنّ الذهن لا يبقى معهما دون عمل فانه يأتي بالمعاني الادبيّة على تقلّب
الأحوال وفجائع الدهر وحوادث الايام ويوضح مساوئ المغلّة وقبح التقاعد
امّا الفرق بين الشاعر والمتشاعل بالمتعلق فهو أنّ كلّ فكر يحظر للشاعر
يخرج بقلبه متكرّفاً بكيفيّة قليّة او حسنة

٢ التنسيق

انّ وظيفة الذهن في المنظومات الشعرية هو ترتيب المعاني التي تكون قد
اجتمعت بالایجاد وتقرير النسبة والوحدة بين اقسام القصيدة المختلفة

١ (الوحدة) تقوم الوحدة في كل منظوم بوحدة العاطفة . امّا (العاطفة
الوحيدة التي يُشعر بها في كل بيت بل في كل كلمة من هذه القصيدة فهي
سزن الي البقاء وتحسّرهُ على مصاب وطنه . ولقد نحا في ايضاح هذا الحزن
مناحي مختلفة ففي بدء الكلام اوضح شدّته بطريقة الإجمال ثم اخذ يبيّنه
تفصيلاً بتذكر الفخار الماضي والمجد الفات وقد تظهر العاطفة في بعض الايات
كأنّها قد تبدّلت لانّ الشاعر يوضح المرّة بعد المرّة ما لحقهُ من التعجّب
والاندحاش والاستياء الشديد بسبب تغافل المسلمين ويظهر رغبته المحرقة في
ان يصبّوا لنجدة وطنه الدائر . ولكنّ ذلك من باب التفتّن وانما العاطفة واحدة
اخرجها الشاعر على طرائق مختلفة وفنون شتى لتتمكّن في ذهن السامع وتثير
فيه الحميّة والفيرة على وطنه

٢ (الرّسم) تشتمل هذه المريّة على ثلاثة اجزاء متميزة حسنة

الترتيب

(الجزء الاول) ان المريّة مفتوحة بجان ادية من تقلب الدهر وصروفه
ولقد يحال القارئ لاوّله وهلة انه بعيد عن الموضوع لا يصل اليه الا بعد
مدى طويل ولكن الامر بالعكس لان الشاعر خرج منه خروجا يسيراً على
سبيل الاستطراد ولا يمتنع انّ ذلك جائز في الرثاء على شرط ان تكون
الاستطرادات مرتبطة بالموضوع ارتباطاً محكماً . وكأنّه قصّر من ايضاح مبلغ
حزنه فالجأ الى التشبيه والمقابلة

أما المعنى الذي بسط الكلام عليه في هذا الجزء فهو أن الحكيم متى دهمته
صروف الأيام يجب أن يرجع إلى قضاء المولى والتسليم إلى حكمه عز وجل
كحُرْز لهُ

(الجزء الثاني) وكان الشاعر بعد ذكر مصائب الدهر السابقة حاول أن
يعرضها على المصائب الجديدة فوجدها خفيفة بالنسبة إليه فهتف صارخاً :

« وللهوادث سلوانٌ يسهّلها وما للاحلّ بالاسلام سلوانٌ »

وهذا بيت التخلّص وهو في غاية الحسن والملاءمة لأنه يتضمن خلاصة
تصوّرات مرتبطين ارتباطاً منطقياً وقد اخذ الناظم في بقية هذا الجزء الثاني
يبين عظم المصائب وشدّته

(الجزء الثالث) لاشك أن هذه التكبّات من شأنها أن توقظ عيون
الحماة والمجددة في مشاهدتها ويقضي الواجب على كل طافل أن يجبّ مكافئاً
في سبيل اسعاف الاندلس وامدادها بالمساعدة والأحسب لئلا خالياً من
المروءة والفخوة ولهذا اخى صالح مريته بتعريضات مؤثرة جداً. وبهذه
الجزء الثالث قوله :

يا غافلاً وله في الدهر موعظة ان كنت في سِنَةٍ فالدهر يقظان

٣ (تسنيق التفاصيل) وقد اظهر الشاعر دقّة وحذقاً ليس فقط
في تسنيق الاجزاء العمومية التي ذكرناها ولكن ايضاً في الامور الثانوية ولقد
يمكنك أن تتحقق ذلك اذا ما قرأت مثلاً في الجزء الاول الايات التي
وصف بها الشاعر حدثنان الليالي وفشكات الدهر فانه اولاً وضع مبدأ عاماً
قائلاً « لكل شيء اذا ما تم نقصان » ثم انتقل من العام الى الخاص مؤيداً
الامور النظرية بالعملية فقال : « يُمزق الدهر حتماً كل سائفة . . .
» اين الملوك . . . واين حاد . . . » الايات

٣ البيان

ان غاية ما يُقال إجمالاً عن البيان في هذه المراثية ان التعبير مطابق
لقتضى الحال تكاد الطبيعة تقذفه قذفاً دون تكلف

١ (اتساق الايات) اول ما يجده القارئ في مطالعة هذه القصيدة

إنما هو آتساق الايات وانتظامها على طريقة بديعة . فترى عجز كل بيت يتم معنى الصدر او يزيده يائناً او يضاده . وكل ذلك من باب الجانسة والطباق وهي اشكال مستفيضة يجب الشرقيون عموماً والعرب خصوصاً ان يحلوا بها جيد نظمهم

٢ (صفات الانشاء العمومية) من صفات هذه القصيدة تصرف صاحبها وتفنته بايراد المعنى الواحد على وجوه شتى . ولطه افرط في استعمال هذا الشكل فادى ذلك به الى بعض الاسهاب لاسيما في مطلع القصيدة عند وصفه لصفوف الدهر . فانه لن شأن قصيدة حماسية مثل هذه ان يحلها الشاعر بالمتانة والحزم وينتقي لها من المعاني ما يأخذ بمجامع القلوب ويحطف العقول بمضائه وحديثه

ولكن المرونة تتضمن محاسن عديدة تشفع هذا النقص الخفيف واخص هذه المحاسن الطلاوة والجزالة ولاسيما موافقة الكلام لمقتضى الحال . ويائنه ان صالحاً بصفة كونه عربياً ويخاطب قوماً من العرب قد تكلم معهم بما ينطبق على اذواقهم ويلام مشارعهم . ومع انه كان من اهل الاطلاع عارفاً بتواريخ الامم الاجنبية كما يدل على ذلك ما اودعه في قصيدته من الائمات الى دارا وكسرى وسليمان وغيرهم عرف كيف يبغي شعره مقبلاً وواضحاً عند مخاطبهم ولا شك انه لا بد من قلب عربي حتى يرثي بحماسة « قوماً بعد عزم أحال حالهم جوراً وظمان » ويندب سيوفاً مرهفة « كأمها في ظلام النقع نيران » . ثم ان القصيدة قد اودعت من المبالغات ما قد يتوهمه السامع لأول وهلة غير مقبول ولكن العرب يلتجئون الى هذا النوع يائناً لكون الشيء قد بلغ من الاتصاف بالصفة مبلغاً لا يقوى الذهن على تأديته بالحقيقة . ولهذا قال ان المصاب الذي دهم الجزيرة « هوى له أحد واحد ضلأن » وان تأثيره اتصل الى كل من الحاريب والمناير حتى « بكى وهي جامدة . . ورثت وهي عيدان » . وبما ان مرثي الحرب يجب ان يشعر دائماً بالروح الحربي لذلك ترى كلام صالح في كل اياته ككلام جندي يخوض معارك القتال فيأخذ كثيراً من تشابهه عن القنن الحربية ليزيد القلوب تمسكاً وحمية

٣ (الاشكال البديعة والجازات) حالما يحل القارئ نظره في مرثية

أبي البقاء يعرف صفة الانشاء المستحبة عند العرب أي الاكثر في مثل هذا المقام من الاشكال البدئية فإنه ينثرها نثرًا في إياتيه حتى صارت منها بقرلة جواهر قد رُصِّعت بها بعض برود يمينية او منسوجات عجمية. أمّا المجازات والتشابه فإنه يستميرها من المشاهد التي ألفتها عينه ولقد ذكرته غفلة مواطنيه ساعات الرقاد الذي طالما ذاق لذته بنفسه تحت سماء الاندلس ولذلك قال « ان كنت في سنة فالدهر يقظان » وشبهه ايضا من زال من الملوك والممالك بطيف التوم فقال : « وصار ما كان من مُلك ومن مُلك كما حكي عن حيال الطيف وسنان » وتذكر ايضا المنسوجات الفاخرة التي كانت تتبرج بها نساء قومه في أيام المواسم وإشراق الشمس على ما يتجلين به من الياقوت والمرجان فقال : « وطفلة مثل حسن الشمس قد طلعت كأنما هي ياقوت ومرجان » ثم أثير في نفسه ما رأى من الفرق بين امس واليوم فقابل بين كلا الزمانين فقال :

« بالأس كانوا ملوكا في منازلهم واليوم هم في بلاد الكفر جُبدان »
وعلمت نفسه المتأثرة من هذا الزرع تنبع احوال من سلبهم السوديّة
او طاحم وذكر ما ينبي بسوء حالتهم فقال :
« يا رب أم وطفلي حيل بينهما كما تُفرّق أرواح وأبدان »
وقد بقي من محاسن القصيدة ما يجدر بذكر خصوصي فإنه قد برّز وأجاد
لما أوضح حبيته الوطنية جفاف الاستغاثة مقرونا بالتأنيب المرّ وذلك عند قوله :
« وما شبا مرحا يلهيه موطنه أبعد حصص تلذ المرء اوطان »
وهذا خاية في التقرير

(الختام) فصارى القول أن كل هذا حسن لأنه كله حقيقي من حيث
المواطف والاشكال والاهواء وليس غثت تصنع ولا تكلف لا في المعاني ولا في
طريقة التعبير عنها بل أن قلب الشاعر يبدو على لسانه ولسانه يُترجم عن
جنانهِ ولهذا وجب ان يكون تأثير مريثته في أخوانه شديداً فأذا وكيف
لا يجتذرون حمية ويضطربون غيرة وأقّة عند سماعهم آخر بيت منها :
« مثل هذا يذوب القلب من كمد ان كان في القلب اسلام وإيمان »

القسم الثاني

في

المروض والقوافي (*)

الفصل الاول

في

النظم والعروض

س ما النظم

ج النظم لغة جمع اللؤلؤ في السلك. وفي الاصطلاح هو

تأليف الالفاظ وتركيب الجمل على وفق ترتيب يقتضيه

العدد (١)

س من أين يُعرف ذلك الترتيب

ج من علم العروض

س ما علم العروض

(*) اتنا قد اكتفينا في هذا القسم من تأليفنا بذكر ما يختص بعلم العروض واصوله وانواعه. اما الشعر واساليقه وما يربو وتقدمه فسنفرد له قسماً في آخر الجزء الثاني من كتابنا ان شاء الله

الرجائي والتهانوي وكليات ابي البقاء

ج هو صناعة يُعرف بها صحيح اوزان الشعر العربي
وفاسدها (١) قال الخرجي :

وللشعر ميزانٌ يسئ عروضة به النقص والرجحان يدرهما القتي
س ما موضوع علم العروض

ج موضوعه الشعر من حيث صحة وزنه وسقمه (٢)
س من واضع العروض

ج واضعه على المشهور الخليل بن احمد القراهيدي في
القرن الثاني من الهجرة (٣) . وكان الشعراء قبله ينظمون
القريض على طراز من سبقهم او استنادا الى ملكتهم الخاصة
س ما سبب تسمية هذه الصناعة بالعروض

ج انما سمي بالعروض لعروض الشعر على قواعد الخليل . وقيل
بل لان الخليل وضعه في العروض وهي مكبة فدعاه بها

١ كل العروضيين ٢ الاياري والتهانوي

٣ قيل ان الخليل اهتدى الى وضع هذا الفن بمعرفة علم الانشام والايقاع
لتقارنهما . وقيل انه مر يوماً بسوق الصغارين فسمع دققة مطارقهم على
الطسوت فاداه ذلك الى تقطيع ابيات الشعر وفتح الله عليه بعلم العروض .
وكانت وفاة الخليل سنة ١٧٤ هـ (٢٩١ م) . ومما يجيز ان ابا الناهية نظم
شعراً فقال له بعضهم : خرجت فيه عن العروض فقال : سبقت انا العروض .
وكان ابو الناهية معاصراً للخليل توفي بعده بقليل

الباب الاول

في

اركان علم العروض

- س ما هي اركان علم العروض
 ج هي اجزاؤه او تفاعيله . والتفاعيل متحركات وسكنات
 متتابعة على وضع معروف
 س مِمَّ تتألف التفاعيل
 ج تتألف من حروف التقطيع . ومن حروف التقطيع
 تتألف الاسباب والاوتاد والقواصل . ومن هذه الثلاثة
 تتركب الاجزاء الصحيحة الثمانية ومن الاجزاء ينظم البيت (١)
 س كم هي حروف التقطيع
 ج هي عشرة يجمعها قولك « لمت سرفنا »
 س ما هو السبب والوتد والفاصلة (٢)
 ج السبب عبارة عن حرفين . فان كانا متحركين فهو

١ قد اخذ اهل المروض اكثر هذه الاسباء عن الحجة واقسامها فاليست
 هو بيت الشعر اي الحجة . والسبب هو الحبل به تُربط الحجة . والوتد هو
 الحجة بما تُشد الاسباب . والفاصلة الحاجز في الحجة . وكذلك المصراع هو
 نصف البيت ٢ قلبي الاسباب والاوتاد والقواصل اصول علم العروض

السبب الثقيل كقولك : « لِمَ غَدُ » . وان كان الأول متحركاً
والثاني ساكناً فهو السبب الخفيف كقولك : « مَبِي . لِي »

والوئد عبارة عن ثلاثة أحرف متحركين فساكن
وهو الوئد المجموع كقولك : « نَعَمْ . غَزَا » . او متحركين
يتوسطهما ساكن كقولك : « مَاتَ . نَصْرُ » وهو الوئد المفروق

والفاصلة ثلاث أو اربع متحركات يليها ساكن . فان
كان الساكن بعد ثلاث متحركات فهي الفاصلة الصغرى
كقولك : « سَكُنُوا مُدْنَا » . وان كان بعد اربع متحركات فهي
الفاصلة الكبرى كقولك : « قَتَلَهُمْ مَلِكُنَا »

(فوائد) الاولى ان الاسباب والاوزاد والقواصل قد جمعت في جملة
لهولة استظهارها وهي قولك : « لَمْ أَرَ عَلَى ظَهْرِ بَجَلٍ سَكَنَةً »
الثانية ان تقطيع الاجزاء في العروض يتبع اللفظ لا الكتابة .
وعليه فلا تكون همزة الوصل حرفاً لسقوطها في اللفظ . وبالعكس يعد
التتوين حرفاً ساكناً « بَجَلُنْ » والمدة والشدة حرفين الخ « أَمِينُ . قَرَرُ »
الثالثة ان الفاصلة الصغرى ليست الا تركيب سببين ثقيل خفيف
« جَمَعَتْ » . والفاصلة الكبرى هي عبارة عن سبب ثقيل مع وئد مجموع
« ضَرَبَا »

س كم هي التفاعيل التي تتولد من ائتلاف الاسباب مع
الاوزاد والقواصل

ج (ثمانية: فَعُولُنْ . مَفَاعِلُنْ . مُفَاعِلُنْ . فَاعِلَاتُنْ . فَاعِلُنْ . مُتَفَاعِلُنْ . مُسْتَفْعِلُنْ . مَفْعُولَاتُ)

(فائدتان) الاولى . اعلم ان هذه التفاعيل يطرأ عليها بعض تغييرات كحذف قسم منها او تسكين متحرك الى غير ذلك كما سترى الثانية . ان فَاعِلَاتُنْ وَمُسْتَفْعِلُنْ يجوز فيهما ان يُردَّا الى اصلين فتقول في فاعلاتن « فاع لا تُنْ » . او . « فاعلاتُنْ » وفي مُسْتَفْعِلُنْ « مُسْ تَفْعِلُنْ » . او . « مُسْ تَفْعِلُنْ » بخلاف الاجزاء التي لا تُتقطع الا على نوع واحد فلا يقال مثلاً في فاعلن « فاع لُنْ » . وهذا الاختلاف لاطهار التغيرات التي تلحق الجزئين « فاعلاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ » في بعض الجور على حسب اعتبار تقطيعهما . فان « فاعلاتُنْ وَمُسْ تَفْعِلُنْ » يدخلهما من الزحافات والعِلل ما لا يدخل « فاع لا تُنْ وَمُسْ تَفْعِلُنْ »

الباب الثاني

في

البيت واقسامه والجزر وتقطيعه

س ما هو البيت

ج البيت كلام تام يتألف من اجزاء وينتهي بقافية كقول الشاعر:

لا تنفع الصلوات من هو صاحب ذيل الضلال وعن هراء اذورد

س ما هي اقسام البيت

ج للبيت قسمان يعرفان بالشرطين او المصراعين يدعى

الأول صدرًا والثاني عجزًا كقول الشاعر:

عليك بالنفس فأستكمل فضائلها (صدر)

فانت بالنفس لا بالجسم إنسان (عجز)

س ما العروض والضرب

ج العروض آخر جزء من الصدر . والضرب آخر جزء من العجز . كقول بعضهم:

من ذا الذي تصفوه أوقاته طرًا ويبلغ كل ما يختاره

فإن العروض « أوقاته » والضرب « يختاره »

س ما هو البيت التام والمجزؤ والمشتور والمنهوك

ج البيت التام ما استوفى كل أجزائه . والمجزؤ ما حذف جزء من أحد شطريه في آخرهما . والمشتور ما حذف ثاني شطريه بتمامه . والمنهوك ما حذف ثلثا شطريه

س ما هو البحر وكم هي البحور

ج هو الوزن الخاص الذي على مثاله يجري الناظم .

والبحور ستة عشر وضع الخليل أصول خمسة عشر منها وزاد

عليها الاخشى بحرًا آخر سماه المتدارك . ودونك أسماء البحور:

الطويل . المديد . البسيط . الوافر . الكامل . المفعول . الزحزح .

الزجل . السريع . المنسرح . الخفيف . المضارع . المقطع .

الْجِثَّةُ . الْمُتْقَارِبُ . الْمُتْدَارِكُ . وقد جمعها بعضهم في بيتين :
 طَوِيلٌ يُمِدُّ الْبَسْطَ بِالْوَفْرِ كَامِلٌ وَيَزْجُ فِي رَجْوٍ وَيُؤْمِلُ مُسْرِعًا
 فَيَسْرَحُ خَفِيفًا ضَارِعًا تَقْتَضِبُ لَنَا مَنِ الْجِثَّةُ مِنْ قُرْبٍ لَتُدْرِكَ مَطْمَعًا

س ما التقطيع ١١

ج هو عرض البيت على الاصول لتمييز صحيحها من فاسدها
 كقول الشاعر :

إِنْ شِئْتَ أَنْ تَبْنِيَ بِنَاءً شَلَعًا يَلْزِمُ لَنَا الْبِنَانُ إِسْ شَاخُ

قياس البيت مُسْتَقْعِلُنْ سِتْ مَرَّاتٍ وَتَقْطِيعُهُ :

إِنْ شِئْتَ أَنْ | تَبْنِيَ بِنَاءً | عَنْ شَاخُنْ | يَلْزِمُ لَدَلْ | بُنْيَانُ إِسْ | سُنْ شَاخُو
 مُسْتَقْعِلُنْ | مُسْتَقْعِلُنْ | مُسْتَقْعِلُنْ | مُسْتَقْعِلُنْ | مُسْتَقْعِلُنْ | مُسْتَقْعِلُنْ

وكقول المتنبي :

وَإِذَا حَصَلَتْ مِنَ السَّلَاحِ عَلَى الْبَكَا فَحْشَاكَ رُعْتَ بِهِ وَخَذَكَ تَفَرُّعُ

وقياس البيت مُتَفَاعِلُنْ سِتْ مَرَّاتٍ وَتَقْطِيعُهُ :

وَإِذَا حَصَلَتْ | وَتَسْ سِلَا | حَ عَلَيَّ سَكَا | فَحْشَاكَ رُعْ | تَ بِهِ وَخَذْ | دَلْكَ تَفَرُّعُو
 مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ

الباب الثالث

في

التغير اللاحق بالتفاعل

س كم هي انواع التغير اللاحق بالاجزاء

ج هي على نوعين الزحاف والعلّة

البحث الاول

في الزحاف

س ما هو الزحاف

ج هو تغيير يلحق باسباب الاجزاء في حشو البيت غير لازم لها على الغالب اي انه يقع في سبب دون آخر

س كم نوعا الزحاف

ج ثلاثة منفرد وهو الذي يدخل في سبب واحد من الاجزاء و مزدوج وهو الذي يلحق بسببين

س كم هي تغيرات الزحاف المنفرد

ج ثمانية:

١ الحذف الثاني الساكن : فاعلن = فعْلُنْ

٢ الوقص الثاني المتحرك : متفاعِلُنْ = مُفاعِلُنْ (مفاعِلُنْ)

٣ الإضمار الثاني المتحرك : فعْلُنْ = فَعْلُنْ (فِعْلُنْ)

٤ الطغي الرابع الساكن : فعْلُنْ = فَعِلْ

٥ القبض الخامس الساكن : فعُولُنْ = فَعُولْ

٦ المقل الخامس المتحرك : مُفاعِلُنْ = مُفاعِلُنْ (مفاعِلُنْ)

٧ المضب الخامس المتحرك : مُفاعِلُنْ = مُفاعِلُنْ (مفاعِلُنْ)

٨ الكف السابع الساكن : مفاعِلُنْ = مفاعِلْ

وقد جمع الصوري أسماء الزحاف المنفرد في قوله :

زحاف الشعر قبض ثم كَفَّ من الاحرف الاخرى تَقْصُ
وَحَبْنٌ ثُمَّ طَيٌّ ثُمَّ حَبٌّ وَغَلٌّ ثُمَّ إِضَارٌ وَوَقْصٌ

س كم هي تغيرات «الزحاف المزدوج»

ج اربعة:

١ الخبول وهو مركب من الخَبْنِ والطَيِّ: مَفْعُولُنْ = فَعْلُنْ (فَعْلُنْ)

٢ الغزل وهو مركب من الإضمار والطَيِّ: مُتَقَاعِلُنْ = مُتَقَعِلُنْ (مُتَقَعِلُنْ)

٣ الشكل وهو مركب من الخَبْنِ والكَفِّ: فَاعِلَانْ = فَعَلَاتْ

٤ التنقيص وهو مركب من العَصْب والكَفِّ: مُقَاعِلَانْ = مُقَاعَلَتْ

(مَقَاعِلُ) *

وقد جمع الخليل الزحاف المزدوج في بيتين بقوله:

أَخْبَنُ وَالطَيُّ هُوَ الْخَبُولُ وَالضَّرُّ وَالطَيُّ هُوَ الْخَزُولُ
وَالْعَصْبُ وَالْكَفُّ هُوَ الْمَقْصُ وَالْخَبْنُ وَالْكَفُّ هُوَ الْمَشْكُولُ

البعض الثاني

في العلّة

س ما هي «العلّة»

ج هي تمييز يشترك بين الاوتاد والاسباب لا يقع الا في

الأعاريض والضروب لازماً لها اي أنه اذا لحق بعروض او

ضرب أول بيت قصيدة وجب استعماله في سائر اياتها

* ما ذكر بين هلالين هي الالفاظ المانوسة التي تُنْقَلُ اليها الاجزاء بعد

(التغيير الطارئ عليها)

س على كم نوع العلة

ج على نوعين: احدهما بالزيادة والآخر بالنقص . فاما التي هي بالزيادة فتلاث :

١ الترفيل وهو زيادة سبب خفيف على وقد مجموع : مُسْتَفْعِلُنْ = مُسْتَفْعِلَاتُنْ (مُسْتَفْعِلَاتُنْ)

٢ التذيل وهو زيادة حرف ساكن على الوند المجموع : مُسْتَفْعِلُنْ = مُسْتَفْعِلَانْ (مُسْتَفْعِلَانْ)

٣ التسيخ وهو زيادة حرف ساكن على سبب خفيف : مُفَاعَلَتُنْ = مُفَاعَلَتَانْ (مُفَاعَلَتَانْ)

لعلنا نعلم التي تكون بالنقص فتسع :

١ الحذف وهو إسقاط السبب الخفيف : مَفَاعِيلُنْ = مَفَاعِي (فَعُولُنْ)

٢ القطف وهو إسقاط السبب الخفيف مع اسكان ما قبله : مُفَاعَلَتُنْ = مُفَاعَل (فَعُولُنْ)

٣ القص وهو إسقاط ثاني السبب الخفيف واسكان اوله : مَفَاعِيلُنْ = مَفَاعِيل (فَعُولُنْ)

٤ القطع هو حذف آخر الوند المجموع واسكان ثانيه : فَاعِلُنْ = فَاعِل (فَعْلُنْ)

٥ التثنية هو حذف اول أو ثاني الوند المجموع : فَاعِلُنْ = قَالُنْ او فَاعِيْن (فَعْلُنْ)

٦ الحذف هو حذف الوند المجموع بوجهه : مُسْتَفْعِلَانْ = مُسْتَف (فَعْلُنْ)

٧ الصَلَم هو حذف الوند الفروق من آخر الجزء: مَفْعُولَات = مَفْعُو

(فَعْلُنْ)

٨ الكَشَف هو حذف آخر الوند الفروق: مَفْعُولَات = مَفْعُولَا (مَفْعُولُنْ)

٩ الْوَقْف هو تسكين آخر الوند للفروق: مَفْعُولَات = مَفْعُولَات

وقد يجتمع الحذف والقطع معا فيسمى ذلك الْبَرَقَاعِلَانْ = فَاعِلْ (فَعْلُنْ)

س ما هي العلل التي تجري مجرى الزحاف

ج هي تغيرات تلحق بالاولاد لكنها غير لازمة لها اي

تقع في جزء دون آخر بخلاف العلل السابقة . وهي تسعة:

١ الْحَزْم وهو زيادة حرف او اكثر في اول صدر البيت او تجزؤه

على الوزن في بعض البحور وهو غير مأنوس

٢ الْحَرَم وهو حذف اول الوند المجموع من اول البيت: فَعُولُنْ =

عُولُنْ (فَعْلُنْ) . واذا لم يلحق به تغير آخر يسمى الجزء أَنْثَلَم

٣ الْتَرَم هو مركب من الحرَم والتَقْبُض فَعُولُنْ = عُولُ (فَعْلُنْ)

٤ الشَّشْر هو مثل التَرَم الا انه في مفاعيلن فتصير « فاعِلُنْ »

٥ الْحَرْب هو مركب من الحرَم والكَف مفاعيلن = فاعيلُنْ (مَفْعُولُنْ)

٦ النَّضْب هو كالحرَم الا انه في مُفاعِلَتُنْ فتصير « فاعِلَتُنْ »

٧ القَصَم هو مركب من الحرَم والعَصَب: مُفاعِلَتُنْ = فاعِلَتُنْ (مَفْعُولُنْ)

٨ الْحِمَم هو مركب من الحرَم والعَقْل: مُفاعِلَتُنْ = فاعِلَتُنْ (فَاعِلُنْ)

٩ السَّقْص هو مركب من الحرَم والتَقْص: مُفاعِلَتُنْ = فاعِلَتُنْ (مَفْعُولُنْ)

جدول

* (عجا بقیہ)
تتعلل الی غیرہا

الباب الرابع

في

الجوازات الشعرية

يجوز: ١ صرف ما لا يصرف كقول الشاعر وقد صرف
« اندلس »:

في ارض أندلس تلتذُّ نساء ولا يطارق فيها القلب مرّاء

أما منع المنصرف عن الصرف فهو غير مأنوس
كقول مقري الوحش في زهرته فمنع « جامع » من الصرف:
والروض جامع والازاهر بسطه وقنادل الأترنج لاحت في القند

٢ قصّر المدود ومدّ المقصور كقول ابني تمام في محمد بن
خالد قصّر « القضاء » ومدّ « الهدى »:

ورث التدي وحوى النعي وبني العلم وجلا الدجى ورعى الفضا جُداء

٣ إبدال همزة القطع وصلًا كقول الشاعر وقد وصل همزة
« أم »:

ومن يصنع المعروف مع غير اهله يُبلاقي الذي لاقى مُجبر أم حاسر

٤ وبالعكس قطع همزة الوصل كقول ابني العتاهية وقد قطع
همزة الامر من « بنى » (أبن) وهي همزة وصل:

رجا الباني لخدم الليالي إبن ما شئت ستلقى خرابا

٥ تخفيف المشدّد وهذا كثر وقوعه في القوافي المقيدة

المختومة بحرف صحيح ساكن ولا يسوغ في غيره كقول
محمد بن البشير وخَفَّفَ شِدَّةَ «تَجَفَّ» :

لِي بَسْتَانُ أَيْتَى زَاهِرٌ غَدِيقُ تَرْبَتُهُ لَيْسَتْ تَجَفَّ

ويلحق بهذا الباب تخفيف الهزمة كقول أمية ابن أبي

الصلت وخَفَّفَ هِمزة «الباري» :

هو الله باري الخَلْقِ والخَلْقُ كُلُّهُمْ إِمَامٌ لَهُ طَوْعًا جَمِيعًا وَأَعْبُدُ

٦ وَتَثْقِيلِ الْمُخَفَّفِ كقول الشاعر وقد شَدَّدَ الميم في «دَم» :

أَهَانَ دَمَكَ فِرْعَانًا بَدَّ عَزَّتِهِ يَاعَرُوبِيكَ إِصْرَارًا عَلَى الْحَسَدِ

٧ تَسْكِينِ الْمُتَحَرِّكِ وَتَحْرِيكِ السَّاكِنِ كقول المتنبي

وقد اسكن الضاد في «قُضِبَ» جمع «قُضِبَ»

وَمَنْ بُوِّهُ زَيْنُ آبَائِهِ كَأَنَّمَا التَّوَرُّ عَلَى قُضْبِهِ

وهذا كثير في ضمير الغائب والغائبة كقول الشاعر واسكن الهاء

في «هُوَ» :

فَالدُّرُّ وَهُوَ أَجَلُ شَيْءٍ يُقْتَنَى مَا حَطَّ قِيَمَتُهُ هَوَانُ النَّاصِبِ

وكقولهِ وقد حَرَّكَ الهاء الساكنة في «الزَّهْر» :

تَبْقَى صَنَائِعُهُمْ فِي الْأَرْضِ بَدَمٌ وَالنِّيبُ أَنْ سَارِبُهُ بِمَدِّ الزَّهْرِ

وكقول ابن الجوزي وحَرَّكَ لَامَ «حُلْم» :

تَبَا لَطَالِبِ دُنْيَا لَا بَقَاءَ لَهَا كَأَنَّمَا هِيَ فِي تَصْرِيفِهَا حُلْمٌ

٨ كُنُوتِ الْعِلْمِ الْمُنَادَى كقول الشاعر وقد نَوَّنَ «مَطَر» :

سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطَرٌ عَلَيَّ وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرٌ سَلَامٌ

٩ وقد اشبعوا الحُرْكةَ حَتَّى يَتَوَلَّدَ مِنْهَا حَرْفٌ مَدٌّ

كقول امرئ القيس وقد اشبع الكسرة بزيادة ياء في «انجلي» :

ألا أجا الليل الطويل ألا أنجلي بصبح وما الإصباح منك بأمثل
 وكقول الخوارزمي وقد أشبع فتحة « أقام » بالالف :
 فانت الآ البدر أن قل ضوءه اغب وان زاد الضياء أقاما
 والاشباع كثير في الضمائر كقول الشاعر وقد اشبع الكاف
 في « أخاك » فصيرها « أخاكا » وفي « له » فصيرها « لهو » :
 أخاك أخاك إن من لا أخاله كسلع إلى الهيا بنير سلاح
 ١٠. ويجوز تحريك ميم الجمع كقول أبي أذينة وقد حرك
 الميم في « هم . وهم » :
 هم أهله غسان وهمهم طال فان حاولوا ملكا فلا عيبا
 ١١. وكذلك كسر آخر الكلمة ان كان ساكنا كقول عنترة
 وقد كسر ميم « أقدم » :
 ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها قيل الفوارس وبك عترة أقدم
 (فائدة) اعلم أن ما ورد في بعض قصائد العرب من منع صرف
 المنصرف ومنه المقصور وتذكير المؤنث وتأنيث المذكر وفك الإدغام
 وغير ذلك من المسوغات الغريبة قد اتت على سبيل الشذوذ ولا يحق
 للشاعر أن يلتجئ إليها

الباب الخامس

في

صورة البحر

س كيف تقسم البحر الستة عشر

ج البحر على ثلاثة اقسام: ثلاثة منها (الطويل والمديد

والبسيط تعرف بالمترجة لاختلاط جزء خماسي « كَقُولُنْ »
 وفَاعِلُنْ » مع جزء سباعي « كَمُسْتَفْعِلُنْ او مُتَفَاعِلُنْ » . واحد
 عشر تسمى سباعية هي : الوافر والكامل والمزج والرجز
 والرمّل والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب
 والمجثث . وسبب تسميتها بالسباعية لانها مركبة من اجزاء
 سباعية في اصل وضعها . وبحران يعرفان بالخماسين هما
المتقارب والمتدارك لاشتغالها على اجزاء خاسية

البعث الاول

في الابجر الثلاثة المترجة

١ البجر الطويل

س ما هو وزن البجر الطويل
 ج وزنه « قُؤُلُنْ مَفَاعِلُنْ » اربع مرات :
 قُؤُلُنْ مَفَاعِلُنْ قُؤُلُنْ مَفَاعِلُنْ قُؤُلُنْ مَفَاعِلُنْ قُؤُلُنْ مَفَاعِلُنْ
 (فائدة) ان التنوين لا يقع مطلقاً في آخر البيت وانما تحسب فيها
 الحركة مُشَبَّعة فتقوم الضمة مقام الواو والفتحة مقام الالف والكسرة
 مقام الياء

س ما هي اعاريضه واضربه

ج للطويل عروض واحدة مقبوضة « مَفَاعِلُنْ » لها ثلاثة

اضرب : ١ تام « مفاعيلن » . ٢ مقبوض « مفاعيلن » . ٣ محذوف « مفاعي » فينقل الى « فعولن »

(فوائد) الاولى . قد سبق ان ما يطرأ على العروض من التغيرات يلزم في كل القصيدة . ولكن يجوز في مطلع القصيدة اي اول بيتها ان تبقى عروضه تأمة « مفاعيلن » اذا ما كان الضرب تأمة . ويسمون ذلك التصريح كقول لي الغتاهية :

نصبت لنا دون التفكر يا دنيا امانى يفتنى العمر من قبل ان تفتنى
الثانية . ان الضروب واقعة تحت حكم العروض . فان اخذ الشاعر عروضاً فهو مخير بين ضربها بشرط ان يلزم الضرب الذي اختاره
الثالثة . ان كثيراً من قصائد شعراء الجاهلية الواردة على هذا البحر يبتدئ مطلعها « بفعلن » بدلاً من « فعولن » كقول منتهرة :

يا عينا من رأى مثل مالك عقيدة قوم ان جرى قوسان

س ما هي جوازات هذا البحر

ج يجوز في فعولن القبض « فعول » وهو مستحسن . واذا قبض ما قبل الضرب الثالث المحذوف فان ذلك يلزم القصيدة كلها . وربما جاء « فعلن » بدلاً من « فعولن » في صدر القصيدة . وقد ورد في مفاعيلن « مفاعيلن » وهو غير مأنوس

س اذكر تقطيع هذا البحر

١ العروض المقبوضة « مفاعيلن » مع الضرب الاول « مفاعيلن » :
غنى النفس ما يكفيك من سد خلّة فان زاد شيئاً عاد ذاك الغنى فقرا

تقطيعه :

عَنْتَنَفْ	سِمَا يَكْفِي	كَمِنْ سَدْ	دَخَلْتَن
فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ

فَانْ زَا | دَشْتَنْ عَا | دَذَا كَلْ | غَيَّ فَقْرَا
فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ

٢ العروض المقبوضة « مَفَاعِلُنْ » مع الضرب الثاني « مَفَاعِلُنْ » :
سُتْبِدِي لَكَ الْيَّامَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُرَوِّدْ

تقطيعه :

سُتْبِدِي	تَكَلَّ أَيْبَا	مُما كُنْ	تَجَاهَلُنْ
فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ

وَيَأْتِي | كَيْلَ أَخْبَا | رَ مَنْ لَمْ | تُرَوِّدِي
فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ

٣ العروض المقبوضة « مَفَاعِلُنْ » مع الضرب الثالث « فَعُولُنْ » :
وَلَا خَيْرَ فِي مَنْ لَا يُوطِنُ نَفْسُهُ عَلَى ثَابِتِ الدَّهْرِ حِينَ تَنْوِبُ

تقطيعه :

وَلَا خَيْرَ	رَ فِي مَنْ لَا	يُوطِنُ	تَنْفَسُهُ
فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ

عَلَى نَا | تَبَايَدَدَهْ | رَ حِينَ | تَنْوِبُ
فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ

٢ البحر المديد

س ما هو وزنه

ج وزنه « فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ » اربع مرات لكنه لا يستعمل إلا

مجزوءاً فيصير :

«فَاعِلَانُ فَاعِلُنْ فَاعِلَانُ فَاعِلَانُ فَاعِلَانُ فَاعِلَانُ»

س كم هي اعاريضه واضربه

ج للمديد ثلاث اعاريض واربعة اضرب : ٢ العروض الاولى تامة مجزوءة صحيحة «فَاعِلَانُ» . لها ضرب مثلها

«فَاعِلَانُ» . ٢ والعروض الثانية مجزوءة محذوفة «فَاعِلَانُ» عوض

«فَاعِلَا» . لها ضربان : مقصور «فَاعِلَانُ» . ومحذوف «فَاعِلَا» مثلها

«فَاعِلُنْ» . ٣ والعروض الثالثة مجزوءة محذوفة مخبونة

«فَعِلُنْ» . ولها ضرب مثلها «فَعِلُنْ»

س ما هي جوازات هذا البحر

ج يجوز في فَاعِلَانُ الحُجْن «فَاعِلَانُ» حتى في العروض

الاولى وضربها . والكف «فَعِلَاتُ» ويشترط ان لا يلتقي الحُجْن

والكف معاً في الجزء الواحد (١) . ويجوز في فَاعِلُنْ الحُجْن

«فَعِلُنْ»

س اذكر تقطيع هذا البحر

١ العروض الاولى «فَاعِلَانُ» وضربها مثلها «فَاعِلَانُ» :

لأما الدنيا بلاءٌ وكُفٌ واكتئابٌ قد يسوقُ اكتئاباً

تقطيعه :

١ يدعو العروضيون عدم جواز التقاء عِلَتَيْنِ في الجزء الواحد معاقبة

إِثْمَدَدُنْ | يَا بَلَا | وَنْ وَكَدَدُنْ | وَكَنَّا بِنْ | قَدْ بَسُو | فُسْكَنَّا بَا
فَاعِلَانْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلَانْ | فَاعِلَانْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلَانْ

٢ العروض الثانية « فَاعِلُنْ » وضربها الأول « فَاعِلَانْ » ثم
لا يَرْنَ امرءا عيشه كل عيش صائر للزوال

تقطيعه:

لَا يَزْرَنْ | تَمَرَنْ | عَيْشَهُو | كَلْعَيْشِنْ | صَايَرَنْ | لِرِزْوَالْ
فَاعِلَانْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلَانْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلَانْ

٣ العروض الثانية « فَاعِلُنْ » وضربها الثاني « فَاعِلُنْ » :
إعلموا اني لكم حافظ شاهدا ما كنت اوفائيا

تقطيعه:

إَعْلَمُو أَنْ | فِي لَكُمْ | حَافِظُنْ | شَاهِدُنْ مَا | كُنْتُ أَوْ | غَائِبَا
فَاعِلَانْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلَانْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلَانْ

٤ العروض الثالثة « فَعِلُنْ » وضربها « فَعِلُنْ » :
كاللقي عقل يعيش حيث تهدي ساقه قدمه

تقطيعه:

الْفَقَى عَقْلُ | لَنْ يَمِي | شُبِيهِي | حَيْثُ ضَدِي | سَاقَهُو | قَدَمُهُ
فَاعِلَانْ | فَاعِلُنْ | فَعِلُنْ | فَاعِلَانْ | فَاعِلُنْ | فَعِلُنْ

(فائدة) حكى العروضين الثانية والثالثة ضرب « فَعِلُنْ »

وهو نادر في كليتهما

٢ البحر البسيط

س ما هي اجزاء البسيط

ج هي « مُسْتَقْلِنُ فَاعِلُنْ » اربع مرآت:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلَانْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

س كم هي اعاريضه واضربه

ج له ثلاث اعاريض وستة اضرب : ١ العروض الاولى

تامة مخبونة « فَعِلُنْ » . ولها ضربان : مخبون مثلها « فَعِلُنْ »

ومقطوع « فَعِلُنْ » بشرط ان يدخله الرذف اي حرف لين

قبل رويه ! ٢ العروض الثانية مجزوءة صحيحة « مُسْتَفْعِلُنْ »

ولها ثلاثة اضرب : مذيّل « مُسْتَفْعِلَانْ » . وصحيح مثل العروض

« مُسْتَفْعِلُنْ » . ومقطوع « مَفْعُولُنْ » . ٣ العروض الثالثة مجزوءة

مقطوعة « مَفْعُولُنْ »

س ما هي جوازات وزحافات البحر البسيط

ج يجوز في « مُسْتَفْعِلُنْ » الحَبْنُ « مَفَاعِلُنْ » . وذلك حتى

في الضرب المذيّل . والطّي « مَفْعِلُنْ » لكنه مقبول في الشطر

الأول فقط . ويجوز في « فَاعِلُنْ » الحَبْنُ « فَعِلُنْ »

س اذكر تقطيع البسيط

١ العروض الاولى « فَعِلُنْ » والضرب الاول « فَعِلُنْ » :

لا تحقّر صغيراً في خاصّة ان البعوضة تدمي مثله الاسد

تقطيعه :

لَا تَحْفَرْنَ | نَصَّيْ | رَنَّ فِي حُجْنَا | صَبَّيْنَ
 مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ
 اسْتَلِمُوْا | صَبَّيْنَا | يِي مُقَلَّلْ | أَسَدِي
 مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ

٢ العروض الاولى « فَعِلُنْ » والضرب الثاني « فَعِلُنْ » :
 الحَيْرُ أَبْقَى وَان طَالَ الزَّمَانُ بِهِ وَالشَّرُّ اخْبَثَ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَادٍ
 تَقْطِيعُهُ :

الْحَيْرُ أَبْ | قَى وَإِنْ | طَاوَزَ مَا | نُسَبِي
 مُسْتَفْعِلُنْ | فَاِغْلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ
 وَشَرُّ رَاخٍ | بَشَا | أَوْعَيْتَ مِنْ | زَادِي
 مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ

(فائدة) اتينا نكتفي بتقطيع ما تقدم ولا حاجة لذكر العروضين
 الآخرين لقلة استعمالهما

البحث الثاني

في الابداع السباعية

١ البحر الوافر

س ما هو وزن البحر الوافر
 ج وزنه « مفاعلاتن » ست مرات لكنه لا يستعمل تاماً بل
 مقطوعاً فيصير :

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

٢١٠

س ما هي اعاريضه واضربه

ج للوافر عروضان وثلاثة اضرب: العروض الاولى مقطوعة

«مُفَاعِلْ او فَعُولُنْ» وضربها مثلها. الثانية مجزوءة صحيحة

«مُفَاعِلَتُنْ». لها ضربان: ضرب مثلها مجزوء «مُفَاعِلَتُنْ».

وضرب معصوب «مَفَاعِيلُنْ»

س ما هي زحافات هذا البحر وجوازاته

ج يجوز على الكثير عَصَب مُفَاعِلَتُنْ فتصير «مَفَاعِيلُنْ»

وعضها قليلاً فتصير «مُتَعِلُنْ». والعصب يدخلها حتى في

العروض المجزوءة بشرط أن تبقى صحيحة على الأقل مرة

واحدة لئلا يلتبس البسيط مع المزج

س اذكر تقطيع هذا البحر

١ العروض الاولى «فَعُولُنْ» مع ضربها «فَعُولُنْ»:

جراحات السنان لها التثام ولا يلتام ما جرح اللسان

تقطيعه:

جِرَاحَاتُ	سِنَانٍ	لَهَا	تَثَامٌ	وَلَا	يَلْتَامُ	مَا	جَرَحَ	اللسانُ
مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِلَتُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِلَتُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلَتُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلَتُنْ

٢ العروض الثانية المجزوءة «مُفَاعِلَتُنْ» وال ضرب الاول «مُفَاعِلَتُنْ»:

هي الدنيا اذا كملت وتم سرورها خذلت

تقطيعه:

مَبْدُؤُنَا | إِذَا كَمَلْتَ | وَتَمْ سُرُو | رَهَا خَذَلْتَ
مُفَاعِلُنْ | مُفَاعِلُنْ | مُفَاعِلُنْ | مُفَاعِلُنْ

٣ العروض الثانية المجزوءة «مُفَاعِلُنْ» والضرب الثاني «مُفَاعِلُنْ» :

أَدَاتُ بَهُ | وَأَمْرُهُ | فَيُغْضِبُنِي | وَيَغْضِبُنِي
تقطيعه :

أَدَاتُ بَهُ | وَأَمْرُهُ | فَيُغْضِبُنِي | وَيَغْضِبُنِي
مُفَاعِلُنْ | مُفَاعِلُنْ | مُفَاعِلُنْ | مُفَاعِلُنْ

٢ البحر الكامل

س ما هي اجزاء البحر الكامل

ج اجزاؤه «مُتَفَاعِلُنْ» ست مرات :

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

س كم هي اعاريضه واضربه

ج اعاريض الكامل ثلاث واضربه سبعة : ١ العروض

الاولى صحيحة «مُتَفَاعِلُنْ» لها ثلاثة اضرب : الاول صحيح

«مُتَفَاعِلُنْ» . الثاني مقطوع «مُتَفَاعِلُنْ» . الثالث مضمر

«فَعْلُنْ» عوض «مُتَفَاعِلُنْ» . ٢ العروض الثانية جذاء «فَعْلُنْ»

منقولة عن «مُتَفَاعِلُنْ» . ولها ضربان : احدهما مثلها «فَعْلُنْ»

واحد مضمر «فَعْلُنْ» . ٣ العروض الثالثة مجزوءة صحيحة

«مُتَفَاعِلُنْ» . ولها ضربان مرفل : «مُتَفَاعِلَانْ» . ومذيل

«مُتَفَاعِلَانْ»

س ماذا يدخل مُتَقَاعِلُنْ من الزحاف

ج كثيرًا ما يدخلها الاضمار «مُسْتَعْلَن» عوض «مُتَعْلَن» ويجوز فيها قليلاً الوقس «مَفَاعِلُن» والحزل «مُتَعْلَن» بدلًا من «مُتَعْلَن». أما الاضمار فيدخل حتى على الاعاريض والاضرب ومع الترفيل والتذليل

س قطع شواهد هذا البحر

أ. العروض الأولى «مُتَفَاعِلُنْ» وضربها الأول «مُتَفَاعِلُنْ» :

انی لاجِبُنْ مِنْ فِرَاقِ احِبَّتِي وَتَحْسُ نَفْسِي بِالْحِلَامِ فَاشْتَبِعْ

نقطه:

اِنِّى لَاجٍ مُسْتَفْعِلٌ | بُنْمُ فِرَا | قِ احِبِّى | وَحَسُنَفْ | سِى اِحْمَا | مَفَا شَجْعُو | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ

٢ العروض الاولى « مُتَفَاعِلُنْ » والضرب الثاني « مُتَفَاعِلْ » :

أَمَعَ الْمَاتِ يَطِيبُ عَيْشُكَ يَا أَخِي هِيَاتَ لَيْسَ مَعَ الْمَاتِ يَطِيبُ

تقطيعه :

مَعْلَمًا | تَطِيعِي | شُكْرًا أَخِي | هَيْهَاتَلِي | سَعْلَمًا | تَطِيعُو
مُتَاعِلُنْ | مُتَاعِلُنْ | مُتَاعِلُنْ | مُتَاعِلُنْ | مُتَاعِلُنْ | مُتَاعِلُنْ

٣ العروض الاولى «مُتَفَاعِلُنْ» مع الضرب الثالث «فِعْلُنْ»:

لَمَنِ الدِّيارُ بِرَأْمَتَيْنِ فَعاقِلٌ دَرَسْتُ وَغَيْرُ رَسْمِهَا الْقَطْرُ

نقطه:

لَنْدِدِيَا | زُرْ أُمِّي | تَعْمَلِينَ | دَرَسْتَ وَغِي | يَرَرَسْمَهَل | قَطُرُو
مُتْعَلِينَ | مُتْعَلِينَ | مُتْعَلِينَ | مُتْعَلِينَ | مُتْعَلِينَ | فَعَلْنَ

٤ العروض الثانية «فَعِلُنْ» والضرب الأول «فَعِلُنْ»

وحلاوة الدنيا لجاهلها ومرارة الدنيا لمن عقلها

تقطيعه:

وَحَلَاوَتُنْ | دُنْيَا لَهَا | هَلْهَا || وَمَرَارَتُنْ | دُنْيَا لِمَنْ | عَقْلًا
مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ || مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ

٥ العروض الثانية «فَعِلُنْ» والضرب الثاني «فَعِلُنْ»

فَكَرْتُ فِي الدُّنْيَا وَجِدْتُهَا فَإِذَا جَمِيعُ جَدِيدِهَا يَبْلَى

تقطيعه:

فَكَكْرَتُنْ | دُنْيَا وَجِدْ | دَحْمَا || فَإِذَا جَمِيعُ | مُجْدِيدِهَا | يَبْلَى
مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ || مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | فَعِلُنْ

٦ العروض الثالثة «مُتَفَاعِلُنْ» والضرب الأول «مُتَفَاعِلَانْ»

وَإِذَا اسْتَأْتَصَمَّا أَسَا تُ فَإِنَّ فَضْلَكَ وَالْمُرُوءَةَ

تقطيعه:

وَإِذَا اسْتَأْتَصَمَّا | تَكَمَّا أَسَا | تُفَايُ نَفَضْ | لُكُورُ لَمُرُوءَةٍ
مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ || مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلَانْ

٧ العروض الثالثة «مُتَفَاعِلُنْ» والضرب الثاني «مُتَفَاعِلَانْ»

الظلم يَصْرِعُ أَهْلَهُ وَالْبَغْيُ مَصْرَعُهُ وَخِيمُ

تقطيعه:

أَظْظَلِمَ بَصِيرَةً | رَعُ أَهْلُهُو | وَلَبِغِي بَصْ | رَعُهُو وَخِيمُ
مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ || مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلَانْ

(فائدة) وكثيراً ما يأتي ضرب الجزوء صحيحاً مثل العروض

كقول الشاعر:

اصبر على كيد الحسو دِ فَإِنَّ صَبْرَكَ قَاتِلُهُ

٣ بحر الهزج

س ما وزن بحر الهزج
ج وزنه «مفاعيلن» ست مرات لكنه لا يستعمل إلا
بخزوة اقصير:

م مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن //

س ما هي اعاريضه واضربه
ج للهزج عروض واحدة «مفاعيلن» وضرب واحد مثلها
س ماذا يجوز من الزحاف في مفاعيلن
ج يدخلها الكف «مفاعيلن» وهو مستحسن يدخل حتى في
العروض. والقبض «مفاعيلن» وهو مقبول بشرط ان لا يتفق
الزحافان في الجزء الواحد اي لا يجوز ان يأتي «مفاعيلن»

س قطع هذا البحر
المروض «مفاعيلن» وضربها «مفاعيلن»
هزجنا في اغانيكم وشاقتنا معانيكم
تقطيعه:

هزجنا في | اغانيكم | وشاقتنا | معانيكم
مفاعيلن | مفاعيلن | مفاعيلن | مفاعيلن

٤ بحر الرجز

س ما هي اجزاء بحر الرجز

ج اجزأوه 'مُسْتَفْعِلُنْ' ست مرات
 مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
 س ما هي اعاريضه واضربه

ج للرجز عروضان مشهورتان وثلاثة اضرب : ١ العروض
 الاولى صحيحة 'مُسْتَفْعِلُنْ' : لها ضربان : صحيح مثلها
 'مُسْتَفْعِلُنْ' . ومقطوع 'مَنْعُولُنْ' عوض 'مُسْتَفْعِلُنْ' . ٢ العروض
 الثانية مجزوءة صحيحة 'مُسْتَفْعِلُنْ' . لها ضرب مثلها

وحكي للرجز عروضان أخريان تقعان في ختام القصائد :
 الواحدة 'مُسْطَوْرَةٌ' كقول الحريري في آخر مدحه للدينار :
 لولا التقي لقلت جلت قدرته

والعروض الأخرى منهوكة مركبة من 'مُسْتَفْعِلُنْ'
 مرتين وهي نادرة جداً

س ما هي جوازات مُسْتَفْعِلُنْ

ج جوازات بحر الرجز كثيرة وهو اقرب البحر من النثر
 فسموه لذلك حمار الشعراء . فاجازوا في 'مُسْتَفْعِلُنْ' اولاً الحين
 'مَقَاعِلُنْ' في حشوه وعروضه الثانية والعروضين الآخرين .
 ثانياً الطي 'مُقْتَعِلُنْ' في كل اجزائه . ثالثاً الحبل 'مَعَاتِلُنْ'
 لكنه غير مستحسن

س ماذا يختص بقافية بحر الرجز

ج ان الشعراء اجازوا تغيير قافية كل بيت من ايات الرجز لكنه يعوّض عن ذلك بالتصريح اي المطابقة بين الشطرين فتكون العروض والضرب تارة صحيحين «مُسْتَفْعِلَان» وتارة مخبونين «مَفَاعِلَان» وحينما مطوَّيْن «مُفْتَعِلَان» وحينما مخبولين «فَعِلَاتُن» وطورا مقطوعين «مَفْعُولُن» بجواز خبن «مَفْعُولُن» فتصير «فَعُولُن». وربما جمع الشطران بين الصحيح والخبين او الطي كما ويجمعون بين المقطوع وخبنه «مَفْعُولُن وَفَعُولُن»

س. اوڙد تقطيع هذا البحر

أَكْرَمَ بِهِ أَصْفَرَ رَاقَتْ صُفْرَتُهُ جَوَابَ أَفَاقِهِ تَرَامَتْ سَفَرَتُهُ
أَ الْغُرُوضُ الْأَوَّلَى «مُسْتَفْعِلُنْ» وَالضَرْبُ الْأَوَّلُ «مُسْتَفْعِلُنْ»

تقطيعه :

اَكْرِمُ بِيْهِ | اَصْفَرًا | قَتَّ صُفْرَتُهُ | جَوَابُ اَا | فَاَقْنِ تَرَا | مَتَّ سَفْرَتُهُ
مُسْتَفْعِلُنْ | مُتْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ

٢٠ العروض الاولى « مُسْتَفْعِلُنْ » والضرب الثاني « مَفْعُولُنْ »

لَا خَيْرَ فِي مَنْ كَفَّ عَنْهُ شَرُّهُ إِنْ كَانَ لَا يُرْجَى لِيَوْمِ الْحَاجَةِ

تقطيع:

لَا خَيْرَ فِي مَنْ كَفَفَ عَنْ مُسْتَفْعِلِينَ نَاشِرِ زُهْرٍ مُسْتَفْعِلِينَ مُسْتَفْعِلِينَ

اِنْ كَانَ لَا مُسْتَعْلِنٌ
 يَرْجِي لِسُو مُسْتَعْلِنٌ
 مَلْحَاجُهُ مَفْعُولُنْ

٣ العروض الثانية الجزوءة « مُسْتَفْعِلُنْ » وضربها الجزوءة مثلها
حسي بعلي ان نفع ما الذلّ الآ في الطمع
تقطيعه:

حَسِي بِلْ | حِي اِنْ نَفَعْ | مَذْ ذَلْ لَالْ | لَا فِطْطَمَعَ
مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ

س اذكر بعض ايات مزدوجة وقطعها

انّ الفراغ والشباب والجدّه مُفسدةٌ للسرء اي مُفسدةٌ
حسبك ممّا تبتغيه القوتُ ما اكثرت القوت لن يموت
والفقر في ما جاوز الكفايا من اتقى الله رجا وخافا
كل ما يؤذي وان قلّ ألم ما أطول الليل على من لم ينم
تقطيعه:

١	إِثْلَ قَرَا	عَوْشِبَا	بُولَ جَدَه	مُفْسِدُنْ	لِسرءِ اَي	مُفْسِدَه
	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ
٢	حَسْبُكُم	مَا تَبْتَغِي	هَلَقُوْتُوْ	مَا اكْثَرَلْ	قُوْتِلِمِنْ	يُمُوْتُوْ
	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعُولُنْ
٣	وَلْفَقْرُ فِي	مَا جَاوَزَلْ	كُفَاَفَا	مَنْتَقَلْ	لَا هَا رَجَا	وَخَاَفَا
	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعُولُنْ
٤	كُلُّ لِمَا	يُؤْذِي وَإِنْ	قُلْ لَا أَلَمْ	مَا أَطْوَلَلْ	لَيَلَعَلْ	مَنْ لَمْ يَنْمِ
	مَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ

بحر الرمل

س ما وزن بحر الرمل

ج وزنه « فَاَعْلَانْ » ست مرّات لكنه لا يستعمل
تاماً فيصير:

فَاعِلَاتْنِ فَاعِلَاتْنِ فَاعِلَاتْنِ فَاعِلَاتْنِ فَاعِلَاتْنِ فَاعِلَاتْنِ

س ما هي اعاريضه واضربه

ج له عروضان وستة اضرب : ١ العروض الاولى محدوفة « فاعِلَاتْنِ » . لها ثلاثة اضرب : (صحيح) « فاعِلَاتْنِ » . ومقصور « فاعِلَاتْنِ » . ومحدوف « فاعِلَاتْنِ » . والعروض الثانية مجزوءة صحيحة « فاعِلَاتْنِ » . لها ثلاثة اضرب ايضا : مُسْبَغ « فاعِلَاتْنِ » . وصحيح « فاعِلَاتْنِ » . ومحدوف « فاعِلَاتْنِ » .

س ماذا يجوز في فاعِلَاتْنِ من الزحاف

ج يجوز فيها الحُجْنُ « فاعِلَاتْنِ » وهو مستحسن وربما دخل كل الاجزاء حتى في العروض الاولى فتصير « فاعِلَاتْنِ » . ويجوز انكف « فاعِلَاتْنِ » . ولكن لا يجوز الجمع بينهما على سبيل المعاقبة

س اذكر تقطيعه :

١ العروض الاولى « فاعِلَاتْنِ » والاضرب الاول « فاعِلَاتْنِ »

انما الدُّبِّيَا غُرُورٌ كُلُّهَا مثل لَمَعَ الْآكُو فِي اَرْضِ الْقَفَارِ
تقطيعه :

اِنْسَدْنَ	بَا غُرُورُنْ	كُلُّهَا	مِثْلُ لَمْعِنْ	اَلْاِيَّيْ اَرْدْ	مِثْلُ قَفَارِي
فَاعِلَاتْنِ	فَاعِلَاتْنِ	فَاعِلَاتْنِ	فَاعِلَاتْنِ	فَاعِلَاتْنِ	فَاعِلَاتْنِ

٢ العروض الاولى « فاعِلَاتْنِ » والاضرب الثاني « فاعِلَاتْنِ »

تنال ذلك بتقطيع البيت السابق مع اسكان الراء في « قَفَارِ »

٣ العروض الاولى « فاعِلُنْ » والضرب الثالث « فاعِلُنْ »

لا تنقل اصلي وفصلي دائماً انما اصل النقي ما قد حصل

تقطيعه:

لَا تَقُلْ آمِنْ | لِي وَقْصَلِي | دَائِبُنْ | لَيْسَ آمِنْ | لُفَّتِي مَا | قَدْ حَصَلَ
فَاعِلَانُ | فَاعِلَانُ | فَاعِلُنْ | فَاعِلَانُ | فَاعِلَانُ | فَاعِلُنْ

٤ العروض الثانية المجزوءة « فاعِلَانُ » والضرب الاول
« فاعِلَانُ »

يا خليلي اربعا وأس م تحبوا ربعا بسفان

تقطيعه:

يَا خَلِيلِي | يَرْبَعًا وَمِنْ | تَحِبُّوْا رَبَّعًا | عَنْ يَسْفَانُ
فَاعِلَانُ | فَاعِلَانُ | فَاعِلَانُ | فَاعِلَانُ | فَاعِلَانُ

٥ العروض الثانية المجزوءة « فاعِلَانُ » والضرب الثاني
مثلا « فاعِلَانُ »

كلم ابررت ربعا خاليا فاضت دموعي

تقطيعه:

كُلَّمَا أَبْ | صَرْتُ رَبْعًا | خَالِيًا فَاضَتْ | دُمُوعِي
فَاعِلَانُ | فَاعِلَانُ | فَاعِلَانُ | فَاعِلَانُ | فَاعِلَانُ

٦ العروض الثانية المجزوءة « فاعِلَانُ » والضرب الثالث
« فاعِلُنْ »

قل من ينقاد للحق م ومن يصغي له

تقطيعه:

قُلْ مَنْ يَنْقَادُ | قَادٌ لِلْحَقِّ | قَوْمٌ مِنْ يَصْغِي | غَى لَهُ
فَاعِلَانُ | فَاعِلَانُ | فَاعِلَانُ | فَاعِلَانُ | فَاعِلُنْ

٦ بحر السريع

س ما هي اجزاء بحر السريع
ج اجزأؤه « مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتٌ » مرتين . لكنه
لا يستعمل تاماً فيصير على الغالب:
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

س ما هي اعاريضه وضروبه
ج له عروضان مشهورتان وخمسة ضروب: ١ العروض
الاولى مكشوفة مطوية « فَاعِلُنْ » عوض « مَفْعُولَا » . لها ثلاثة
ضروب: موقوف مطوي « فَعْلَانْ » عوض « مَفْعُولَاتٌ » .
ومكشوف مطوي مثل العروض « فَاعِلُنْ » . واصلم « فَعْلُنْ »
« مَفْعُرْ » . ٢ العروض الثانية مكشوفة مخبولة « فَعْلُنْ » عوض
« مَعْلَا » . ولها ضربان الواحد كالعروض « فَعْلُنْ » والثاني اصلم
« فَعْلُنْ »

س ما هي الزخافات الداخلة على السريع
ج يُستحسن في مُسْتَفْعِلُنْ الحُبْن « مَفَاعِلُنْ » والطي « مُفْتَعِلُنْ »
س اذكر تقطيع اعاريضه وضروبه
١ العروض الاولى « فَاعِلُنْ » والضرب الاول « فَاعِلَانْ »
قد يُدرك المبطل من حفظه والخير قد يسبق جهد الحريص

تقطيعه :

قَدْ يُدْرِكُ كُلٌّ مِمَّنْ حَظَّهِ | وَلَيْزَ قَدْ يَسِيْقُ جَهْدَ | دَحْرِ بَصِ
مُسْتَفْعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | فَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | فَاعِلَانْ

٢ العروض الأولى « فاعِلُنْ » والضرب الثاني « فاعِلُنْ »

من رزق العقل فذو نعمة آثارها واضحة ظاهرة

تقطيعه :

مَنْ رَزَقَ كُلَّ عَقْلٍ قَدْ نَعِمَ | أَوَّارَهَا | وَاضِحًا | ظَاهِرًا
مُفْتَعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | فَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | فَاعِلُنْ

٣ العروض الأولى « فاعِلُنْ » والضرب الثالث « فعُلُنْ »

تَأَنَّ فِي الشَّيْءِ إِذَا رُمَتْهُ لَتُدْرِكَ الرُّشْدَ مِنَ الْغَيِّ

تقطيعه :

كَأَنَّ غَيْبَ شَيْءٍ إِذَا رُمَتْهُ | لَتُدْرِكُ رُشْدَ بَيِّنٍ | غَيْبٍ
مُفَاعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | فَاعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | فِعْلُنْ

٤ العروض الثانية (فاعِلُنْ) والضرب الأول (فعُلُنْ)

سبحان من لا شيء يعدله كم من غيٍّ عيشه كثير

تقطيعه :

سُبْحَانَ مَنْ لَا شَيْءَ يَعْدِلُهُ | كَمْ مِنْ غَيٍّ | مِنْ عَيْشِهِ | كَدْرُو
مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فِعْلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فِعْلُنْ

٥ العروض الثانية (فاعِلُنْ) والضرب الثاني (فعُلُنْ)

مَنْ أَصْبَحَتْ دِيَارُهُ غَايَتُهُ كَيْفَ يَنَالُ الْغَايَةَ الْقُصْوَى

تقطيعه :

مَنْ أَصْبَحَتْ دُنْيَاهُ غَايَتُهُ | كَيْفِيْنَا | لِنَلَا يَتَلْ | قُصْوَى
مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فِعْلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فِعْلُنْ

٧ البحر المنسرح

س ما هي اجزاء المنسرح
 ج اجزاؤه « مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ » مرتين . ولا
 يستعمل تأمناً فيصير على الغالب :
 مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ
 س ما اعاريضه وضروبه
 ج عروضه المشهورة واحدة وهي المطوية « مُفْتَعِلُنْ » .
 لها ضرب واحد مثلها

س ما هي التغيرات اللاحقة باجزائه
 ج قد اجازوا في مُسْتَفْعِلُنْ وَمَفْعُولَاتُ الطي « مُفْتَعِلُنْ
 وَفَاعِلَاتُ » عوض « مُسْتَعِلُنْ وَمَفْعُولَاتُ » بل يستحسن بهما
 س قطع بيتاً من هذا البحر
 لا تسأل المرء عن خلانقه في وجهه شاهد من الخبر
 تقطعة :

لَا تَسْأَلُنْ	مَرَّةً عَنِّي	لَأَنْقُو	فِي وَجْهِ	شَاهِدُ نَمْرٍ	لَنْخَذَرِي
مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَاتُ	مُفْتَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَاتُ	مُفْتَعِلُنْ

٨ بحر الخفيف

س ما هي اجزاء بحر الخفيف
 ج اجزاؤه « فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ » مرتين فيكون :

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَعْلِنُ لُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَعْلِنُ لُنْ فَاعِلَاتُنْ
(قائدة) ان تقطيع (مُسْتَعْلِنُ) هو على كونه مركب من
سببين خفيفين يتوسطهما وتد مفروق (مُسْتَعْلِنُ لُنْ) وذلك لبيان
الزحافات التي تدخل عليه وهي مختلفة كما قدمنا في ذكر الزحافات
(راجع الصفحة ٣٦٣)

س ما هي اعاريض البحر الحقيق وضروبه
ج له عروضان مشهورتان وضربان مثلهما : ١٠ العروض
الاولى صحيحة « فَاعِلَاتُنْ » لها ضرب مثلها يجوز فيه
التشعير فيصير « مَفْعُولُنْ » عوض « فَعْلَاتُنْ » ٢٠ العروض
الثانية محذوفة « فَاعِلُنْ » لها ضرب مثلها . ويحكي له عروض
ثالثة محذوفة وهي نادرة فيصير « فَاعِلَاتُنْ مُسْتَعْلِنُ » مرتين

س ما هي زحافات البحر الحقيق
ج يدخل على « فَاعِلَاتُنْ وَمُسْتَعْلِنُ » الحزن وهو مستحسن
يكون دخوله فيهما حتى على العروضين والضربين فيصيران
فَاعِلَاتُنْ وَمَفْعَلَاتُنْ . ويدخل عليهما الكف قليلاً « فَاعِلَاتُ
وَمُسْتَعْلِلُ » . ولا يجوز وجود الحزن مع الكف بل يلتزم
بالمعاقبة

س اورد تقطيع هذا البحر

١ العروض الاولى « فاعِلَاتُنْ » وضربها « فاعِلَاتُنْ » :

كَمْ كَرِيمٍ اَزْدَى بِهِ الدَّهْرُ يَوْمًا وَلَيْسَ تَسْعَى إِلَيْهِ الْوَفْدُ
تقطيعه :

كَمْ كَرِيمٍ | اَزْدَى جَدَ | دَهْرُ يَوْمٍ | وَلَيْسَ تَسْعَى إِلَيْهِ | هَلْ وَفْدُ
فاعِلَاتُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فاعِلَاتُنْ | فاعِلَاتُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فاعِلَاتُنْ

٢ العروض الثانية « فاعِلُنْ » وضربها « فاعِلُنْ » :

لَيْتَ شِعْرِي مَاذَا تَرَى فِي هَوَى قَادِكَ عاجلاً الى رسمه
تقطيعه :

لَيْتَ شِعْرِي | مَاذَا تَرَى | فِي هَوَى | قَادِكَ كَا | جَلَنَ إِلَى | رَمْسِي
فاعِلَاتُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فاعِلُنْ | فاعِلَاتُنْ | مَفَاعِلُنْ | فاعِلُنْ

٩ بحر المضارع

س ما هي اجزاء بحر المضارع

ج اصله « مَفَاعِلُنْ فاعِلَاتُنْ مَفَاعِلُنْ » مرتين لكنه لا
يُستعمل إلا مجزؤاً فيصير :

مَفَاعِلُنْ فاعِلَاتُنْ مَفَاعِلُنْ فاعِلَاتُنْ

(فائدة) ان (فاعِلَاتُنْ) تُعتبر في هذا البحر مُركبة من

سببين يتقدمهما واوٌ مفروق لاجل الزخافات كما مر (راجع الصفحة ٣٩٣)

س ما هي عروض المضارع وضروبه

ج للمضارع عروض واحدة « فاعِلَاتُنْ » لها ضرب واحد

مثلاً . ويموز الكف في العروض فتصير « فاعِلَاتُ »

س ماذا يدخله من الزحاف
 ج لا يأتي «مفاعيلُن» في شطريه إلا مقبوضاً «مفاعِلُن»
 او مكفوفاً «مفاعِلُن» بشرط ان يتعاقب الزحافان
 س اذكر تقطيع هذا البحر
 وقفنا على الرجال فلم نلق مثل زيد
 تقطيعه:

وَقَفْنَا عَلَى رِجَالٍ | فَلَمْ نَلِقْ | شَيْئاً زَيْدِي
 مَفَاعِيلُ | فَاِعْلَاتُ | مَفَاعِيلُ | فَاِعْلَاتُنْ

١٠ بحر المفتضب

س ما هي اجزاء بحر المفتضب
 ج اجزأؤه الاصلية «مفعولاتُ مُستَفْعِلُنْ مُستَفْعِلُنْ» مرتين.
 لكنه لا يأتي إلا مجزوءاً فيصير:
 مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ
 س كم هي اعاريضه واضربه
 ج للمفتضب عروض واحدة مجزوءة مطوية «مُتَعِلُنْ»
 عوض «مُستَفْعِلُنْ» لما ضرب واحد مثلاً
 س ماذا يدخل عليه من الزحاف
 ج يجب في «مفعولاتُ» او الحُثْنُ او الطي على سبيل

المراقبة فيصير بالحبن «مَفَاعِلُ» عوض «فُعُولَاتُ» وبالطي
«فَاعِلَاتُ» عوض «مَفْعَلَاتُ»

س قطع هذا البحر

هل لديك من قَرَجٍ من سهام غَيْثِهِمْ
تقطيعه:

هَلْ لَدَيْكَ مِنْ قَرَجٍ | مِنْ سِهَامٍ | غَيْثِهِمْ
فَاعِلَاتُ | مُفْعَلَاتُ | فَاعِلَاتُ | مُفْعَلَاتُ

١١ بحر المجتث

س ما هي اجزاء المجتث

ج اصله «مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ» مرتين وهذا البحر
لا يستعمل إلا مجزوءاً فيصير:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

(قائده) ان (مُسْتَفْعِلُنْ) يتوسط اجزاءه وقد مفروق لاجل
الزحافات (راجع الصفحة ٣٦٣)

س ما هي عروضه وما ضربه

ج عروضه مجزوءة صحيحة «فَاعِلَاتُنْ» ولها ضربٌ مثلها
«فَاعِلَاتُنْ». يجوز فيها التثنية فتصيران «مَفْعُولُنْ»

س ماذا يدخله من الزحاف

ج يستحسن في اجزائه كلها الحبن فتصير مُسْتَفْعِلُنْ

« مَفَاعِلُنْ » . وَقَاعِلَاتُنْ « تَعْلَاتُنْ » . وَ يُقْبَلُ فِيهِمَا الشَّكْلُ
فِي صَيْرَانِ « مُسْتَفْعِلُ وَقَاعِلَاتُ » وَيُجُوزُ أَنْ يَجْتَمَعَ الْخَبْنُ
وَالشَّكْلُ مَعًا

س بَيْنَ تَقْطِيعِ هَذَا الْبَحْرِ

طَوْبِي لَعْبَدٍ تَقِيَّ لَمْ يَأَلُ فِي الْخَيْرِ جُهْدًا
تَقْطِيعُهُ:

طَوْبِي لَعْبَدٍ | دِنْ تَقِيَّيْنِ | لَمْ يَأَلُفْ | خَيْرِ جُهْدًا
مُسْتَفْعِلُنْ | قَاعِلَاتُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | قَاعِلَاتُنْ

(فَائِدَةٌ) أَنَّ الْمَضَارِعَ وَالْمُقْتَضِبَ وَالْمُجْتَثَّ بِحَوْرٍ قَلَّ اسْتِعْمَالُهَا
عِنْدَ الشُّعْرَاءِ .

البحر الثالث

فِي الْبَحْرِ الْمُنْفَرِدَةِ الْخَامِسَةِ

١ البحر المتقارب

س مَا هِيَ أَجْزَاءُ الْبَحْرِ الْمُتَقَارِبِ

ج أَجْزَاؤُهُ « فَعُولُنْ » ثَمَانِي مَرَّاتٍ لِعَتِي :

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

س مَا هِيَ أَعَارِضُهُ وَضُرُوبُهُ

ج لِلْمُتَقَارِبِ عَرُوضٌ وَاحِدَةٌ صَحِيحَةٌ « فَعُولُنْ » . لَهَا ثَلَاثَةٌ

ضروب : صحيح مثلها « فَعُولُنْ » . مقصور « فَعُولُ » . ومحذوف^٧ « فَعْلُ » عوض « فَعُولُ » . ومع هذا الضرب الثالث يجوز ان تكون العروض صحيحة او محذوفة في القصيدة ذاتها
س ماذا يدخل على فَعُولُنْ من الزحافات وشبه الزحافات
ج يدخل على « فَعُولُنْ » الْقَبْضُ في كل الاجزاء فتصير « فَعُولُ » . ويدخلها من شبه الزحاف أَلْثَمُ فتصير « فَعْلُنْ »
س اذكر تقطيع هذا البحر

١ العروض الاولى « فَعُولُنْ » وضربها الاول « فَعُولُنْ » :

وَكُنَّا نُمَدُّ | كَلْنَنَا | ثِيَابُ | فَهَاجَ | نَطَلُ | بُسْكَلُ | أَمَانَا
فَعُولُنْ | فَعُولُ | فَعُولُنْ | فَعُولُ | فَعُولُ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ
تقطيعه :

٢ العروض الاولى « فَعُولُنْ » مع الضرب الثاني « فَعُولُ » :

ثُمَاسُ فِي جَمْعِ مَالٍ حَطَامٍ | وَكُلُّ يَزُولُ | وَكُلُّ يَبِيدُ

تقطيعه :

ثُمَاسُ | سُبْحِي جَمٍّ | عَمَانُ | حَطَامِينَ | وَكُلُّنْ | يَزُولُ | وَكُلُّنْ | يَبِيدُ
فَعُولُ | فَعُولُ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُ | فَعُولُنْ | فَعُولُ

٣ العروض الاولى « فَعُولُنْ » مع الضرب الثالث « فَعْلُ »

تَلَقَّى الْأُمُورَ بِصَبْرِ جَمِيلٍ | وَصَدِرَ رَجِيبٌ وَخَلَّ الْحَرْجُ

تقطيعه :

تَلَقُّنْ | أُمُورَ | يَصْبِرْنَ | حَمِيلِنَ | وَصَدْرِنَ | رَحِيحِنَ | وَخَلَّلِنَ | حَرَجَ
فَعُولُنَ | فَعُولُ | فَعُولُنَ | فَعُولُنَ | فَعُولُنَ | فَعُولُنَ | فَعُولُنَ | فَعُولُنَ

(فائدة) وربما أتى هذا البحر مجزوءاً محدوفاً كقول الشاعر:

ولا تَذَكَّرْ ما مضى عفا الله عما سلف

٢ البحر المتدارك

س ما هي اجزاء البحر المتدارك

ج اجزأؤه « فاعِلُنَ » ثماني مرَّات اعني :

فَاعِلُنَ فَاعِلُنَ فَاعِلُنَ فَاعِلُنَ فَاعِلُنَ فَاعِلُنَ فَاعِلُنَ فَاعِلُنَ

س ما هي اعاريضهُ وضروبه

ج للمتدارك عروضان وضربان : ١ العروض الاولى صحيحة

« فاعِلُنَ » . لها ضرب مثلها « فاعِلُنَ » . ٢ العروض الثانية

مجزوءة صحيحة « فاعِلُنَ » لها ضرب مثلها

س ماذا يدخل هذا البحر من الزحافات

ج كثيراً ما يدخل على « فاعِلُنَ » في كل اجزائه الحُبْن

فيصير « فَعِلُنَ » ويُسمَّى البحر اذ ذاك الحُبْب لشبهه بحَبِّ

الحلِيل وركضها . ويدخله ايضاً الاضمار بعد الحُبْن فيصير

« فَعْلُنَ » ويُعرف اذ ذاك بدقِّ الناقوس وقَطْر الميزاب

س قَطْع هذا البحر

١ العروض الاولى « فاعِلُنْ » وضربها « فاعِلُنْ » :
 لَمْ يَدْعَ مَنْ مَضَى لِلَّذِي قَدْ عَبَّرَ فَضْلَ عِلْمٍ سَوَى اخْذِهِ بِالْأَثَرِ
 تقطيعه :

لَمْ يَدْعَ | مَنْ مَضَى | لِلَّذِي | قَدْ عَبَّرَ | فَضْلَ عِلْمٍ | مِنْ سَوَى | أَخْذِهِ | بِالْأَثَرِ
 فاعِلُنْ | فاعِلُنْ | فاعِلُنْ | فاعِلُنْ | فاعِلُنْ | فاعِلُنْ | فاعِلُنْ | فاعِلُنْ

٢ العروض الثانية « فاعِلُنْ » وضربها « فاعِلُنْ » :

قَفَّ عَلَى دَارِهِمْ وَابْكَيْنَ بَيْنَ أَطْلَالِهَا وَالْدَّرَمَنِ
 تقطيعه :

قَفَّ عَلَى | دَارِهِمْ | وَابْكَيْنَ | بَيْنَ أَطْلَالِهَا | وَالْدَّرَمَنِ
 فاعِلُنْ | فاعِلُنْ | فاعِلُنْ | فاعِلُنْ | فاعِلُنْ

ملخص

البحور الستة عشر نظمها صفي الدين الحلي
 مع ذكر الاعاريض والضروب المائتة

١ الطويل

طويل له دون البحور فضائل. فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ
 عروضة : مَفَاعِيلُنْ. وضروبه ثلاثة : مَفَاعِيلُنْ وَمَفَاعِيلُنْ وَقَعُولُنْ

٢ المديد

لمديد الشعر عندي صفات. فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ
 له عروضان مائتوستان : ١ فاعِلُنْ. لها ضربان : فاعِلَاتُنْ و فاعِلُنْ.
 ٢ فاعِلُنْ. ضرباها : فَعِلُنْ وَفَعِلُنْ. وهذا البحر قليل الاستعمال

٣ البسيط

ان البسيط لديه يُبسِطُ الأملُ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

لَهُ عَرُوضَانِ : ١ فَعِلْنُ . لَهَا ضَرْبَانِ : فَعِلْنُ وَفَعِلْنُ . ٢ مَجْزُوءَةٌ : مُسْتَفْعِلْنُ . لَهَا ثَلَاثَةُ ضُرُوبٍ : مُسْتَفْعِلَانُ مُسْتَفْعِلْنُ وَمَفْعُولُنْ

٥ الوافر

بجور الشعر وأفرها جميلُ مُفَاعَلَتْنِ مُفَاعَلَتْنِ فَعُولُ
لَهُ عَرُوضَانِ : ١ فَعُولُنْ . ٢ مَجْزُوءَةٌ : مُفَاعَلَتْنِ . بِشَبْهَيْهَا الضَرْبُ

٦ الكامل

كَمَلُ الْجَمَالِ مِنَ الْجُورِ الْكَامِلُ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُ
لَهُ ثَلَاثُ أَعْرَاضٍ : ١ مُتَفَاعِلُنْ . لَهَا ثَلَاثَةُ ضُرُوبٍ : مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُ
وَفِعْلُنْ . ٢ فَعِلْنُ ضَرْبَاهَا : فَعِلْنُ وَفَعِلْنُ . ٣ مَجْزُوءَةٌ : مُتَفَاعِلُنْ . ضَرْبُهَا
ثَلَاثَةٌ : مُتَفَاعِلَانِ مُتَفَاعِلَانِ وَمُتَفَاعِلُنْ

٦ الفرج

عَلَى الْأَمْزَاجِ تَسْهِيلُ مُفَاعِلُنْ مُفَاعِلُ
عَرُوضُهُ مَجْزُوءَةٌ : مُفَاعِلُنْ . وَضَرْبُهَا مِثْلُهَا

٧ الرجز

فِي أَجْرِ الْأَرْجَازِ بَحْرٌ يَسِيلُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُ
لَهُ عَرُوضَانِ : ١ مُسْتَفْعِلُنْ . ضَرْبَاهَا : مُسْتَفْعِلُنْ وَمَفْعُولُنْ .
٢ مَجْزُوءَةٌ : مُسْتَفْعِلُنْ . ضَرْبُهَا مِثْلُهَا

٨ الرمل

رَمَلُ الْأَبْحَرِ تَرْوِيهِ الثَّقَاتُ فَاعِلَاتْنِ فَاعِلَاتْنِ فَاعِلَاتُ
لَهُ عَرُوضَانِ : ١ فَاعِلُنْ . ضَرْبُهَا ثَلَاثَةٌ : فَاعِلَاتْنِ فَاعِلَاتْنِ وَفَاعِلُنْ .
٢ مَجْزُوءَةٌ : فَاعِلَاتْنِ . لَهَا ثَلَاثَةُ ضُرُوبٍ : فَاعِلَاتَانِ فَاعِلَاتْنِ وَفَاعِلُنْ

٩ السريع

بَحْرٌ سَرِيعٌ مَا لَهُ سَاحِلُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُ
لَهُ عَرُوضَانِ : ١ فَاعِلُنْ . ضَرْبُهَا : فَاعِلَانِ فَاعِلُنْ وَفَعِلُنْ . ٢ فَعِلُنْ .
ضَرْبَاهَا : فَعِلْنُ وَفَعِلْنُ

١٠ المنسرح

مُنْسَرَحٌ فِيهِ يُضْرَبُ الْمَثَلُ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُفْتَعِلُ

عروضة: مُفْتَعِلُنْ. لها ضرب مثلها

١١ الخفيف

يا خفيفاً خَفَّتْ بِهِ الحركاتُ قَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ قَاعِلَاتُ
لَهُ عروضان: ١ قَاعِلَاتُنْ. ضرباً مثلها. ٢ قَاعِلُنْ. يشبهها ضرباً

١٢ المضارع

تُعَدُّ المضارعاتُ مَفَاعِيلُ قَاعِلَاتُ

لَهُ عروض واحدة مجزوءة: قَاعِلَاتُنْ. لها ضرب واحد مثلها

١٣ المتضرب

اقتضب كما سألوا قَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُ

لَهُ عروض واحدة مجزوءة: مُفْتَعِلُنْ. لها ضرب واحد مثلها

١٤ الحث

انْ جُثَّتْ الحركاتُ مُسْتَفْعِلُنْ قَاعِلَاتُ

لَهُ عروض واحدة مجزوءة: قَاعِلَاتُنْ. ضرباً مثلها. وهذه البحور
الثلاثة نادرة جداً

١٥ المتقارب

عن المتقارب قال الخليلُ قَعُولُنْ قَعُولُنْ قَعُولُنْ قَعُولُنْ

لَهُ عروضان: ١ قَعُولُنْ. ضروباً ثلاثة: قَعُولُنْ وَقَعُولُنْ وَقَعْلُنْ.
٢ مجزوءة: قَعْلُنْ. ضرباً مثلها.

١٦ المتدارك ويسمى المحدث

حركات المحدث تَنْتَقِلُ قَعِلُنْ قَعِلُنْ قَعِلُنْ قَعِلُنْ

لَهُ عروضان: ١ قَاعِلُنْ او قَعِلُنْ. ضرباً مثلها. ٢ مجزوءة: قَاعِلُنْ
او قَعِلُنْ. ضرباً مثلها

الفصل الثاني

في القافية

البحث الأول

في حقيقة القافية

س ما هي القافية

ج القافية في اللغة مؤخرُ العنق وفي اصطلاح العروضيين هي آخر البيت سواء كان الكلمة الأخيرة منه على زعم الاخفش كلفظة « مَوَّعِد » في قول زهير :

تَرَوَّدَ الى يومِ الماتِ فائتُهُ ولو كَرِهَتْهُ النفسُ آخِرَ مَوَّعِدٍ

او كما قال الحليل من آخر ساكن في البيت الى اقرب ساكن يليه مع المتحرك الذي قبله . فعليه تكون القافية اما كلمة كاللفظة « مَوَّعِد » في بيت زهير . فان آخر ساكنها في البيت الياء (مَوَّعِدِي) (١) واقرب ساكن يليه المتحرك الواو يسبقها الميم . او أكثر من كلمة مثل « لَمْ يَتِمَّ » في قول الشاعر :

لَكَلَّ مَا يُوْذِي وَانْ قَلَّ أَلَمْ مَا اطْوَلَ اللَّيْلُ عَلَى مَنْ لَمْ يَتِمَّ

او ايضاً بعض كلمة مثل «لَا لَا» من « زُلَّالَا » في قول بعضهم :
وَمِنْ يَكُ ذَا قَمَرٍ مُرَمِّضٍ يَحِيدُ رَأً بِوِ الْمَاءِ الرُّلَّالَا

١ هذا بناء على ان آخر القافية المطابقة ينتهي بساكن كما لو انتهى البيت بغراب او غراب او غراب فكان هذه الالفاظ ختمت ياء او واو او الف ساكنة

س ما هي التقية

ج هي التوافق على الحرف الاخير . وقد اعتاد الشعراء ان يدلّوا عليه في آخر الشطر الاول من مطلع قصيدتهم كقول الحلبي :

لا يتطي الجذ من لم يركب الخطرا ولا ينال السلى من قدم الخدرا

س ماذا يقتضي الناظم ان يعرفه بخصوص القوافي

ج يقتضي عليه ان يعرف لذلك خمسة اشياء : حروف القافية . وحركاتها . وانواعها . وحدودها . وعيوبها

البحث الثاني

في حروف القافية وحركاتها

س كم هي حروف القافية

ج ستة : التأسيس . واليدف . والوصل . والخروج .

والدخيل . والروي . وهي كلها اذا دخلت اول القصيدة

تلتزم كل ابياتها وقد جمعها الحلبي في قوله :

مجرى القوافي في حروف ستة كالشمس تجري في حلق بروجها

بم تأسيسها ودخيلها مع ردها مع ودعها مع وصلها وخروجها

والتأسيس : هو الف هاءية لا يفصلها عن الروي الا حرف واحد متحرك

كالف « جاهل » في قول الشاعر :

نظرت الى الدنيا بين مريضة وفكرة ضرورية وتأويل جاهل

وإذا كانت الالف في غير كلمة الروي لا تُعد تأسيساً كما في قول
عنترة ولم يحسب في « القها » الف المثنى تأسيساً :

ولقد خشيتُ بأن أموتَ ولم تكن للحرب دائرةً على ابني ضَمَمِ
الشاميَّ عِرضي ولم أَشْتِمُهُمَا والناذرَين إذا لم أَلْقِهما دِمي
٢٠ الرَدَف : هو حرف لين (اي واو او ياء بعد حركة لم تجانسهما) او
حرف مد (الف او واو او ياء بعد حركة مجانسة) قبل الروي يتصلان

به . فمثل حرف اللين الياء في « عَيْن » من قول ابني العتاهية :
الدارُ لو كنتَ تدري يا اخا مَرَحٍ دارُ املك فيها قُرَّةُ العَيْنِ

ومثل حرف المد الياء في « سِيل » من قوله :

لا تَعْمُرِ الدنيا فليس م الى البقاء جا سِيلُ

وربما جمعوا بين الواو والياء في رَدَف المد (وهذا لا يجوز في رَدَف
اللين) كقول السموأل وجمع بين « فَعُولٌ وَتَرْمِلُ » :

إذا سَيِّدٌ مُنْأً خلا قام سَيِّدٌ قَوُولٌ لا قال الكرامُ فَعُولُ
وما أَخمدت نار لنا دون طارقٍ ولا ذَمْنَا في التازلين تَزِيلُ

(فائدة) ان شعراء العرب يُلزِمون الرَدَف في الضرب الثالث من
الطويل « فَعُولُنْ » . وفي الضرب المقطوع من البسيط والكامل « فَعِلُنْ »
وفي الضرب المقطوع من الرجز « مَفْعُولُنْ »

٢١ الوصل : هو حرف مد ينشأ عن إشباع الحركة في آخر الروي المطلق
كقول الشاعر :

وإذا النية انشبت اظفارها القبت كل قيمة لا تنفع

فالوصل الواو المولدة عن اشباع الحركة بعد العين في « تنفع » فهي

بمترته « تنفعو »

وربما كان الوصل أصلياً كالإلف في «عصا» من قوله :
واللَّوْمُ لِلْحَرِّ مَقِيمٌ رَادِعٌ وَالْمَبْدُ لَا يَرُدُّهُ إِلَّا الْعَصَا
وقد اكدوا من زيادة الف الوصل بعد الفعل الماضي او المفعول
بكقول أبي أذينة :

ما كلُّ يومٍ ينالُ المرءُ ما طلبا

وكقوله :

رَأَيْتَ رَأْيًا يَمُرُّ الْوَيْلَ وَالْحَرْبَا

ويحسبون أيضاً كوصل هاء الضمير الساكنة وهاء التانيث وهاء
السكت كقول زهير :

ولو لم يكن في كفِّه غيرُ نفسه لجاد بها فليتنق الله سائله

وكقول الخنساء تربي اخاها معاوية :

أَلَا لَا أَرَى فِي النَّاسِ مِثْلَ مُعَاوِيَةَ إِذَا طَرَقَتْ إِحْدَى اللَّيَالِي بِدَاهِيَةِ

بَلِينَا وَمَا تَبَيَّلَ تَعَارُفٌ وَمَا تُرَى عَلَى حَدَثِ الْأَيَّامِ إِلَّا كَمَا هِيَ

الخروج : هو حرف لين يلي هاء الوصل كالياء المولدة من اشباع

الهاء في «مساويه» عوض «مساويهي» من قول القائل :

لَا تَحْفَظِينَ عَلَى التَّدَامِ زَلَّتْهُ وَأَقْبَلَ لَهُ الْمَذْرُوحُ حُلْمٌ عَنْ مَسَاوِيهِ

الدخيل : هو حرف متحرك فاصل بين التأسيس والروي كالدال في

«صادق» من قوله :

فَلَا تَقْبَلْنَهُمْ إِنْ أَتَوْكَ بِبَاطِلٍ فِي النَّاسِ كَذَّابٌ وَفِي النَّاسِ صَادِقٌ

الروي : هو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة فتنسب إليه فيقال

قصيدة لامية أو ميمية أو نونية ان كان حرفها الاخير لاماً أو ميماً أو

نوناً. والروي في المثال التابع هو الدال من «بلد» كما ترى :

وفي الشِّرارة ضَمٌّ وهي مُؤَلَّمةٌ وَرَبَّما أَضْرَمَتْ ناراً على البلدِ
 (قائدة) اعلم ان الحروف كلها يمكنها ان تكون رويّاً ألا:
 ١ حروف العلة الثلاثة اذا كانت زائدة او مولدة من الاشباع كالآلف
 والواو في « يَتَنَّا وَعَمُرُو » . ٢ هاء التثنية والأضمار الساكتين
 وهاء الوقف نحو « وردةٌ وضربةٌ ويلةٌ » . ٣ الف التثنية المقصورة
 والـف التثنية نحو « حُسَيٌّ وَقَتْلًا » . ٤ واو الضمير ويأؤه بعد حركة
 تجانسهما « كَاقْتَلُوا واقْتَلِي » . وهما تصلحان بعد الفتحة نحو: إخشي وإخسوا.
 هـ نون التثنية ونون التوكيد

أما الهاء المحركة بعد حرف ساكن نحو « قَتَاهُ وَعَلَيْهِ » . وحروف العلة
 المتحركة نحو « ظَبْيٌ وَمَصَايَ وَعَضْرُ » . والآلف المقصورة الأصلية مثل
 « رَحَى وَمَعْنَى » وناه التثنية المتحركة نحو « قَتَاةٌ » . وكذلك ياء
 المنقوص في قولك « القاضي » فكل ذلك لا يصلح ان يكون رويّاً
 إلا نادراً

اعلم ثانياً انه لا يدخل بعد الروي إلا حرف الوصل وهما الحروج
 وهما لا يحسبان رويّاً

البحث الثالث

في حركات القافية

س كم هي حركات القافية
 ج ست: الرس والاشباع والحدو والتوجيه والمجرى والنفاذ
 جمعها الحلي في قوله :

- ١ ان القوافي عندنا حركاتٌ ستٌ على نسقٍ جنّ يلاذُ
رسٌ واشباعٌ وحذوٌ ثمّ ثو جيهٌ ويجرى بعده ونفاذٌ
٢ الرسُّ : حركة ما قبل الف التأسيس كحركة الدال في قولك
« جداول »
٣ الإشباع : حركة السخيل ككسرة الواو في « جداول »
٤ الحذو : حركة ما قبل الرفع كحركة الميم في قولك « مال ومين »
٥ التوجيه : حركة ما قبل الروي المقيد (اي الساكن) كضمة القاف
في قولك « لم يقل »
٦ المجزى : حركة الروي كحركة اللام في قولك « منزل »
٧ النفاذ : هو حركة هاء الوصل الواقعة بعد الروي كفتحة الهاء في
قولك « منارها »

(فائدة) هذه الحركات انما يجب المحافظة عليها في كل الايات
اذا ما دخلت في البيت الاول . وقد استثنوا من ذلك حركة واو الرفع
ويائه كما مر (ص ٤٠٧) وكذلك حركة الحذو في الروي المقيد فيجوز
مثلاً الجمع بين « يَئِذْ وَصَعِدَ وَقَعْدَ » (راجع الصفحة ٤١٤)

البحث الرابع

في انواع القافية وحدودها

س كم نوعاً القافية
ج ان القافية اما مطلقة او مقيدة . فالمطلقة ما كان رويها
متحرراً فتكون : ١ مؤسسة نحو « هياكل » ٢ مؤسسة موصولة بها .

نحو « صائغها » . ٣ مردقة نحو « عاُدْ » . ٤ مردقة موصولة
بهاء نحو « سوادى » . ٥ مردقة موصولة بـلين نحو « وحدانا » .
٦ مجردة عن الرفع والتأسيس نحو « ينع »

اما المقيدة فتكون : ١ مجردة عن الرفع والتأسيس نحو
« جَمَعَ » . ٢ مردقة بالالف نحو « زحام » او بالواو والياء نحو « نور »
ويز « ٣ مؤسسة نحو « صانع »

س كم هي حدود القوافي

ج خمسة باعتبار ما تحرك منها بين الساكنين الاخيرين
في القافية وهي : المتكاوس والمتراكب والمتدارك والمتواتر
والمترادف جميعها الحلي في قوله :

كلمة

حصر القوافي في حدود خمسة فاحفظ على الترتيب ما انا واصف
متكاوس متراكب متدارك متواتر من بعده المترادف

١ المتكاوس : ان يتوالى اربع متحركات بين ساكني القافية كقول
الشاعر والقافية « ضَعْدَةُ » :

رَلْتُ بِهِ الى الخفيض قَدَمِي

٢ المتراكب : ان يتوالى ثلاث متحركات بين ساكنيها كقول بعضهم
والقافية « فَرَج » :

اِذَا تَصَاقِقَ امْرُؤٌ فَاتَّظَرَ فَرَجًا فَأَضْبِقِ الامر ادناه من الفرج

٣ المتدارك : ان يتوالى حرفان متحركان بين ساكنيها كقول بعضهم
والقافية « بَر » :

يَحْنُ الفتي يُجَبِّنُ من فضل الحق والثار مخبرة بفضل العنبر

١ المتراثر: هو ان يقع متحرك واحد بين ساكني القافية كالـ دال في «جود» من قوله :

يـجـود بالنفس ان ضن الجواد جا والجود بالنفس اقصى غاية الجود
٢ المترادف: هو ان يجتمع ساكنان في القافية وهو خاص بالقوافي
المقيدة كالـ دال و الـ من «جواد» في قول ابن النيه :
الناس للموت كخيل الطراد فالسابق السابق منها الجواد

البحث الخامس

في عيوب القافية

س على كم نوع عيوب القافية
ج عيوب القافية على نوعين احدهما يلاحظ الروي وحركته
الحجري. والاخر يلاحظ ما قبل الروي من الحروف والحركات
ويسمى السناد

في عيوب الروي

س كم هي عيوب الروي
ج اربعة : الإكفاء والإجاعة (وهما يقعان في الروي)
والإقواء والإصراف (وهما يختصان بالحجري)
١ الإكفاء: هو ان يوثق في البيت من القصيدة بروي متجانس في الخرج
لا في اللفظ نحو «شارح وشارح» او «قارس وقارس»

٢ الإجازة: هو الجمع بين رويين مختلفين في الخرج نحو « عَيْدٌ وَعَرِيٌّ » أو « شاربٌ وقَاتِلٌ »

٣ الإقواء: هو تحريك الحزبي بحركتين مختلفتين غير منباعدتين مثل الكسرة والضمة في قولك « فوارس ومدارس »

٤ الإصراف: هو الجمع بين حركتين مختلفتين منباعدتين كالفتحة والضمة في قولك « قَدَّرُ وَعَبَّرَا » والفتحة والكسرة في قولك « رداء وبناء » وقد اختلفوا أيضاً بهذه العيوب الإطاء و التضمين . (فالإطاء) هو إعادة اللفظة ذاتها بمعناها . وإنما يجوز أعادتها بمعنى مختلف نحو « إنسان » للرجل ولناظر العين . وإجازوا إعادة اللفظة ذاتها بمعناها بعد سبعة أبيات أما (التضمين) فهو تعلق قافية بأخرى . فهو مكروه إن كان ثماً لا يتم الكلام بدونه . ومقبول إذا كان فيه بعض المعنى لكنه يفسر بما بعده .

ومن التضمين المستهجن قول النابغة في مديح قوم :
وم وردوا الحِقَارَ على تميمٍ وم اصحابُ يوم عكاظَ إني
شهدتُ لهم موَاطِنَ صادقاتٍ شهدنَ لهم بصدقِ الودِّ يعني
فعلتُ لفظه « إني » باليت الثاني وهو مردود

في السناد

س ما هو السناد

ج السناد هو النوع الآخر من العيوب الطارئة على القافية لكن قبل رويها . وضروبه خمسة : سناد الردف وسناد التأسيس وسناد الاشباع وسناد الحذو وسناد التوجيه

١ سناد الردف: وهو ان يكون بيتٌ مُردِّفاً وآخر غير مُردِّف كقول

بعضهم:

اذا كنتَ في حاجةٍ مُرسلاً فأرسلَ حكيماً ولا تُوصِه
وان تاب امرؤُك التوى فشاوِر ليماً ولا تَعصِه

٢ سناد التأسيس: ان يكون بيت مؤسساً وآخر غير مؤسس مثل «يَجْمَلُ وَيَحْمَلُ»

٣ سناد الاشباع: هو اختلاف حركة الدخيل مثل كسرة الهاء وقبة العين في قولك «مُجاهِدٌ وتَباعَدُ» لكنهم اجازوا الجمع بين الكسرة والضمة

٤ سناد الحذور: هو اختلاف الحركة الواقعة قبل الردف وهو حرف اللين قبل الروي كالجمع بين نُورٍ وَجَارٍ

٥ سناد التوجيه: هو اختلاف حركة الحرف الذي قبل الروي المقيد كفتحة اللام وضمتها في قولك «حَلَمٌ وَحَلَمٌ». وهذا السناد قد اجازوه لكثرة وقوعه في اشعار العرب (راجع الصفحة ٤١٠)

وقد اختلفوا بالسناد التجميع والتحديد. فالاول هو الجمع بين عروضين مختلفتين في القصيدة نفسها. والثاني هو الجمع بين ضربين مختلفين فيها. وكل ذلك مكروه.

الفصل الثالث

في

فنون الشعر

اعلم أنما المراد هنا بفنون الشعر هيئات وصور خاصة تطرأ عليه وقد اخترع أكثرها المؤدون لغايات شتى. وهذه الفنون على ثلاثة أقسام قسم منها يختص ببحر الشعر الستة عشر السابق ذكرها لا يخل بأوزانها البتة. وقسم يخرج عن نظم البحر المعروفة إلى أوزان معلومة مع مراعاة قواعد العربية. والقسم الأخير يكتب بالوزن دون مراعاة قوانين اللغة وهو مخصوص بالعامّة

البحث الأول

في فنون الشعر الملحقة بالبحر الستة عشر

س كم هي هذه الفنون

ج سبعة : لزوم ما لا يلزم . والتفويف . والتسميط .
والتشريع . والإجازة . والتشطير . والتخميس

١ لزوم ما لا يلزم

س ماذا يراد بلزوم ما لا يلزم

ج لزوم ما لا يلزم هو أن يأتي الشاعر بحرف يلتزم به قبل

الروي وليس هو بلازم كلزوم الراء في قول صفى الدين الحلبي :
 يا سادة مذ سعت عن باهم قدي زلت وضاعت لي الامصار والطرق
 ودوحة الشعر مذ فارقت مجدكم قد أصبحت بهجير الحجر تحترق
 يد حارب الصبر والسلوان بعدكم قلبي وصالح طرقي الدمع والآنق

٢ التوفيف

س ما هو التوفيف

ج هو عبارة عن اتيان المتكلم بمعاني شتى من المديح وما
 سواء في جملة من الكلام منفصلة عن الاخرى مع تساوي
 الجمل في الوزن كقول البديع الهمداني (والشاهد في البيت الثاني) :

يكاد يحكيك صوب النيث منسكباً لو كان طلق الحيا يطير الذهبا
 والدهر لو لم يخن والشمس لو نطقت واليث لو لم يصد والبحر لو عذبا

وكقول علي بن المقرب :

يا ابن الملوك الألى شادوا ممالكهم بسلة البيض والخطبة السلب
 ارفع وضع واعتنم وانفع وضروصل واقطع وقسم ودم واصفح وجذب

ومثله قول القائل :

اسم أهل طل سذ عش أبق أسلم مر أنه أقل
 صل أول لب أغن جد زد صل أعن أنل

٣ التسميط

س ما هو التسميط

ج التسميط عند الشعراء المولدين هو ان يشتم الشاعر

البيت الى اجزاء عروضية مقفاة على غير روي القافية
كقول امرئ القيس :

وحرب وردت. وثغر سددت. وعلج شدت. طبع الجبالا

وكقول عبد الغني التاليسي في المديح :

جزيلُ السخاء. جميلُ المطاء. جيلُ العلاء. من النجم أهدي

سريعُ الجواب. رفيعُ الجَناب. وسيعُ الرحاب. حبا الوعد رَفدا

وربما اتى التسميط في بيتين كقول الحريري :

وبحك يا نفس أحرصى على ارتياد الخَلَمِ

وطاوعى وأخلصى واستمى النصح وبي

(راجع مثلاً آخر ورد له في الجزء السادس من مجاني الادب ص ١٦)

٤ التشريع

س ما هو التشريع

سج هو ان يكون للبيت فما فوقه قافيتان مع وزنين مختلفين

من اوزان العروض بحيث يصح المعنى حال انفراد احدهما

عن الآخر كقول الحريري (من الكامل) :

يا خاطب الدنيا الدنية ائحاً شرك الردي « وقراءة الاكدار »

دارتني ما اضحك في يومها أبكت غداً « تباً لها من دار »

فاذا حذفت آخرهما يصيران من محزوء الكامل :

يا خاطب الدنيا الدنية ائحاً شرك الردي

دارتني ما اضحك في يومها أبكت غداً

وكقول صفي الدين الحلي :

قومٌ جمٌ مُجَلَّى الكروبُ ومنهمُ يُرجى الجدا «إِنْ ضُنَّتِ الأدواءُ»
 فنداؤهم قبل السؤال وجودهم قُل الندى «وكذلك الكُرما»
 وهذان البيتان من البحر الكامل ينتقلان الى مجزؤه بجذف آخرهما

٥ الاجازة

س ما الاجازة

ج الاجازة ان يأتي شاعرٌ بشطر بيتٍ او بيتٍ تامٍ فينظم
 شاعر آخر في وزنه ومعناه ما يكون به تمامه (١) ومثال ذلك ما
 حكى عن ابي نؤاس أنه قال امام جماعة من الشعراء: اجيزوا قولي :
 عَذَّبَ الْمَلَأُ وَطَابَا

فقال ابو المتاهية من فورهِ : حَبَّذا الْمَلَأُ شَرَابَا

ومن ذلك قول احمد بن يوسف الشاعر وكان سمع قينة تُغني :
 أَنَسٌ مَضُوا كَانُوا إِذَا ذُكِرَ الْإِلَى مَضُوا قَبْلَهُمْ صَلَّوْا عَلَيْهِمْ وَسَلَّوْا
 فقال احمد مُجِيزًا :

وَمَا نَحْنُ إِلَّا مِثْلُهُمْ غَيْرَ أَنَّا أَقَمْنَا قَلِيلًا بَدَنَهُمْ وَتَقَدَّمُوا
 (راجع في الجزء السادس من محالي الأدب ص ٤٤٤) مثالاً على الاجازة
 لاسرى القيس)

٦ التشطير

س ما هو التشطير

ج هو ان يعمد الشاعر الى ابيات لغيره فيضمُّ الى كل
 شطر منها شطراً يزيدُه عليه عجزاً لصدرٍ وصدرًا لعجز

١ بدائع البدائع لابن طاهر

ومثال التشطير قول عبد الغني النابلسي مصدراً ومعجزاً هذين البيتين:
 رَأَيْتُ خِيَالَ الظِّلِّ أَكْبَرَ عِبْرَةٍ لَمَن هُوَ فِي طَلَمِ الْحَقِيقَةِ رَاقِي
 شَخْصٌ وَأَشْبَاحٌ تَمُرُّ وَتَنْقُضِي وَتَنْفَى جَمِيعاً وَالْمُحَرِّكَ بَاقِي
 تشطيرها:

«رَأَيْتُ خِيَالَ الظِّلِّ أَكْبَرَ عِبْرَةٍ» يُلَوِّحُ بِهَا مَعْنَى الْكَلَامِ لِأَحَدَاقِي
 وَفِي كُلِّ مَوْجُودٍ عَلَى الْحَقِّ آيَةٌ «لَمَن هُوَ فِي طَلَمِ الْحَقِيقَةِ رَاقِي»
 «شَخْصٌ وَأَشْبَاحٌ تَمُرُّ وَتَنْقُضِي» وَلَيْسَ لَهَا مَا قَضَى إِلَهٌ مِنْ وَاقِي
 لَهَا حَرَكَاتٌ ثُمَّ يَبْدُو سَكُونُهَا «وَتَنْفَى جَمِيعاً وَالْمُحَرِّكَ بَاقِي»

٦ التخميس

س ما هو التخميس

ج التخميس هو أن يقدم الشاعر على البيت من شعر
 غيره ثلاثة اشطر على قافية الشطر الاول فتصير خمسة
 اشطر ولذلك سمي تخميساً

س اورد مثالاً على التخميس

قال احد الشعراء مخمساً ابيات ابي الفرج السَّائِي (راجع ص ١٩١)
 دَعِ الدُّنْيَا الدُّنْيَا مَعَ بَيْنِهَا وَطَلَقَهَا الثَّلَاثَ وَكُنْ نِيهَا
 أَلَمْ يَنْبُذْ مَا قَدْ قِيلَ فِيهَا «هِيَ الدُّنْيَا تَقُولُ لِسَاكِيهَا
 حَذَارُ حَذَارُ مِنْ بَطْشِي وَفَتْكِي»
 فَلَمْ يُسَمِعْ لَهَا فِيهِمْ كَلَامٌ وَتَاهُوا فِي حُبِّهَا وَهَامُوا
 وَكَمْ نَصَحْتُ وَقَالَتِ يَا نِيَامُ «فَلَا تَغْرُرْ كَمْ مَتَى ابْتِسَامُ
 فَقُولِي مُضْحَكٌ وَالْقَلْبُ مَبْكِي»

(فائدة) للشعر فنون أخرى ليس تحتها كبير أمر سوى صعوبة

مسلكها. منها: ١ العاطل وهو ان يؤتى بالقفاظ في الشعر لا نقط لها.
 ٢ الخالي وهو عكسه. ٣ الارقط وهو ان يكون حرف منقوط وحرف
 بلا تنقيط. ٤ والمؤسس وهو ان تكون جميع نقطه تحتية. ٥
 والمُرصل وهو ما اتصلت حرورته ببعضها. ٦ والمقطوع وهو عكسه الى
 غير ذلك من الفنون التي يستدل عليها القارئ
 اما التاريخ واللفز وما شاكل ذلك من اساليب الشعر فسيأتي
 الكلام عنها في الجزء الثاني ان شاء الله

البحث الثاني

في فنون الشعر المعربة الخارجة عن وزن او تركيب البحور الستة عشر

س كم هي هذه الفنون

ج مرجعها الى فئتين: الدوبيت والموشح

١ الدوبيت

س ما الدوبيت

ج الدوبيت (١) ويسميه الشعراء المحدثون بحر السلسلة او

١ الدُوبَيْتُ لفظة مركبة من لفظتين فارسيّة «دو» معناها اثنان وعربيّة «يَت» . سمي بذلك لان القوس ما كانوا ينظمون على هذا الوزن اكثر من بيتين . وقد قال البعض ان لفظة «دوبيت» عربية افسدها المأمة وان اصلها «ذويت» . والصواب ما قلنا انما واذا عَرَبَ قعريّة «ذويتين» كما جاء في مقدمة ابن خلدون

الرُّباعي وزنٌ استخرجه المولدون على طريقة الفرس أكثر استعماله في المعاني الرقيقة او في فن الغناء

س ما وزنه واعاريضه وضروبه

ج وزن الدوبيت « فَعْلَنْ مُتَقَاعِلَنْ فَعُولَنْ فَعِلَنْ » مرتين .
اعني :

فَعْلَنْ مُتَقَاعِلَنْ فَعُولَنْ فَعِلَنْ فَعْلَنْ مُتَقَاعِلَنْ فَعُولَنْ فَعِلَنْ
س ما هي اعاريضه وأضرابه

ج له ثلاث اعاريض : ١ العروض الأولى « فَعْلَنْ » .
لها ضربان : « فَعْلَنْ وَفَعْلَان » ٢ الثانية « فَعْلَنْ » . ولها
ضربان : « فَعْلَنْ وَفَعْلَان » ٣ الثالثة مجزوءة « فَعُولَنْ » .
لها ضرب مثلها

س اورد مثالا على الدوبيت

قال الصلاح الاذلي وقد ارسل بهذا الدوبيت الى الملك الكامل
من سجنه قاصر بافراجي :

ما امرُ محبِّك على الصَّبِّ خفي آفئتُ زماي بالأسى والأسف
ما ذا غضبٌ بقدرِ ذنبي ولقد بالفت وما اردت الا نلني

س كم قسما الدوبيت

ج الدوبيت قسمان : فمته ما يكون باربع قوافٍ متجانسة
كقول بعضهم :

نفسى لك زائراً وفي البؤس فدا يا مؤنس وَحَدَّثَنِي إِذَا اللَّيْلُ هَدَا
 ان كان فراقنا مع الصُّبْحِ بدا لا أسفر بعدَ ذاك صبحٌ بدا
 والبعض فرقوا ما بين الدويبت واللسلة فجعلوا تفاعيل السلسلة «فِعْلان
 فَعْلان مُسْتَفْعِلان فَعْلانُ» مَرَّتَيْنِ كَقَوْلِ مَخْلُوكٍ بِأُشَا فِي مَدْحِ ابْنِ الْوَاهِبِ الْبَكْرِيِّ :
 ما المجدُ بِمَجْدٍ سِوَى الْوَصُولِ إِلَيْكُمْ أُنْتُمْ دَرَرُ الْقَضَلِ وَالْمَدَائِحِ اسْلَاكُ
 ٢ الموشح

س ما الموشح

ج قال ابن خلدون : هو فنٌ أحدثه أهل الاندلس ينظمونه
 أسماطاً أسماطاً وأغصاناً أغصاناً ويلتزمون عدد قوافي تلك
 الأغصان وأوزانها متتالياً فيما بعد إلى آخر القطعة . وأكثر
 ما ينتهي عندهم إلى سبعة أبيات وأغراضه مختلفة كما يفعل
 بالقصائد

س مَنْ وَاضِعُ فَنِّ الْمَوْشَحَاتِ وَمَا سَبَبُ تَسْمِيَّتِهِ بِذَلِكَ
 ج قد اخترعه في الاندلس مقدم بن معافر في القرن الثالث
 للهجرة ثم برع فيه عبادة القزاز شاعر المعتصم بن ضامدح في
 القرن الرابع وهذبه القاضي هبة الله بن سناء الملك المصري
 المتوفى سنة ٦٠٨ (١٢١٢ م) . وسبب تسمية هذا الفن
 بالموشح هو لأنَّ خُرْجَاتِهِ وَأَغْصَانَهُ كَالْوَشَاحِ لَهُ (١)

١ راجع المحي في خلاصة الأثر (١٠٨: ١) وابن خلدون في آخر مقدمته

قال بعض المحدثين: الغالب على فن التوشيح الاعراب وهو مختلف
الاوزان والاضلاع. والسبب في ذلك ان تأليف التوشيح كان لغرض
تطبيق الالفاظ على مؤلفات من الاصوات بمقتضى صناعة الموسيقى.
فكان اهل تلك الصناعة يؤلفون من الاصوات التي تخرجها الصرّات
على الازنار المختلفة. وكان مؤلف التوشيح تابعاً لما تقتضيه تلك الاصوات
فتارة توافق الازنار العربية وتارة تخالفها

س ما هو وزن هذا الفن وكيف تركيبه
ج ليس للموشحات وزن خاص وانما يأتي من كل
البحور. واما تركيبها فكثيراً ما يأتي على هذا النوال:
يُصدّر الموشح بيتين هما كاللازمة له يشقان في الصدر والعجز
كقول بعض المغاربة (وهذا من بحر الرمل):

قابل الصبح الذبحى فانحزما ومما بالسيف أفقّ الفلّس
وجلا الغيم يبرق رقما ثوب ديباج به الجو كسي

ثم تتبع اللازمة ادوار مركبة من خمسة ابيات ثلاثة
منها متفقة الصدر والروي والاخيران يكون صدرهما وعجزهما
كصدر وعجز اللازمة كقوله ايضاً:

دور

نَسَخَ الصبحُ احاديثَ الدُّجى	يَبْدُ يضاء في لَوَحِ النهارِ
وَيَكْهَفُ للغربِ الليلُ أَلهى	حين نادى الفجر في الشرقِ البدارِ
وجلا الصبحُ جيباً أَلجأ	فاختفى من نورِ النجمِ وغارِ
وبكى القمرُ لَمَّا انشما	طاطرَ الزَّهرُ بفنمِ العَس

وزها خذ الرثي فانسجما دمع عين العارض المتيسر
دور

للرياض اذهب ترى بليلها يتقن بين زهر ينجلي
وحدود الروض قد كللها دمع طلق لاشتياق البكل
وقدود البان قد قام لها يانع النضن مقام الأسر
والرثي فاحت تحاكي حزما وعلها من ثياب السندس
جيبها زدر بالزهر كما زدر بالفضة ثوب الأطلس

(فائدة) وكثيرا ما تصرف الشعراء المحدثون بفن الموشحات فنهجوا
له طرقا مختلفة كقول صفي الدين الحلي في مدح السلطان المؤيد عماد
الدين اسماعيل الايوبي (وهو من الوافر):

عماد الدين متق كل بائس ومن تغدو الأسود له فرائس
ايا ملكا حماني من زمانى وأعطاني اماني والاماني
خفست برفع شاني كل شاني وشيدت الماني والماني

دور

ولولا انت يا مُردى الفوارس لأخفى العلم بين الناس دارس
تجرى من لجودك رام حدا ومن بانث قاسك قد تمدى
وكيف تقاس بالأنواء حدا وكفك للورى ادنى فأندى

دور

افضت لي للشمس ملابس فصار لدي رطباً كل بائس
أأزعم اني بالمدح جازي وهل تجزى الحقيقة بالجاز
ولكن في ارجالي وارجازي اذا قصرت فاته المجازي
ولو نظمت من مدحي نقائس فاني من قضاء الحق آئس

ومن ذلك ما جاء للشاعر علي بن ابراهيم الواعظ الواسطي المعروف
بأبن التردة:

يا أجم التائم كم ذا الرقاد انبه كم نؤم

اتبه من ذا الكرى يا ذا الجأذ
وتأهب لتد يوم المعاد
وافل الخير لتحطى بالسجاح
واجهد فاجتهد يلقى القلاح
قد تقضى العمر دغ لحو الصبا
لا تكن ممن الى الجهل صبا
كل شيء صب الدنيا هبا
كم حريص خلف الدنيا وراح
وأخو الفقير ثوي فاستراح
تلتحق باقرب
يا له من يوم
لا تكن كسلان
ويرى الاحسن
أشجى الغافل
تعيى الجاهل
ليس بالطائل
لايس الأكفان
قلبه التبعان

البحت الثالث

في فنون الشعر الجارية على السنة العامة

س كم هي هذه الفنون
ج اربعة : الزجل والموالي والكان وكان والقوما
١ الزجل

س ما هو الزجل ومن واضعه
ج قال ابن خلدون : لما شاع التوشيح في اهل الاندلس
واخذ به الجهور لسلاسته وتنميق كلامه وتضريع اجزائه
نسجت العامة من اهل الامصار على منواله ونظموا في

١ الزجل هو المعروف بالشام بالمعنى ومنه نوع يعرف بالقرديات

طريقته بلغتهم الحضريّة من غير ان يلتزموا فيه اعراباً فاستحدثوا
 فناً متموّهً بالزجل والتزموا النظم فيه على منحهم لهذا العهد
 فجاؤونا فيه بالترائب واتّسع فيه للبلاغة مجال بحسب لغتهم
 المستعجمة. وأول من ابدع في هذه الطريقة الزجلية ابو بكر
 ابن قزمان (١) وان كانت قيلت قبله (اه)

س ما اصل تسمية هذا الفن بالزجل
 ج قال المحبّي في خلاصة الأثر : الزجل في اللغة الصوت
 ونسي زجلاً لانه يُلتدُّ به ويفهم مقاطيع اوزانه ولزوم قوافيه
 حتّى يُعنى ويصوّت
 س ما هو وزن الزجل

ج لما كان هذا الفن من وضع العامة فانهم اتبعوا فيه
 النغم دون مراعاة الوزن وربما نظموا في سائر البحور الستة
 عشر لكن بلغتهم العامة ويسمّون ذلك الشعر الزجليّ (٢)
 كقول مدغليس (ويروى : مدغيس) الشاعر الزجليّ الاندلسي يصف
 روضة وهو ملحق ببجر الرمل :

١ اشتهر ابن قزمان في اواخر القرن الحادي عشر للمسيح وديوانه نُشر
 بالطبع في هذه السنة ١٨٩٧

٢ راجع آخر مقدّمة ابن خلدون وقد اورد اشالا كثيرة من فن
 الزجل كما سمعها من اهل الاندلس والمغرب

ورذاذِ دَقَّ يَتَرَلْ وشُعاعُ الشمسِ يَضْرِبُ
 قَتَرَى الواحدُ يُفَضِّضُ وتَرَى الآخرُ يَذْهَبُ
 والنباتُ يَشْرِبُ وَيَسْكُرُ والطيورُ تَرْقُصُ وتَطْرِبُ
 والفُصونُ تعطفُ إلينا ثمَّ نَسْتَجِي وتَحْرِبُ

ولصني الدين في مدح كريم:

انت يا قِبْلَةَ الكرامِ زِينَةُ المالِ والبنينِ
 الله يعطيك فوقَ ذا المقامِ ويبعدك على السنينِ

دور

انت شامة بين الانامِ الله يحرس شمالك
 ويزيدك على الدوامِ كي نعيش في فواضلك
 ما ينطوي ذكر الكرامِ لما تنشر فضائلك
 وخصيك لكل عامِ والحلائق تقول آمين
 قد يقينا بك في أمانِ الله يحبك طول السنينِ

والشائع في هذا الفن ان يأتي الشاعر بيت ذي اربعة
 مصاريع الرابع منها يلزم رويًا واحدًا في كل القصيدة والثلاثة
 التي قبله تكون على روي آخر متشابه مختلف في كل
 بيت . ودونك مثلاً على هذا النوع :

ضيف الليل

احد بيوت مع قصدان اخبركم بما قد كان
 كل الليل وانا سهران واصبح جلدي كالجران
 جاني البرغوث وانا فام وصار على جسسي حاتم
 بحساي خلص رمضان وقال لي شهر وانا صائم

قلت يا برغوث لا تجاديني	علامك انت مرا كني	بالله عليك لا تتابعني
قال لي انا ماني جسمك	واتركني انا تعبان	عشاي الليل من دمك
قلت له انا ارايك	والقد يفرجها الرحمان	روح لغيري يعشيك
قال ما هو على كيفك	وعند الناس انشد فيك	عجب عليك يا حيفك
لا تظن اني اهابك	واتركني الليلة فسان	واصير السع يجبابك
قلت يا برغوث اسمع مني	ذي الليلة انا ضيفك	دعني نائم متهي
قال لي شوارك مرذوله	آتي اليك واروح جوعان	ومواعيدك مجهوله
قلت يا برغوث يا عقوق	فاني ادخل بئسابك	خدعتك وانت مالك ذوق
قال لي بالنهار تراني حقير	وعن قتلي تبقى عجزان	انا ما افزع من وزير
تمسيري بسوادي	والليلة ارجع عني	نحيك انا واولادي
قلت يا برغوث ماني جسمك	يبقى لك حندي احسان	سأسحق ابوك مع أمك
قال اصبر علي حتى تنام	وعندي ما هي مقبولة	وانت لابس ثوب الحام
نصير تشعرك وتتقلب	وعمرى ما اصدق انسان	وفي لحبك انا مكلب
قلت له ان كالك مابق	يا اسود يا مسحوق	وضوء الشمس يكون شارق
	وعجزك من قريب بيان	
	وفلي بالليل فعل كبير	
	ولا من حاكم ولا سلطان	
	واليوم انا لك معادي	
	ونفريك فعل السودان	
	ولا اولادك ولا عمك	
	ونياتك مع الصبيان	
	احيك انا واولادي قوام	
	وعن مسكتي تبقى عجزان	
	والنوم عليك مقلب	
	واصنع جلدك والقسمان	
	تأتيني وانا فاتق	
	لنتظر من هو الغلبان	

قال لي بالنهار انا بصوم	واقضيه راحه مع نوم	عند غياب الشمس يقوم
بالنهار ان صار لي فرصه	وادور حول السيقان	لكن اخترى من الجرصه
وانت ما فيك نقتلني	انا زي السلطني	ولأ ايدك تمسكتني
واعرف لأ تمسكتني	اقمز قمز الفزلان	وما تعود تتركني
لكني بأول الليل	حالا تصير تفرسني	واصير اركض مثل الخيل
قلت يا برغوث يا محفور	وفى قلبي تبقى شمتان	لا بد اعمل لك تنور
	اتصيد قوتي مع خيل	
	وصدرك اعله ميدان	
	من جورك انا مقهور	
	واحبيه بشوك وبلائن	

٢ المواليا

س ما هو المواليا

ج هو فن من فنون الشعر وضع للفناء . قيل ان اول من
 تكلم بهذا النوع بعض اتباع البرامكة بعد نكبتهم فكانوا
 ينوحون عليهم ويكثرون من قولهم « يا مواليا » وبالجمع
 « يا مواليا » فصار يُعرف بهذا الاسم ١) وقيل اول ما جاء

١ وقد سماه البعض « موالى » قالوا سمي بذلك لمؤالاة بعض قوافيه
 بعضا . وقد قرأنا في بعض الكتب المخطوطة القديمة ما نصه : ان المواليا
 اخترعه البغداديون وذلك اتهم عمدا الى يتين من البحر البسيط
 وجعلوا كل مصرع قافية ووالوا القوافي فكانت متواليه فسُمي
 مواليا . وقال صفي الدين الحلي : انه سمي مواليا لان بعض الزمراة من

من هذا الفن قول جارية من اماء البرامكة ترثيهم :
يا دارُ اين ملوكُ الارضِ اين القُربى
ابن الذين حموها بالقنأ والثرسُ
قالت ترام رِمَمْتُ تحت الاراضي الدُرسُ
خُفوتُ بعدَ الفصاحةِ أَلَسِنتهم خرسُ
س على اي وجه تركيهُ

ج تركيب الموالى على الغالب من بيتين تختم اشطرهما
الاربعة بروي واحد . اما وزنه على الغالب فمن بحر البسيط
مع ثلاث اعاريض يشبهها ضربها وهي « قَاعِلُنْ فَعْلَانْ وَفَعْلَانْ »
لكنه كثيراً ما تُسَكَّن في الحشو او اخر الالفاظ ويدخل
فيه من كلام العامة ومثال الموالى قول عبد النبي النابلسي :
يا طارف الله لا تغفل عن الوهابُ
قانه رَبِّكَ المعطي حُضر او غابُ
والقلب يقلبُ سريماً يشبهُ الدولابُ
أَيَّاكَ والبرد يدخلُ من شقوقِ البابُ
ومنه قول صفي الدين الحلي (راجع الصفحة ١٨٤)

من قال جودة كُفوفك والحيَا مثَلينُ
اخطا القياسَ وفي قوله جَمَعَ ضِدَّينِ
البغداديين كانوا يسقون بالدلاء ويشئون ويقولون في آخر غنائهم : « يا موالى »
ويجوز في هذا الفن ما لا يجوز في غيره ويُسمحُ ناظمُهُ في اخراج بعض
كلمات عن اصلها وعن وضع اللُغة (اه) . وورد في كتاب خلاصة الأثر
للحمي : انَّ أوَّلَ من اخترع الموالى اهلُ واسط وهو من بحر البسيط اقطعوا
منهُ بيتين وقفوا شطر كل بيت بقافية ونظموا فيه الوصف والمدح وسائر
الصنائع على قاعدة القريض ولما كان سهل التناول تملَّكه عيديم المسلمون
عمارهم والفلان وصاروا يشئون به في رؤوس النخل وعلى سقي المياه ويقولون
في آخر كل صوت : « يا مواليا » اشارة الى سادتهم فسمي بهذا الاسم ولم
يزالوا على هذا الاسلوب حتى استعمله البغداديون فلفظوه حتى عُرِفَ بهم
دون مختريه ثم شاع (اه) وقيل انَّ هذا الفن يشمل الاعراب واللُجج

ما جُذتْ إلا وثغرك مبسمٌ يا زَيْنَ وذاك ما جاد الأوهو باكي العينُ

٣٠ السكان وكان

س ما هو الكان وكان وكيف وزنه

ج هو احد الفنون الجارية على السنة العامة . قال الابشيحي
في كتاب المستطرف والمحيي في خلاصة الأثر : للكان وكان
نظمٌ واحد وقافية واحدة ولكن الشطر الأول من البيت
اطول من الثاني ولا تكون قافيته إلا مردوفة . واجراؤه
المعهودة هي :

مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فِعْلَانُ

س من هو مخترع هذا الفن وما سبب تسميته بذلك

ج ان أول من اخترعه البغداديون . وسموه بذلك لأنهم
نظموا فيه الحكايات والخرافات . وقولهم « كان وكان »
كنية عن الاحاديث التي لا يُعْتَنَى بها . ثم نظم فيه بعض
فضلاء بغداد كالامام ابن الجوزي وشمس الدين الكوفي
المواعظ والحكم وغير ذلك من المعاني

س اورد مثالا على الكان وكان

دونك مثالا اورده الابشيهي في كتاب المستطرف :

يا قاسي القلب مالك تسمع وما عندك خبر
ومن حرارة وعطي قد لانت الأحجار
افئت مالك وحالك في كل ما لا ينفعك
كيتك على ذي الحالة تفلح عن الإصرار
تخضر ولكن قلبك غاب وذمتك مشتغل
فكيف يا مخلف تحسب من الحضار
ويحك قلبه فني وافهم مقالي واستمع
ففي المجالس يحاين تحجب عن الأبصار
يحيي دقائق فمالك وغر لحظك يعلمه
وكيف تغرب عنه غوامض الأسرار
تكون قولي ونصي لمن تدبر واستمع
ما في النصيحة فضيحة كلاً ولا إنكار

٤ القوما

س ما هو القوما وما هو وزنه

ج هو أحد فنون المولدين . وله وزن : الأول مركب
من اربعة افعال ثلاثة متساوية في الوزن والقافية والرابع
اطول منها وزناً وهو مهمل بغير قافية . والثاني من ثلاثة
افعال مختلفة الوزن متفقة القافية فيكون القفل الأول اقصر من
الثاني والثاني من الثالث واجزاؤه « مستعلن فلان » مرتين

س مَنْ اخترع هذا الفن وما سبب تسميته بالقوما
 ج قَالَ الْحَبِّي : أَوَّلُ مَنْ اخْتَرَعَهُ الْبَغْدَادِيُّونَ فِي الدَّوْلَةِ
 الْمَبَّاسِيَّةِ بِرِسْمِ السُّحُورِ فِي رَمَضَانَ وَسُمِّيَ بِهَذَا الْاسْمِ مِنْ
 قَوْلِ الْمُغَنِّينَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ : « قُومُوا لِلْسُّحْرِ قُومًا » فَنَابَ عَلَيْهِ
 هَذَا الْاسْمُ ١١

س اَيْتِ بِشَاهِدٍ عَلَى فَنِّ الْقُومَا
 مِنْ ذَلِكَ مَا ذَكَرَهُ الْإِسْهَاقِيُّ لِبَعْضِهِمْ فِي مَدْحِ أَحَدِ الْخُلَفَاءِ
 نَقَطَهُ لِلْسُّحْرِ فِي رَمَضَانَ :
 لَا زَالَ سَعْدُكَ جَدِيدٌ دَائِمٌ وَجَدَّكَ سَعِيدٌ
 وَلَا بَرِحَتْ مُهَنَّا بِكُلِّ صَوْمٍ وَوَعْدٌ

١ وَقِيلَ أَوَّلُ مَنْ اخْتَرَعَهُ ابْنُ نُقْطَةَ بِرِسْمِ الْخَلِيفَةِ النَّاصِرِ وَالصَّحِيحُ
 أَنَّهُ مُخْتَرَعٌ مِنْ قَبْلِهِ . وَكَانَ النَّاصِرُ يَطْرُبُ لَهُ وَكَانَ لابْنِ نُقْطَةَ وَلَدٌ صَغِيرٌ
 مَاهِرٌ فِي نَظْمِ الْقُومَا فَلَمَّا مَاتَ أَبُوهُ أَرَادَ أَنْ يُعْرِفَ الْخَلِيفَةَ بِمَوْتِ ابْنِهِ لِجُرْيَةٍ
 عَلَى مَقَرٍّ وَضَعَهُ فَنَعَزَّ عَلَيْهِ ذَلِكَ . فَصَبَرَ إِلَى دُخُولِ شَهْرِ رَمَضَانَ ثُمَّ أَخَذَ أَتْبَاعَ
 وَالِدِهِ مِنَ الْمُسَحِّرِينَ وَوَقَّفَ أَوَّلَ لَيْلَةٍ مِنَ الشَّهْرِ تَحْتَ الطَّيَّارَةِ وَغَنَّى الْقُومَا
 بِصَوْتِ رَقِيقٍ فَأَصْنَى الْخَلِيفَةُ إِلَيْهِ وَطَرِبَ لَهُ . فَلَمَّا وَصَلَ إِلَى الْقُومَا كَانَ أَوَّلُ
 مَا قَالَهُ :

يَا سَيِّدَ السَّادَاتِ لَكَ بِالْكَرَمِ عَادَاتُ
 أَنَا بَنِيَّ ابْنِ نُقْطَةَ تَعِيشُ أَبُوتَا مَاتَ
 فَأَعْجَبَ الْخَلِيفَةُ مِنْهُ هَذَا الْإِخْتِصَارُ فَاسْتَحْضَرَهُ وَخَلَعَ عَلَيْهِ وَفَرَضَ لَهُ ضِعْفَيْنِ
 مَا كَانَ لِابْنِهِ

فِي الدَّهْرِ أَنْتَ الْفَرِيدُ وَفِي صِفَاتِكَ وَجِيدُ
 وَالْخَلْقُ شَعْرٌ مُنْفَجِحٌ وَأَنْتَ يَتُّ الْقَصِيدُ
 يَا مَنْ جَنَائِبُهُ شَدِيدٌ وَلَطْفُ رَأْيِهِ سَدِيدٌ
 وَمَنْ يُلَاقِي الشَّدَايدَ يَقْلِبُ مِثْلَ الْحَدِيدِ
 لَا زِلْتَ فِي التَّائِيدِ فِي الصُّومِ وَالتَّعْيِيدِ
 وَلَا بَرَحَتْ مَهْنًا بِكُلِّ عَامٍ جَدِيدِ
 نَحْنُ لِدِكْرِكَ نُشِيدُ بَقَوْلِنَا وَالنَّشِيدُ
 وَنَبْعَثُ أَوصَافَ مَدْحِكَ عَلَى خِيُولِ السَّيْرِ
 ظِلُّكَ حَلِينَا مَدِيدُ مَا قَوْفُ جُودِكَ مَزِيدُ
 وَكَمْ عَمَرْتَ بِفَضْلِكَ قَرِيبِنَا وَالْبَعِيدِ
 لَا زِلْتَ فِي كُلِّ عِدٍ تَحْطِي بِحَيْدِ سَعِيدِ
 عَمْرُكَ طَوِيلٌ وَقُدْرُكَ وَافِرٌ وَظِلُّكَ مَدِيدُ
 لَا زَالَ قُدْرُكَ حَيْدُ وَظِلُّ جُودِكَ مَدِيدُ
 وَلَا بَرَحَتْ مَوْقِي كَمَا يُوقِي الْوَلِيدُ
 مَا زَالَ بِرُّكَ يَزِيدُ عَلَى أَقْلِ الْعَبِيدِ
 وَمَا بَرَحَ جُودُكَ كَفَتْ مِمَّا كَحَبْلِ الْوَرِيدِ
 لَا زَالَ بِرُّكَ مَزِيدٌ دَائِمٌ وَبَاسِكٌ شَدِيدُ
 وَلَا عَدِمْنَا قَوْلَكَ فِي يَوْمٍ فِطْرٍ وَعِيدِ

هذا ما تيسر لنا جمعه من هذه الفنون الشعرية . ولا غرو أن
 للمفنيين من العامة والموقعين على آلات الطرب ضروبا أخر كثيرة غير
 ما ذكرنا لعلهم اهتموا اليها بنفسهم او اخذوها من الشعوب المجاورة لهم
 لكنها لم تُقَيَّدَ حتى الآن فلم نرَ لايادها داعيا . وفي ما سبق كفاية .
 والله الحمد على نجاح العمل

فهرس

للجزء الاول من كتاب علم الادب

وجه	وجه
٣١ البحث الاول في تركيب المعنى	٣ مقدمة الطبعة الجديدة
٣١ المسند اليه	قوسطة في تعريف علم الأدب
٣٧ المسند	• وغايته وأركانه
٤٠ في الاسناد	٨ قوى العقل الفريزية
٤٤ في شملقات الفعل	١٣ اصول علم الأدب - المطالعة
٤٦ نبذة في القصر	١٥ الارتياض
٤٨ البحث الثاني في صفات المعنى	القسم الاول
٤٩ البحث الثالث في اساليب المعاني	في علم الانشاء
٥٦ الباب الثالث في البيان	١٧ الفصل الاول في اصول علم
البحث الاول في تعريف البيان	الانشاء
٥٦ وتقسيمه	١٨
البحث الثاني في البيان ومطالبه	الاصول الاول مواد علم الانشاء
٥٨ وفقاً لطريقة المحدثين	١٩
٥٨ المطلب الاول في التشبيه	الباب الاول الالفاظ
٥٩ طرقا التشبيه	البحث الاول في القساحة
٦٤ ادوات التشبيه	٢٠ فصاحة المفرد
٦٥ وجه التشبيه	٢٣ فصاحة المركب
٦٧ غرض التشبيه	البحث الثاني في الصراحة
٦٩ المطلب الثاني في المجاز	٢٨ الباب الثاني في المعاني
٧١ في الاستعارة	

وجه	وجه
١١١	٨٢
١١٢	٨٧
١١٣	٩١
١١٤	٩٢
١١٥	٩٣
١١٦	٩٤
١١٧	٩٥
١١٨	٩٦
١١٩	٩٧
١٢٠	٩٨
١٢١	٩٩
١٢٢	١٠٠
١٢٣	١٠١
١٢٤	١٠٢
١٢٥	١٠٣
١٢٦	١٠٤
١٢٧	١٠٥
١٢٨	١٠٦
١٢٩	١٠٧
١٣٠	١٠٨
١٣١	١٠٩
١٣٢	١١٠
١٣٣	
١٣٤	
١٣٥	
١٣٦	
١٣٧	
١٣٨	
١٣٩	
١٤٠	
١٤١	
١٤٢	
١٤٣	
١٤٤	
١٤٥	
١٤٦	
١٤٧	
١٤٨	
١٤٩	
١٥٠	

وجه	وجه
١٨٠ التلميح	١٥٢ في اليجاز والمساواة والاطناب
١٨٣ الارصاد	البحث الثالث في بيان موضع
١٨٤ التفريق	طبقات الانشاء الثلاث ١٥٤
١٨٦ الاستطراد - الاستنباح	الاصل الرابع في تحسين الانشاء
١٨٧ التهكم	او البديع ١٥٢
البحث الثالث في الاشكال المراجعة	الباب الاول البديع المنوي ١٥٨
الى توشية الكلام وتفكيك الخيلة ١٩٠	البحث الاول في الاشكال المراجعة
١٩١ الاستحضار	الى تحريك العواطف ١٥٩
١٩٢ المراجعة	المخالف ١٥٩
١٩٣ عتاب المرء نفسه	تجاهل العارف ١٦٠
١٩٤ المغايرة	الاستفهام ١٦١
١٩٥ الطي والتشريح	الالفاظ ١٦٣
١٩٦ المشتق	الدعاء ١٦٤
١٩٧ ائتلاف اللفظ مع المعنى	التسليم ١٦٦
١٩٨ حسن التخلص	اضمار النحي ١٦٧
٢٠٠ الباب الثاني في البديع اللفظي	التفاضل ١٦٧
٢٠٠ الخناس	الاكتفاء ١٦٨
٢٠٤ العكس - التصدير	القسم ١٦٩
٢٠٥ الترتيب - التوشيع	البحث الثاني في الاشكال المراجعة
٢٠٦ تنسيق الصفات	لافادة الذهن والتعليم ١٧٠
٢٠٧ التعديد	التصرف ١٧٠
الفصل الثاني في فنون الانشاء ٢٠٨	المطابقة - ايقابلة ١٧٢
الفن الاول في الامثال المختلة ٢٠٩	الاستدراك ١٧٣
البحث الاول في تقاسيم المثل ٢١٠	المفاوضة ١٧٥
البحث الثاني في شروط المثل ٢١٥	التوقف - التلافي ١٧٦
	الكلام الجامع ١٧٧

وجه	وجه
٢٩١	الباب الرابع في اقسام التاريخ
٢٩٢	البحث الخامس في طبقة ابناء
٢٩٣	التاريخ وذكر مشاهير ائمة
٢٩٥	الفن السابع في المكتبة
	البحث الاول في تعريف المكتبة
٢٩٥	وطريقتها على وجه الاجمال
٢٩٦	البحث الثاني في خواص المكتبة
٢٩٨	البحث الثالث في ابواب الرسالة
٢٩٨	النوع الاول - الرسائل الاهلية
٣٠١	النوع الثاني - الرسائل المتداولة
	الضرب الاول
	في الرسائل المقصود بها امور
٣٠٢	الكاتب
٣٠٢	الرسائل التجارية
٣٠٢	رسائل الطلب
٣٠٤	» الشكر
٣٠٥	» الاعتذار والتفضل
	الضرب الثاني
	في الرسائل الراجعة الى غرض
٣٠٩	المكتوب اليه
٣٠٩	رسائل الاخبار
٣٠٩	» النصيح والمشورة
٣١١	» الملامة والعتاب
٣١٥	» التهنئة
٣١٧	» التوازي
	البحث الثالث في فوائد المثل
٢١٨	وذكر من برعوا فيه
٢٢٤	الفن الثاني في الوصف
٢٢٥	البحث الاول في اصول الوصف
٢٢٩	البحث الثاني في انواع الوصف
٢٤٠	الفن الثالث في المناظرات
٢٥٣	الفن الرابع في الرواية
	البحث الاول في أغراض الرواية
٢٥٣	وشروطها
	البحث الثاني في اجزاء الرواية
٢٦٠	وتركيها
٢٦٢	البحث الثالث في انواع الرواية
٢٦٢	الرواية الحبيبة
٢٦٨	» الخيالية
٢٦٩	» القضائية
٢٧٠	الفن الخامس في المقامات
٢٨١	الفن السادس في التاريخ
	البحث الاول في حقيقة التاريخ
٢٨١	وشرفه
٢٨٢	البحث الثاني في اركان التاريخ
	البحث الثالث في تركيب التاريخ
٢٨٤	وجمع مواد
٢٨٦	فلسفة التاريخ

وجه	المروض
٣٦٩	الباب الثاني في البيت واقسامه
٣٦٣	والبحر وتقطيعه
	الباب الثالث في التغير اللاحق
٣٦٥	بالتفاعيل
٣٦٦	البحث الاول في الزحاف
٣٦٧	البحث الثاني في الملة
	جدول التغيرات التي تلتقي
٣٧٠	بالاجزاء
	الباب الرابع في الجوازات الشعرية
٣٧٤	الباب الخامس في صورة الأبحر
	البحث الاول في الابحر الثلاثة
٣٧٥	المحتجة - البحر الطويل
٣٧٧	البحر المديد
٣٧٩	» البسيط
٣٨١	البحث الثاني في الأبحر السباعية
٣٨١	البحر الوافر
٣٨٣	» الكامل
٣٨٦	» المزج - الرجز
٣٨٩	» الرمل
٣٩٢	» السريع
٣٩٤	» المنصوح - الخفيف
٣٩٦	» المضارع
٣٩٧	» المتقضب
٣٩٨	» المنقث

وجه	رسائل الاجوبة
٣٢٠	الضرب الثالث
	المكاتب التي مرجعها الى اغراض
٣٢٣	شخص ثالث
٣٢٣	رسائل الوصاة والشفاعة
٣٢٥	النوع الثالث - الرسائل العلمية
	البحث الرابع في هيئة الرسائل
٣٢٥	وآدابها

ملحق للجزء الاول

٣٢٨	الباب الاول في الاحتذاء
٣٣٥	الباب الثاني في العقد والحل
٣٣٥	البحث الاول في العقد
٣٣٨	البحث الثاني في الحل
٣٤١	الباب الثالث في التبريد
٣٤٤	الباب الرابع في النقد البياني
	نقد بياني على قصيدة ابي البقاء
٣٥٣	الرندي في رثاء الاندلس

القسم الثاني

٣٥٩	في العروض والقوافي
	الفصل الاول في النظم
٣٥٩	والعروض
	الباب الاول في اركان ملم

وجه	وجه
البحث الاول في فنون الشعر	البحث الثالث في البحر المنفردة
٤١٥ المُلْحَقَة بالبحر الستة عشر	٣٩٩ الحاسية - البحر المتقارب
٤١٥ لزوم ما لا يلزم	٤٠١ البحر المتدارك
٤١٦ التثويف - التسميط	ملخص البحور الستة عشر مع
٤١٧ التشريع	ذكر الاعاريض والضروب
٤١٨ الاجازة - التشطير	٤٠٢ المأنوسة
٤١٩ التخميس	٤٠٥ الفصل الثاني في القافية
البحث الثاني في فنون الشعر	٤٠٥ البحث الاول في حقيقة القافية
المعربة الخارجة عن وزن او	البحث الثاني في حروف القافية
٤٢٠ تركيب البحور الستة عشر	٤٠٦ وحركاتها
٤٢٠ الدوييت	البحث الثالث في حركات
٤٢٢ الموشح	٤٠٩ القافية
البحث الثالث في فنون الشعر	البحث الرابع في انواع القافية
٤٢٥ الجارية على آلسنة العامة	٤١٠ وحدودها
٤٢٥ الرّجل	٤١٢ البحث الخامس في عيوب القافية
٤٢٩ الموايا	٤١٢ في عيوب الروي
٤٣١ الكان وكان	٤١٣ في السناد
٤٣٢ القوما	٤١٥ الفصل الثالث في فنون الشعر



فهرس ثانٍ لمواد كتاب علم الادب

مرتب على حروف المعجم

آداب الرسالة ٣٢٥ - ٣٢٧	١
الإدماج ٩٣	اختلف اللفظ مع المعنى ١٩٧ - ٢٩٨
الارياض تعريف الارياض وطرائقه	الأبدال تعريف البدل ٢٧ = الغرض
١٥ - ١٦	من الأبدال في الكتابة ٣٥ = البيان
إرسال المثل ١٧٩ = الفرق بينه	بالأبدال ١٠١ - ١٠٢
وبين الكلام الجائع ١٧٩	الإجماع ٩٤
الأرصاد ١٨٣	الاتباع حسن الاتباع اطلب الاحتذاء
الاستنباع ١٨٦	الأتساق اتساق الكلام ١٢٨ - ١٢٩
الاستثناء ١٨٦ (حاشية)	الاجازة ٤١٨ = الاجازة في الروي ٤١٣
الاستحضار ١٩١ - ١٩٢	الاجوية اجوية الرسائل ٣٢٠ - ٣٢٢
الاستخدام ٩٢ - ٩٣	الاحتذاء تعريف الاحتذاء وفائدته
الاستدارة تعريف الاستدارة واقسامها	وانواعه ٣٢٨ - ٣٢٩ = طرق
وانواعها والغرض منها ١٣٠ - ١٣٤	الاحتذاء الحسن ٣٢٩ - ٣٣٢ =
الاستدراك ١٧٣ - ١٧٤	الاحتذاء المذموم ٣٣٢ - ٣٣٣ =
الاستطراد ١٨٦	مراتب الاحتذاء ٣٣٤
الاستعارة تعريف الاستعارة ٧١ - ٧٢	الأخذ حسن الأخذ ٣٢٩ = قبح
= موقع الاستعارة في الكتابة	الأخذ او الأخذ المذموم ٣٣٩
واركانها وفانيتها ٧٣ - ٧٤ = اقسام	٣٣٣ - ٣٣٣
الاستعارة ٧٤ - ٧٨ = الترشيح في	الأدب تعريفه ٥ = اقسامه : الأدب
الاستعارة ٧٨ - ٨٠ = ما يستعجن	النكسي والطبيعي ٥ = العلوم الأدبية
في الاستعارة ٨١ - ٨٢	٥ - ٦ (حاشية) = علم الأدب
الاستفهام نوع الاستفهام في البديع	وموضوعه ٦ = غايته وفوائده ٧ =
١٦١ - ١٦٢	انواعه واركانه ٨ = اصوله ١٣
الأسفار رواية الأسفار والرحل ٢٦٧	١٦ -

- الإسناد تعريفه وأنواعه ٤٠ = موقفة
في الجملة الخبرية والانشائية
٤١ - ٤٤
الإنشاء ١٣٨ - ١٣٩
الإشارة ٥٢ - ٥٣
الإشباع الإشباع والبيان ٩٧ - ٩٨
= الإشباع في الروي ٤٠٩ - ٤١٠
الاشكال اشكال البديع الراجحة الى
تحريك المواطن ١٥٩ - ١٦٩ =
الاشكال الراجحة لافادة الذهن
والتعليم ١٧٠ - ١٩٠ = الاشكال
الراجحة لنوثة الكلام وتفكيه
الخيالة ١٩٠ - ١٩٩ = اشكال
البديع اللفظي ٢٠٠ - ٢٠٧
الإصراف ٤١٣
الاصول اصول علم الأدب ١٣ - ١٦
الاضراب ١٧٤
الاضمار الاضمار في الكلام ١٣٤ - ١٣٥
اضمار النفي ١٦٧
الاطناب ١٥٣
الاعتذار رسائل الاعتذار والتصل
٣٠٥ - ٣٠٨
الافراق ١١٤
الاعتباس ١٨١ - ١٨٢
الاقواء ٤١٣
الاكتفاء ١٦٨ - ١٦٩
الأكفاء ٤١٢
الالتفات ١٦٣ - ١٦٤
الالفاظ ١٩ = فصاحة الالفاظ ٢٠ -
٢٤ = صراحة الالفاظ ٢٢ - ٢٨
الانسجام ١٣٨
الانشاء تعريف علم الانشاء ١٧ =
أصول علم الانشاء ١٨ - ٢٠٧ =
موادّه ١٩ - ١١٧ = خواصّ
الانشاء ١١٨ - ١٤١ = محاسنه
١١٨ - ١٣٤ = معاييه ١٣٤ -
١٤١ = طبقاته ١٤٢ - ١٥٦ :
الانشاء الساذج والعالي والانيق
(اطلب هذه الالفاظ في امكانها) =
الانشاء المرسل ١٤٨ = الانشاء
المسجع ١٤٩ - ١٥١ = تحسين
الانشاء ١٥٧ - ٢٠٧ = فنون
الانشاء ٢٠٨ - ٣٢٧ = تعريف
الجملة الانشائية ١٧ (حاشية) =
الجملة الانشائية والافراض في
استكمالها ٤٢ - ٤٣
الانيق الانشاء الانيق : تعريفه ١٤٦
١٤٧ = التعبير اللائق به ١٤٨
١٥٤ = موضع استعماله ومن
احسن في استعماله ١٥٥ - ١٥٦
الايجاز ١٥٢ - ١٥٤
الايطاء ٤١٣
الايغال ٥٤
ب
البحر تعريف البحر في الشعر وأنواع
البحر ٣٦٤ - ٣٦٥ = اقسام

الجور الستة عشر ٣٧٤-٣٧٥ =	اليت تعريف بيت الشعر واقسامه
الاجر الممتزجة ٣٧٥-٣٨١ :	وانواعه ٣٦٣-٣٦٤
الجر الطويل ٣٧٥-٣٧٧ المديد	ت
٣٧٧-٣٧٩ البسيط ٣٨١-٣٨١	التاريخ فن التاريخ ٣٨١-٣٩٤ =
= الاجر السابعة ٣٨١-٣٩١ :	تعريف التاريخ وموضوعه وفوائده
الجر الوافر ٣٨١-٣٨٣ الكامل	٣٨١-٣٨٢ = اركان التاريخ
٣٨٣-٣٨٥ المزج ٣٨٦ الرجز	٣٨٤-٣٨٤ = تركيبه وجمع
٣٨٦-٣٨٩ الرمل ٣٨٩-٣٩١	مواده ٣٨٤-٣٨٦ = فلسفة
السريع ٣٩٢-٣٩٣ المنسرح	التاريخ ٣٨٦-٣٨٨ = الرواية
٣٩٤ الخفيف ٣٩٤-٣٩٦	التاريخية ٣٦٥-٣٦٦, ٣٨٦, ٣٨٨
المضارع ٣٩٦-٣٩٧ المختضب	- ٣٩٠ = اقسام التاريخ
٣٩٧-٣٩٨ المجتث ٣٩٨-	٣٩٢ = انشاء التاريخ ومشاهير
= الاجر المنفردة الخامسة	المؤرخين ٢٩٢-٢٩٤
٣٩٩-٤٠٢ : الجر المتقارب	التأسيس التأسيس في القافية ٤٠٦
٣٩٩-٤٠١ المتدارك ٤٠١-	تأكيد الذم بما يشبه المدح ١٨٩
٤٠٢ = ملخص الجور الستة عشر	التبديل ٨٦
لصفي الدين الحلي ٤٠٢-٤٠٤	التبليغ ١١٤
البذل اطلب الأبدال	التجارة الرسائل التجارية ٣٠٢
البديع تعريف البديع واقسامه ١٥٧	تجاهل العارف ١٦٠-١٦١
١٥٨ = البديع المنوي ١٥٨-	التجريد ١٩٤
١٩٩ = البديع اللفظي ٢٠٠-٢٠٧	التجزئة التجزئة والبيان ١٠٦-١٠٧
براعة الطلب ٩٤	التخلص حسن التخلص ١٩٨-١٩٩
البسيط الجر البسيط ٣٧٩-٣٨١	الترادف تعريف الترادف
البيان تعريف البيان وابوابه ٥٦-	والمترادفات ٢٦ = البيان
٥٨ = البيان وفقاً لطريقة	بالمترادفات ٩٩-١٠٠
الحديثين ٥٨-٩٦ = البيان وفقاً	الترتيب ٢٠٥
لطريقة الاقدمين ٩٦-١١٧	الترديد ٩٤
(اطلب حسن البيان)	الترشيح الترشيح في الاستعارة ٧٨-٨٠

٣٦٣-٣٦١ = جدول الزخافات

والعلل الجارية على التفاعيل ٣٧٠

- ٣٧١

التفريع ١٨٧

التفريق ١٨٤ = التفريق مع الجمع

١٨٤

التفسير ١٩٦

التفوييف ٤١٦

التقرير ١٦٢

التقطيع حروف التقطيع في العروض

٣٦١ = تقطيع بيت الشعر ٣٦٥

التكرير التكرير واليان يه ١٠٢ -

١٠٣, ٢٠٠ (حاشية)

التلافي ١٧٦ - ١٧٧

التلطف التلطف والمغايرة ١٩٤

التلميح ١٨٠

التنسيق ١٣٠ = تنسيق الصفات ٢٠٦

- ٢٠٧

التهافي رسائل التهافي ٣١٥ - ٣١٧

التهمك ١٨٧ - ١٨٨

التوجيه ٤٠٩ - ٤١٠

التورية ٩١ - ٩٢

التوشيح ١٨٣

التوشيح ٢٠٥ - ٢٠٦

التوقف ١٧٦

ج

الجزالة جزالة الكلام ١٢٩ - ١٣٠

الجفاف الجفاف الكلام ١٤٠

التسليم ١٦٦

التسيط ٤١٦ - ١٧

التسهم التسهم والارصاد ١٨٣

التشبيه تشبيه التشبيه وموقعه واركانه

٥٨ - ٥٩ = طرفا التشبيه وما

يخص بها ٥٩ - ٦٤ = ادوات

التشبيه ٦٤ = وجه التشبيه وما

يخص به ٦٥ - ٦٧ = اغراض

التشبيه ٦٧ - ٦٨ = ما يقتضي

(المدول عنه في التشبيه ٦٩

التشريع ٤١٧ - ٤١٨

التشطير ٤١٨ - ٤١٩

التشكك ١٦١ (حاشية)

التصدير ٢٠٤ - ٢٠٥

التصريف ١٧٠ - ١٧١

التضاد التضاد واليان يه ١١٧

التضمن التضمن والاقباس ١٨١

= التضمن في القافية ٤١٣

التمازي رسائل التمازي ٣١٢ - ٣٢٠

التمير التمير اللائق طبقات الانشاء

١٤٨ - ١٥١

التعديد ٢٠٧

التعريب خذ التعريب وفوائده

وشروطه وطرائقه ٣٤١ - ٣٤٣ =

ذكر من اجادوا في التعريب ٣٤٤

التعريض ٩١

التعاضى ١٦٧ - ١٦٨

التفاعيل التفاعيل في علم العروض

الخروج الخروج في القافية ٤٠٨	الجملة الجملة الخبرية وأحوالها في الكلام ٤١-٤٢ = الجملة الانشائية
الخفيف البحر الخفيف ٣٩٦-٣٩٧	والفرض منها في الكلام ٤٢-٤٤
الخيال تعرف قوة الخيال ١٠-١١	الجناس الجناس وانواعه وما يستحسن منه ٢٠٠-٢٠٣
= الرواية الخيالية ٢٦٨-٢٦٩	الجوازات الشعرية ٣٧٢-٣٧٤
د	ح
الدخيل الدخيل في القافية ٤٠٨	الحذف الحذف ١٠٤ = الحذف
الدُّمَاء نوع الدُّمَاء ١٦٤-١٦٦	اليائي ١٠٤-١٠٦
الدُّوَيْت الدُّوَيْت ٤٢٠-٤٢٢	الحذف الحذف والإضمار في الكلام ١٢٤-١٢٥
ذ	الحذف الحذف ٤٠٩-٤١٠
الذكاء قوة الذكاء ٩-١٠	الحسن قوة الحسن ١١
الذهن الذهن والذكاء ٩-١٠	حُسن البيان ٥٧-٥٨ = ترفيئه
الذوق قوة الذوق ومبرراتها ١٢	٩٦-٩٧ = اقسامه ٩٧ = حُسن
ر	البيان اللفظي وانواعه ٩٧-١٠٣
الرجز البحر الرجز ٣٨٦-٣٨٩	حُسن البيان المعنوي وانواعه ١٠٣-١١٧
الرجوع ١٧٤-١٧٥	حُسن التخلص ١٩٨-١٩٩
الرجل رواية الرجل والأسفار ٢٦٧	حُسن النسق ١٣٠ (حاشية)
رد العجز على الصدر أو التصدير ٢٠٤	الحفظ قوة الحافظة ١١
٢٠٥ -	الحل حل المنظوم وعقد المتن ٣٣٥
الردف الردف في القافية ٤٠٧	٣٤١ -
الرسائل فن الرسائل والمكاتبات ٢٩٥	خ
٣٢٧ = ترفيها وطريقتها على وجه الاجمال ٢٩٥-٢٩٦ =	الخبر الجملة الخبرية واقسامها واغراضها ٤١ = الرواية الخبرية
خواصها ٢٩٦-٢٩٨ = ابواب الرسائل ٢٩٨ =	٢٦٦-٢٦٧ = رسائل الاخبار ٣٠٩
الرسائل الاهلية ٢٩٨-٣٠١ =	
الرسائل المتداولة ٣٠١-٣٠٢ =	
الرسائل المقصود بها امور الكاتبة ٣٠٢-٣٠٩ :	
الرسائل التجارية ٣٠٢ رسائل	

الرواية القضائية ٢٦٩ = الانشاء

المناسب للروايات ٢٦٩

الرويّ الروي في القافية ٤٠٨-٤٠٩

= عيوب الروي ٤١٢-٤١٣

ز

الزجل ٤٢٥-٤٢٩

الزحاف تعريف الزحاف وأنواعه

٣٦٦-٣٦٧

س

السادج الانشاء السادج: تعريفه ١٤٣

= ١٤٤ = التعبير اللائق به ١٤٨

= ١٥٤ = موضع استعماله ومن

برع به ١٥٤-١٥٥

السبب تعريف السبب وأنواعه

٣٦١-٣٦٢

السجع السجع واقسامه وشروطه

١٤٩-١٥١

السرقا السرقا وقبح الأخذ ٣٢٩

, ٣٣٢-٣٣٤

السريع البحر السريع ٣٩٢-٣٩٣

السناد السناد وأنواعه ٤١٣-٤١٤

السّهو السّهو في الكلام ١٣٧-١٣٨

السّهولة السّهولة في الكلام وكيف

يتوصّل بها ١٣٧

ش

الشعر نظم الشعر ٣٥٩ (اطلب عروس).

فنون الشعر ٤١٥-٤١٦ = فنون

الشعر الملحقة بالبحور الستة عشر

الطلب ٣٠٢-٣٠٤ رسائل

الشكر ٣٠٤-٣٠٥ رسائل

الاعتذار والتبصّل ٣٠٥-٣٠٨ =

الرسائل الراجبة الى اغراض

المكتوب اليه ٣٠٩-٣٢٢: رسائل

النصح والمشورة ٣٠٩-٣١١

رسائل الملامة والعتاب ٣١١-٣١٤

رسائل التهانّي ٣١٥-٣١٧: رسائل

التمازي ٣١٧-٣٢٠ = الاجوبة

٣٢٠-٣٢٢ = الرسائل التي مرجعها

الى اغراض شخص ثالث: رسائل

الوصاية والشفاعة ٣٢٣-٣٢٥ =

الرسالات العليّة ٣٢٥ = هيئة

الرسالات وآدابها ٣٢٥-٣٢٧

الرمز ٤٤٩-٤٥٠

الركاكة الركاكة في الكلام ١٣٧

الرمز ٢١٢-٢١٣

الركمل البحر الرمل ٣٨٩-٣٩١

= ٢٦٩-٢٥٣ = الرواية فن الرواية

تعريف الرواية ٢٥٣ = اغراض

الرواية وشروطها ٢٥٣-٢٥٩ =

اجزاء الرواية: الصّد والصقّة

والختام ٢٦٠-٢٦١ = انواع

الرواية ٢٦٢ = الرواية الخبريّة

٢٦٢-٢٦٥ = الرواية التاريخية

٢٦٥-٢٦٦, ٢٨٨-٢٩٠ =

رواية الاسفار والرحل ٢٦٧ =

الرواية الخياليّة ٢٦٨-٢٦٩ =

الطي والنشر ١٩٥ - ١٩٦	٤٢٠ - ٤٢٥ = فنون الشعر
ظ	المُربة الخارجة عن وزن او
الظروف تعريف الظروف والبيان	تركيب الجور الستة عشر ٤٢٠ -
١١١ - ١١٣	٤٢٥ = فنون الشعر الجارية على
ع	السنة العامة ٤٢٥ - ٤٣٤
المالي الانشاء العالي: تعريفه ١٤٤ -	اشفاعة رسائل الشفاعة والوصاة ٣٢٣ -
١٤٥ = التميز اللائق به ١٤٨ -	٣٢٥ -
١٥٤ = موضع استماله ومن	شكر رسائل الشكر ٣٠٤ - ٣٠٥
اشهر به ١٥٦	ص
الغاب رسائل الغاب والملازمة ٣١١	لصراحة صراحة الالفاظ ٢٥ - ٢٨ =
٣١٤ -	صراحة الكلام وكيف يحصل عليها
غاب المرء نفسه ١٩٣	١٢٠ - ١٢٢
المروض العروض والقوافي ٣٥٩ -	الصفات تعريف الصفات وما يستحسن
٤١٤ = تعريف علم المروض	منها ٢٦ - ٢٧ = الفرض من
وواضحه وتسميته ٣٥٩ - ٣٦٠	الصفات في المعاني ٣٥ = البيان
اركانه ٣٦١ - ٣٦٣ = اوزان	بالصفات ١٠٠ - ١٠١ = فن
وبجور علم المروض ٣٦٣ - ٤٠٤ =	الوصف اطلب الوصف
المروض في البيت ٣٦٤	ض
المقد عند المشور وحل المنظوم ٣٣٥	الضبط الضبط في الكلام وبما اذا
٣٤١ -	يُحصل عليه ١٢٣ - ١٢٥
العقل قوى العقل (التفريزية) ٨ - ١٢	الضرب . الضرب في بيت الشعر
المعكس ٢٠٤	٣٦٤
العلم علم الادب اطلب الادب = علم	ط
الانشاء اطلب الانشاء	الطبيعية الطبيعية في الكلام وكيف
الملة تعريف الملة في الشعر وانواعها	يكون الكلام مطبوعاً ١٢٥ - ١٢٦
٣٦٧ - ٣٦٩	طبقات الانشاء ١٤٣ - ١٥٦
الملة والمعلول تعريف الملة والمعلول	الطلب رسائل الطلب ٣٠٤ - ٣٠٥
والبيان ج ١٠٧ - ١١٠	الطويل الجيز الطويل ٣٧٥ - ٣٧٧

<p>ك الكامل البحر الكامل ٣٨٥ - ٣٨٣ الكان وكان ٤٣١ - ٤٣٢</p>	<p>العنوان نوع العنوان ١٨١ = العنوان في المكتبات ٣٢٧</p>
<p>الكلام الجامع ١٧٧ - ١٧٨ = الفرق بين وبين ارسال المثل ١٧٩</p>	<p>خ الغاية غريبة الكلام ٢١ الغلو الغلو وضروبه ١١٥ - ١١٦</p>
<p>الكناية تعريف الكناية ٨٧ - ٨٨ = الغرض من الكناية ٨٨ = اقسام</p>	<p>ف الفاصلة الفاصلة في العروض ٣٦١ - ٣٦٢ الفصاحة تعريف الفصاحة وانواعها</p>
<p>الكناية ٨٩ - ٩٠ = ملحقات الكناية ٩١ - ٩٥</p>	<p>ف = فصاحة المفرد ٢٠ - ٢٣ فصاحة المركب ٢٣ - ٢٤</p>
<p>ل لزم ما لا يلزم ٤١٥ - ٤١٦ اللف والنشر ١٩٥ - ١٩٦</p>	<p>الفصل والوصل ١٢١ - ١٢٢ الفعل متعلقات الفصل وترتيبها في</p>
<p>المؤلف والمؤلف ١٨٥ المبالغة تعريف المبالغة واقسامها</p>	<p>الكلام وحذفها ٤٤ - ٤٦ ق</p>
<p>واليان جا ١١٣ - ١١٦ المدارك البحر المدارك ٤٠١ - ٤٠٢ =</p>	<p>القافية العروض والقوافي ٣٥٩ - ٤١٤ حقيقة القافية ٤٠٥ = التقفية</p>
<p>القافية المتداركة ٤١١ المرادف القافية المترادفة ٤١٢ =</p>	<p>٤٠٦ = حروف القافية وحركاتها ٤٠٦ - ٤٠٩ = حركات القافية</p>
<p>المرادفات اطلب المرادف المتراكب القافية المتراكبة ٤١١</p>	<p>٤٠٩ - ٤١٠ = انواع القافية وحدودها ٤١٠ - ٤١٢ = عيوب</p>
<p>المقارب البحر المقارب ٣٩٩ - ٤٠١ المتكاس القافية المتكاسية ٤١١</p>	<p>القافية ٤١٢ - ٤١٤ انقصر تعريف القصير وادواته والغاية</p>
<p>المترار القافية المترارة ٤١٢ المتوسط الانشاء المتوسط اطلب الانيق</p>	<p>منه في الكلام ٤٦ - ٤٧ القسم ١٦٩</p>
<p>المثل المثل السائر وفوائده ١٧٨ - ١٧٩ = فن الأشكال المخشقة</p>	<p>القول بالموجب ١٧٤ القول بالنظم ١٣٠ (حاشية)</p>
<p>٢٠٩ - ٢٢٣ = تعريف الامثال</p>	<p>القولما ٤٣٢ - ٤٣٤</p>

وتأخيره ٣٦-٣٧	المختلفة ٢٠٩ = تقاسيمها ٢١٠-
المشاكلة ٩٥	٢١٥ = شروطها ٢١٥-٢١٦ =
المشتق ١٩٦-١٩٧	مفزاها ٢١٦-٢١٨ = فوائدها
المشورة رسائل المشورة والنصح ٣٠٩	وذكر من برعوا فيها ٢١٨-٢٢٣
٣١١ -	المجاز تعريف الجار ومرتبته في البلاغة
المضارع البحر المضارع ٣٩٦-٣٩٧	٦٩-٧٠ = اقسامه ٧١ = المجاز
المطابقة ١٧٢ = الفرق بينها وبين	المُرسل : تعريفه ٨٢ = انواعه
المقابلة ١٧٣	٨٣-٨٦ = المجاز المركب ٨٦
المطالعة المطالعة وفوائدها وشروطها	المجتث البحر المجتث ٣٩٨-٣٩٩
١٣-١٥	الجرى ٤٠٩-٤١٠
المعاني باب المعاني ٢٨-٥٥ = تركيب	بمحاسن محاسن الانشاء ١١٨-١٣٤
المعاني ٣١-٤٧ = صفات المعاني	المدح الموجّه ١٨٦ (حاشية)
٤٨ = اساليب المعاني ٤٩-٥٥ =	المدح في معرض الذم ١٨٩
المعنى المتبكر والدقيق ٤٩ = المعنى	المديد البحر المديد ٣٧٧-٣٧٩
القطري ٥٠-٥١ = المعنى اللين	المذهب الكلاسي ١١٠-١١١
٥١ = المعنى النافذ والمبين والمجامع	المراجعة ١٩٢-١٩٣
٥٢ = المعنى الجري والسني ٥٣ =	مراعاة الظير ٨٠-٨١
المعنى المؤغل ٥٤ = مصدر المعنى ٥٥	المركب فصاحة المركب ٢٢٣-٢٢٤ =
معاني معاني الانشاء ١٣٤-١٤١	المجاز المركب ٨٦
المفارقة ١٩٥-١٩٦	المساواة ١٥٢-١٥٣
المفاوضة ١٧٥-١٧٦	المُسند تعريفه ٣١ = ذكره ونظفه
المفرد صراحة المفرد ٢٥-٢٨ =	٣٧ = تنكيره وتعريفه ٣٨ =
فصاحة المفرد ٢٠-٢٣	تأخيره وتقديمه ٣٨-٣٩ =
المقابلة ١٧٢-١٧٣ = الفرق بينها	افراد واجماله ٣٩-٤٠
وبين المطابقة ١٧٣	المُسند اليه تعريفه ٣١ = ذكره
المقامات فن المقامات ٢٧٠-٢٨٠ =	ونظفه ٣٢-٣٣ = تعريفه
تعريف المقامة والمقصود منها	وتنكيره ٣٣-٣٥ = اتباعه
وصفاتها ٢٧٠-٢٧٢ = اقسامها	وفصله ٣٥-٣٦ = تقديمه

وخواصه ٣٤٤-٣٤٦ = طريقة

حسن التقيد ٣٤٦-٣٤٨ =

شواهد على النقد البياني ٣٤٨-

٣٥٢ = نقد يساني على رثاء

الاندلس للرندي ٣٥٣-٣٥٨

الشيء بمرض الأبر ١٦٧

الحناف ١٥٩-١٦٠

الحياة في معرض المدح ١٨٨-١٨٩

المحنة المحنة في الكلام ١٣٥

الفرج البحر العزج ٣٨٦

العزل المراد به الجد ١٨٩

و

الواقر البحر الواقر ٣٨١-٣٨٣

الوتد الوتد في العروض ٣٦١-٣٦٢

وحدة السياق ١٤١

الوحشية وحشية الكلام ١٣٥-١٣٦

الوصاة رسائل الوصاة والشفاعة ٣٢٣

٣٢٥-

الوصف فن الوصف ٢٢٤-٢٢٩ =

تعريف الوصف ٢٢٤ = أصوله

٢٢٥-٢٢٩ = انواعه ٢٢٩-

٢٤١ : وصف الاشياء ٢٢٩-

٢٣٢ وصف الاشخاص ٢٣٢-

٢٣٩ راجع ايضا الصفات

الوصل الوصل في القافية ٤٠٦-٤٠٧

الوضوح وضوح الانشاء وكيف يحصل

عليه ١١٨-١٢٠

٢٧٢ = مخترع فن المقامات ومن

برعوا فيه ٢٧٣-٢٧٥ = شواهد

على فن المقامات ٢٧٦-٢٨٠

المقتضب البحر المقتضب ٣٩٧-٣٩٨

المكاتبه فن المكاتبه ٢٩٥-٣٢٧ =

تعريف المكاتبه وطريقها على وجه

الاجمال ٢٩٥-٢٩٦ = خواص

المكاتبه ٢٩٦-٢٩٨ = ابواب

المكاتبه وانواعها المختلفه ٢٩٨-

٣٢٥ = هيتها وآدائها ٣٢٥-

٣٢٧ اطلب الرسائل

اللامه رسائل اللامه والصاب ٣١١-

٣١٤

المنظرات فن المناظره ٢٤٠-٢٥٢ =

تعريف المناظره وفائدتها ٢٤٠ =

شروطها ٢٤١-٢٤٤ = اقسامها

الثلاثه : المقدمة والجداول والخاتمة

٢٤٤-٢٥٢

المنسرح البحر المنسرح ٣٩٤

الموالي ٤٢٩-٤٣١

الموشح ٤٢٢-٤٢٥

ن

الترامه ١٩٠

النصح رسائل النصح والمشورة ٣٠٩

٣١١-

النظم ٣٥٩

النقاد ٤٠٩-٤١٠

النقد النقد البياني : تعريفه وفوائده



Bibliotheca Alexandrina



0374180